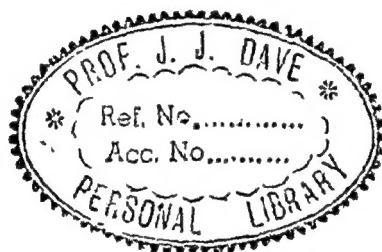


ઉદ્ભાસિકા

: લેખક :

દુર્ગેશ શુક્લ

૮૨૨
૭૫૬૮૫
૨૩



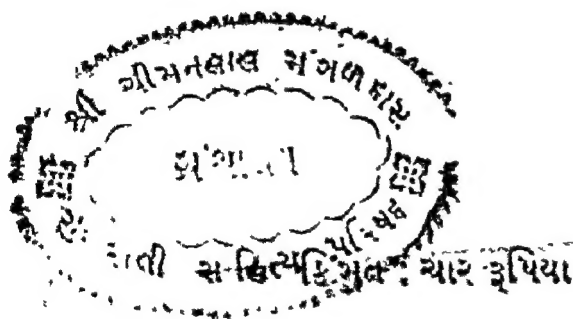
: પ્રકાશક :

ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

૪૬૨. ૦૫૧
 સુનિદ
 (ઉત્તર)
 ૮૫૬૦

[૧૧ પ્રકારના હાથ લેખકને સ્વાધીન]

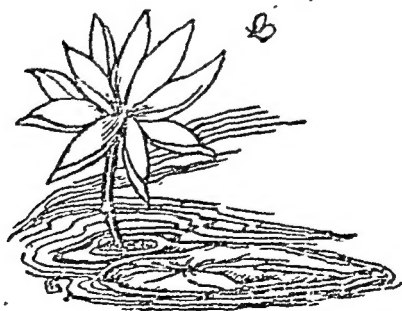
પહેલી આવૃત્તિ : ૧૯૫૬



પ્રકાશક :
 સંભુલાલ જગશીભાઈ શાહ : ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
 ગાંધી રસ્તા : અમદાવાદ
 મુદ્રક :
 ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ : સારદા મુદ્રણાલય
 પાનકોર નાકા : અમદાવાદ

ચિ. હેમંત અને તુષારને

પુષ્પો ઊગ્યાં, પરિમલ અને રંગથી શાં, સુહાવ્યાં !





ભજવનારાઓને

- (૧) નાટકનું રિહર્સલ શરૂ કર્યા પહેલાં લેખકની મંજૂરી મેળવી લેવી.
- (૨) પત્રવ્યવહાર કરતાં જવાબ માટે લેખકને જોઈતી ટ્રિકિટો ખીડવી.
- (૩) નાટકના શો દીઠ પુરસ્કારનો રૂપિયા દશ લેખકને મોકલવાના રહેશે.
- (૪) ટ્રિકિટ રાખીને ભજવવું હશે, તો પુરસ્કાર રૂપિયા વીસ રહેશે.

દુર્ગેશ શુક્લ

વાવેશ્વરી પારો,
થઢવાણુ શહેર
(સૌરાષ્ટ્ર)



ભજવતાં પહેલાં

છેલ્લાં સાત વર્ષ દરમિયાન ‘ઉત્સવિકા’નાં નાટકોએ પ્રાથમિક માધ્યમિક શાળાઓ, મંડળો અને સંસ્થાઓના મનોરંજનના કાર્યક્રમોને સફળ બનાવવામાં સારી એવી મદદ કરી છે. ‘એટમ બોમ્બ,’ ‘બાપુનો ડાયરો,’ ‘પાઘડી-પરિષદ,’ ‘શિષ્યદેવો ભવ,’ ઘણાં લોકપ્રિય થયાં છે. સાધનસંપન્ન શાળાઓએ નૃત્યનાટિકાઓ પણ ભજવી છે, અને એનાં ગીતો વિદ્યાર્થીગણના કંઠમાં ગુંજતાં થયાં છે. આમ આ પુસ્તકે શાળાઓની ભજવવા માટેનાં નાટકોની માગણી સારા પ્રમાણમાં સંતોષી છે.

‘ઉત્સવિકા’માં પ્રકટ થતાં નાટકો એવી જ રીતે શૈક્ષણિક નાટ્યપ્રવૃત્તિને પોષક નીવડશે એવી આશા રાખું છું. ‘પરીક્ષા પહેલાં’ શ્રી. નટુભાઈ ખૂસની એ નામની વાર્તા ઉપરથી ટેટલાક ફેરફાર સાથે રચ્યું છે. ‘અકસ્માતને પરિણામે’ એમ. જી. સાયન્સ કોલેજના મેજે-ઝીનમાં આવેલ, પ્રા. મુદાલિયર અને પ્રા. નાયકના એક લેખ પરથી લખવા પ્રેરાયેલો. ‘ટેકરી પરનું સુંદર ઘર’ મારશાકના ‘એ લીટલ હાઉસ સ્ટુડ ઓન એ હીલ’ પરથી ઉચિત ફેરફારો કરી લખ્યું. છેલ્લું નાટક ‘વૃક્ષનું વેર’ વર્ષો પહેલાં વાંચેલી એક અંગ્રેજી વાર્તા પરથી સજ્જ્યું. બાકીનાં આઠ નાટકો સ્વતંત્ર છે.

આ પ્રસંગે એક વસ્તુ તરફ ધ્યાન દોરવાનું રહે છે; અને તે લેખકને આપવા જોઈતા પુરસ્કાર તરફ. શાળા કે મંડળ, જે નાટકો ભજવે, તે બદલ લેખકને પુરસ્કાર મળવો જ જોઈએ, આ બ્યાવહારિક સંબંધનો.

સ્વીકાર આપણે ધીમે ધીમે કરતા જઈએ, તો ધણું જ સારું. લેખક એની કલમ પર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી શકે એવી સ્થિતિ નિર્માણ કરવી જ જોઈશે; જો એની પાસેથી એકાગ્રતાથી થયેલી કલાસાધનાનાં સુંદર ફળ જોઈતાં હશે તો. કારણકે હવે લેખકો એમના માનસિક શ્રમના ગૌરવ પર જીવવા માગે છે, કોઈનાં દાનદક્ષિણા પર નહિ.

ટૂંકામાં લેખકને ભજવાતા નાટકનો પુરસ્કાર મળવો જ જોઈએ.

ન્યારે પરિસ્થિતિ ભિન્ન છે. મનોરંજન કાર્યક્રમેના ચોજકો પાસે ખર્ચવા માટે ઘણી મોટી રકમો હોય છે. આમંત્રણ પત્રિકા છાપવા માટે, હોલ ભાડે રાખવા માટે પૈસા છે; પડદા, માઈક, લાઈટ્સ ભાડે લાવવા માટે પૈસા છે. ‘મ્યૂઝીક’ આપનારા, વેશમૂળા સજ્જવનારા, નૃત્યનિયોજન કરનારને આપવા પૈસા છે. અરે, કોઈ જાણીતા નાટ્યકારને દિગ્દર્શન માટે બોલાવી સફળ સંચાલન બદલ સારો એવો પગાર આપવા પૈસા છે. સરકાર પાસેથી મનોરંજન નિમિત્તે માથાદીઠ રૂપિયા ગ્રાન્ટ લેવાની તકેદારી છે.

માત્ર લેખકને આપવા માટે ૧૦-૧૫ રૂપિયા જેટલી રકમ આપણા શૈક્ષણિક સંસ્થાના સંસ્કારી સંચાલકો પાસે નથી !

નાટકો ભજવવા માટે રજા લેવી તો બાજુએ રહી, પણ નાટક ભજવીને જે મહદ્ ઉપકાર આ સજ્જનો લેખક પર કરે છે, તે બદલ લેખકે સામેથી ઉપકાર માનવો જોઈએ, એમ એમનું માનવું છે !

કેટલાક તો રજા લેવાની જરૂરિયાત જ જોતા નથી. રજા લે, તો પુરસ્કાર આપવો પડે, એ કરતાં ખચર જ ન આપવી. પાછળથી ખચર પડે, તોયે શું? વાત તો ફક્ત ૧૦ રૂપૈની છે ને? ફેંકી દેશું. આવી અપ્રમાણિક મનોદશા સેવનારા ઘણા છે, ને એકંદરે આવા લોકો ફાવે પણ છે. કારણકે લેખકને ખચર પડતી નથી. કોઈ હિતેચ્છુઓના પત્રો દ્વારા, કે છાપાંઓ દ્વારા ખચર પડે છે, પણ ત્યારે ધણું મોડું થઈ ગયું હોય છે.

આ સ્થિતિ છે. પણ એનો કોઈ ઉપાય નથી. વાર્ષિક દિનો, વાલી-દિનો, કે ઉત્સવો પાછળ બસો-પાંચસોનું ખર્ચ કરતા મંડળોએ લેખકને પુરસ્કાર આપવો જોઈએ, એ હકીકતનો સ્વીકાર થાય, ત્યાં સુધી ધીરજ રાખ્યે જ છૂટકો. દષ્ટિ ઠળવાશે, એટલે જે વિચિત્ર લાગે છે, તે બહુ સ્વાભાવિક લાગશે.

ફી માફ કરાવવાની વૃત્તિથી પ્રેરાઈને લખાયેલાં પત્રોમાં નીચે મુજબની દલીલો હોય છે. ‘અમે નાટક જોવાની ફી રાખી નથી.’ ‘તમારા નાટકનું મૂલ્યાંકન ૧૦ રૂપિયા જેટલું આંકવાનું અમને ગમતું નથી,’ ‘બીજા લેખકોએ ઉદાર થઈ મફત લખાવવાની રજા આપી છે, તો તમે પણ આપો.’ ‘સરકારી ખાતું આ અંગે કંઈ ગ્રાન્ટ આપતું નથી.’ વગેરે, વગેરે.

આના જવાબો આ. લેખકને પુરસ્કાર આપવા એક આનો પ્રવેશ ફી રાખી શકાય. નાટકનું મૂલ્યાંકન ફક્ત ૧૦ રૂપિયા જ આંકાય, તેનો આ લેખકને વાંધો નથી. જે લેખક પુરસ્કાર ન માગે, તેને હાર્દિક આભારનું પોસ્ટકાર્ડ લખી શકે છે, પણ જે માગે, તેને તો પુરસ્કાર મોકલવાનો આગ્રહ રાખો. ને છેલ્લે, સરકારી ગ્રાન્ટ મેળવવાનો પ્રયત્ન સંસ્થાએ કરવાનો છે, લેખકને એ સાથે સંબંધ નથી.

પણ આવી દલીલો કરવા કરતાં, નાટક જ ન લખવીએ, તો ખોટું શું? ને જો નાટક લખાવું જ છે, તો જરૂર પુરસ્કાર આપીએ. કચવાતાં નહિ, પણ પ્રસન્નચિત્તે આપીએ.

પરિસ્થિતિ પલટાવી જોઈએ. ધીરે ધીરે પલટાશે એવી આશા રાખીએ.

અનુક્રમ

ક્રમ	નાટક	પાન
૧	પદો પોપટજી	૩
૨	અંતરનાં એકમ	૩૬
૩	કાયર	૬૩
૪	અકળ લીલા	૮૨
૫	પરીક્ષા પહેલાં	૧૦૧
૬	અંકુશમાતને પરિણામે	૧૨૦
૭	સુંદર ઘર	૧૩૬
૮	સત્યની શોધમાં	૧૫૪
૯	પસંદગી	૧૭૧
૧૦	ખોમ ફૂટ્યો	૧૮૧
૧૧	ધરતીનો સાદ	૨૧૧
૧૨	વૃક્ષનું વેર	૨૩૯

ઉદ્ભાસિકા

[એકાંકી નાટિકાઓ]

ખઢો પોપટજી

[એક સુસજ્જ દીવાનખાતું. વચ્ચે સોફા. બાજુમાં મુનીમને બેસવાની બેઠક. પાસે ઢાળિયું. નજીકમાં પોપટનું પિંજર. ખડકો ઊપડે છે ત્યારે મુનીમ રૂસ્તમજી પ્રવેશતા હોય છે. હસમુખા ને ચોક્કસ માણસ છે.]

રૂસ્તમજી : (પિંજર પાસે જઈ) બોલો પોપટજી, સીદ્દારામ, સીદ્દારામ. (રામજી પ્રવેશે છે) કાં એલા રામલા ? આટલો બઢો ઉટાવલો કાં ચાઈલો ? ઢાર બાર પરી છે કે સુ ? રસોઈ પટી ગઈ ?

રામશંકર : જુવો રૂસ્તમજી, અત્યારે હું રામલો નથી; રામશંકર મહારાજ છું. અબોટિયું પહેર્યું હોય ત્યારે સેવકને માનથી સંબોધતાં શીખો.

રૂસ્તમજી : હા બા, હા. રામશંકર મહારાજ. તે પન આમ દોડિયા કાં બવોચ ?

રામશંકર : અરે, હજી માસ્તર શાક લઈને નથી મૂવા.

[માસ્તર શાકની દેલી ઉપાડી આવે છે.]

માસ્તર : આ મૂવા. એક અડધી કલાક થઈ એમાં તો પાછળ મારા નામની પોક પડી જ છે. લે શાક.

[રામશંકર દેલી લઈ નય છે.]

રૂસ્તમજી : આવરડાના પૂરા લાગો છ બા. આઈ સું સાક વાવવા ગયા જિટા કે લનવા ગયા જિટા ?

માસ્તર : વાવ્યું, લણ્યું ને લાવ્યો. ત્રણે કામ એક સાથે કર્યાં. હવે કંઈ કહેવું છે તમારે ?

રૂસ્તમજી : ટમારી હા બા, ટમેળદું કડી શકો. બહુગર છો જી. ચાલોજી. હિસાબ લખાવોજી.

માસ્તર : લખો. એક આનાતું આદું, બે પૈસાની કોથમી, છ પૈસાનાં દાતણ, પાંચ પૈસાનાં લીંબુ, બે પૈસાનાં મરચાં, એક પૈસાનો લીમડો.

રૂસ્તમજી : લીમડો ટો આઈ કાંપાઉન્ડમાં ઘનો જિગેચજી. લીમડાનો ટે પૈસો હતો હોસે ?

માસ્તર : આ તો મીઠો લીમડો. કઢીમાં નાખવા માટે.

રૂસ્તમજી : હા બા, હા. ટમે હિંદુ લોક કલશાકમાં અડપાન નાખોચજી. બહુચ બા. આગળ ખોલોજી.

માસ્તર : પાંચ શેર બટાકા ને ત્રણ શેર રીંગણાં. લાવો બે રૂપિયા, એક આનો, નવ પાઈ. ને લો આ બિલ.

રૂસ્તમણ : બે રૂપિયા, એક આનો, નવ પાઈ! અટ્ટટ્ટટ્ટ! બે રૂપિયા, એક આનો, નવ પાઈ! માન્તરણ, ટમારો હાથ બહુ છુટ્ટો. પૈસા પાનીની નિસાલ વાપરોછણ. શાક-લાણના બે રૂપિયા, એક આનો, નવ પાઈ. અટ્ટટ્ટટ્ટ.

માન્તર : આઠ આને શેરથી એણું શાક મળતું નથી કયાંય.

રૂસ્તમણ : ન શું મીલે, મારા શેઠ? તમે બજારમાં ચાર દેકાને પૂછ્યા નહી. પેલા દોલિયાની વાટ જાનોછ કે નઈ? નાજિયેર લેવા ગીયો ટો એ. એક પૈસાના બડબડિયા મુટી પહોંચ્યો ઊગ્રો.

માન્તર : મફત લેવા નાજિયેરી પર ચડ્યો તે મરી ગયો.

રૂસ્તમણ : ટે ટમને મફત લાવવાનું કે'છ કોન? પૈસાનું મીલે પછી મફટની મોકાન કાંય કરોચ, બાવા.

માન્તર : તો તમે જ લેવા જતા હો તો?

રૂસ્તમણ : તે હું જ જાત, મારા શેઠ. ટમને તત્ત્વી આપત નહિ. લેગાલેણું ટમારી જેમ મારા ઘરનું શાક બી બારોબાર નીકલી જાત.

માન્તર : તે હું મારા ઘરનું શાક એમાંથી કાઢી લઉં છું?

રૂસ્તમણ : ના બાવા, ના. ન કાઢતા હો, ટો ટમારા જેવો મુરખ કોન? આ તો વેવારની વાત છે. હિસાબ તો હું લખું છું ને? ચાર આને બટાકા મીલેછ, ને તમે છ આને લખાવોચ. તો બી મેં લખવાની ના પાડી છે? લેઓ આ બે રૂપિયા, એક આનો, ને નવ પાઈ. ખોટું ન લગાડતા, શેલિયા. આ તો સ્કેજ ઢઢૂ મફકરી કીટીછ. ટમે તો ખાનદાન છો ખાનદાન લોણ, હવે

આય સેવક બનરમાં જરા જઈ આવે. ટમે ટેલીફોન આવે, તો દિયાન રાખજો.

[સ્તમ્ભ નય છે, રામજ આવે છે.]

રામશંકર : માસ્તર, ગઈ કાલનું ઘી લાવવાનું કહી રાખ્યું છે. હજી આવ્યું નથી.

માસ્તર : આવશે.

રામ : પણ ક્યારે ?

માસ્તર : પાટલા પડશે ત્યારે.

રામ : આમ છેલ્લી ઘડીએ કામ કરવાની ટેવ સારી નહિ. કોઈ દિવસ છક્કડ ખાશે.

માસ્તર : ત્યારે કરું શું રામશંકર ? સવારથી સાંજ સુધી બાબરા ભૂતની જેમ ચડઝિતર કરું છું; પણ જશને બદલે જુતિયાં.

રામશંકર : એ તો એમ જ હોય.

માસ્તર : આજે જો કંઈ નસીબ તેજ હોય, ને....

રામજ : આજે છે કંઈ ?

માસ્તર : કેમ ! અરુણભાઈનું પરિણામ.

રામજ : હા એલા....મેટ્રિકનું પરિણામ.

માસ્તર : સારું આવે તો ઠીક. નહિ તો નોકરીમાંથીયે બહાલિયું. પ્રભુ લાજ રાખે તો સારું.

[શેઠ પ્રવેશે છે. હાથમાં તાર છે.]

શેઠ : અભિનંદન માસ્તર, અરુણ પાસ થયો.

માસ્તર : શું કહો છો સાહેબ ? ખરેખર ?

શેઠ : હા, તાર આવી ગયો, ફર્સ્ટ ક્લાસ માક્સ લઈ આવ્યો છે.

માસ્તર : તેરમે વર્ષે મેટ્રિક !

રામજી : પહેલે ધડાકે પાસ. રંગ છે અરુણભાઈ ને.

માસ્તર : હવે સત્તરમે વર્ષે બી. એ. થઈ ગયા સમજી લો.

રામજી : ને પછી હોસ્પીટલ.

શેઠ : શું કહ્યું ?

રામજી : પછી ડોક્ટર થશે.

માસ્તર : થશે થશે. કેમ નહિ થાય ?

શેઠ : બધો યશ તમને છે, માસ્તર. તમારી મહેનત લેખે લાગી.

રામજી : તમારી ભણાવવાની રીત બહુ સારી. પઢાવીને પોપટ બનાવી દો.

માસ્તર : રીત એકલી ન ચાલે મારા સાહેબ, વાતાવરણ જોઈ એ. ઘરમાં છેલ્લા બે મહિનાથી કેવી જમાવટ કરી હતી ? એ પેલી ભીંત પર પાટિયું લટકે. વાંચો અમારો મુદ્રાલેખ. હનુમાનજીનો નિરધાર, એક કૂદકે દરિયો પાર. તેરમે વર્ષે મેટ્રિક.

રામજી : અરે વાહ રે કળિયુગના હનુમાન ! ક્યાં એ પવનસૂત ને ક્યાં તમે ભરમણાના ભૂત !

માસ્તર : વાતાવરણ જામ્યું, પછી મહેનત શરૂ થઈ, રાતના ઉજાગરા ચોખા કર્યા છે ? અંગ્રેજી શબ્દના સ્પેલીંગ મોંઢે, ફેક્ટર જીભને ટેરવે, આંક આંગળીના વેઢે; સંસ્કૃતનાં રૂપો કડકડાટ. લોક કહે ગોખણપટ્ટી, અમે કહીએ મુખપાઠ.

રામજી : હાસ્તો, ગરથ ગાંઠે ને વિદ્યા પાઠે.

માસ્તર : સવારે ચાર વાગ્યે ઊઠીને ચોપડી, તે રાતના ચાર સુધી.
વચ્ચે ચાર કલાક ઊંઘ્યા છીએ.

શેઠ : ખરું ખરું, મહેનત ચોછી નથી લીધી.

રામજી : લીધી જ છે તો. અરુણભાઈના દિદાર તો જુઓ.
પિંજરાનો ખોપટ. નથી ખાતો, નથી પીતો.

માસ્તર : એ વિના પાસ થવાતું હશે? એ તો તપ છે તપ.

રામજી : નાની ઉંમરે તપ કરી ઈદરાસન મેળવ્યું. ટકે તો સારું.

માસ્તર : ભગવાને મારા પર દયા કરી. જશ અપાવ્યો હોં શેઠ,
નહિ તો પેલા ઠાકોરભાઈ ને જીણાભાઈ મારી ટાલ
પાડી નાખત. કહેત, નાની ઉંમરે મેટ્રિક કરાવવા નીકળ્યો
છે, તે હવે હેઠો બેસ, હવે હું એ સામે મોરચો બાંધીશ.
આવી જાવ, તેરમે વરસે મેટ્રિક.

રામજી : તે હેં માસ્તર, તમારી લાગવગ ચાલે ખરી?

માસ્તર : શાની વળી?

રામજી : આ પેલા પ્રોફેસર દેહુઈનો કામવાળો કેતો? તે કે મારા
સાખ્ય મેટલીટમાં છે. તે કંઈ કંઈ મોટા સાચેબો આવેસે.
સાખ્યની દાઢીમાં હાથ ને ગજવામાં નોટચુંના થોકડા
ઘાલતા જાયસે. સાહેબ ધારે તો પાસ કરી દે.

માસ્તર : છટ, છટ, એવું કરવાની જરૂર ન પડે. અરુણભાઈ તો
ફર્સ્ટકલાસ પાસ થયા.

રામજી : તે ઈતો ફર્સ્ટકલાસેય ચાલે. એને ક્યાં લેવા જવું
પડે છે? મન થાય કે આલ્યું.

શેઠ : હવે તું તારું કામ કર રામજી, બધી વાતમાં તારે બોલ્યા
વિના ન ચાલે.

[દ્રોઈના પ્રવેશ છે]

શેઠ : મોટીબેન, અરુણ પાસ થયો.

દ્રોઈના : પાસ થયો ! હાથ ! લગવાન એને સો વર્ષનો કરે. સાચું કહું લાઈ, મને તો એમ થતું હતું, કે આવડા નાનકડા છોકરાને માથે, આટલો બધો ખોજો શા માટે ? આખો દી વાંચ, વાંચ ને વાંચ.

માસ્તર : એ તો એમ જ હોય દ્રોઈના. મહેનત કરી, તો ફળ મળ્યું. કેટલાં વરસ બચ્યાં એ જાણો છો ! સોળ સત્તર વર્ષે મેટ્રિક થાય છે. ત્યારે આ તો તેરમે વર્ષે મેટ્રિક.

રામજી : રંગ રહી ગયો માસ્તરનો. અરુણલાઈ પહેલે વરસે પાસ, બાકી ઘણા તો ફૂડી તીડી લગાવે.

શેઠ : હા હા હા. મને એક વાત યાદ આવી. મારા એક દોસ્ત મેટ્રિકમાં હતા. નપાસ જ થયાં કરે એનો દીકરો મેટ્રિકમાં આવ્યો ત્યારે બાપદીકરો પાસ સાથે થયા.

રામજી : દીકરાનો સાથ કરવા જ રોકાયો હશે એટલાં વરસ.

શેઠ : મેટ્રિકનું તો એવું છે. પાસ થયા તો થયા.

રામજી : ને અટક્યા તો પછી લટક્યા જ કરે છેવટ સુધી.

શેઠ : અરુણે ભારે કરી ! હોંશિયાર બરો.

માસ્તર : (કુલાતો) તેરમે વરસે મેટ્રિક.

દ્રોઈના : હવે તો લણવાનું પૂરું થયું ને લાઈ ! હવે એને વહેલા ઊઠવાનું ને મોડે સુધી જાગવાનું નહિ ને ? બચ્ચારો લણવા આડે પેટ ભરીને જમતોયે નથી. મારો તો જીવ બળે છે. બળ્યું આ લણતર. પૂરું થયું હોય તો છૂટ્યા.

શેઠ : હવે જ બરું લણવાનું શરૂ થયું, બેન. હવે અરુણ કોલેજમાં જશે.

ફેદળા : ફેલેજ ને ફેલેજ. આપણને તો ભઈ, આ બધું કંઈ સમજાય નહિ. બચ્ચારો મા વનાનો છોકરો અડધો થઈ ગયો છે. આ તે ભણતર કહેવાય ? લ્યો હું હવે જાઉં. મારે ઠાકોરજી વાટ જીએ છે.

[જાય છે]

શેઠ : અરુણ ક્યાં ગયો !

માસ્તર : અરુણભાઈ, ઓ અરુણભાઈ !

[હર સોફામાં સૂતેલ અરુણ ઝગમગી નીકળે છે, દુળણો નિશ્ચેતન ચરમેલ]

અરુણ : જી. ગુરુજી.

માસ્તર : અહીં જ સૂતા હતા !

શેઠ : તું પાસ થયો અરુણ.

અરુણ : જી....

માસ્તર : ફર્સ્ટ ક્લાસ.

અરુણ : હા જી.

શેઠ : બોલ શું ઈનામ આપું ?

અરુણ : ઈનામ !

માસ્તર : માગો, માગો.

અરુણ : મારે એક બેગમાની જોઈએ છે.

માસ્તર : બસ ! એમાં શું માગ્યું ?

શેઠ : ભલે ભલે, લેજે. ને તારા માટે મુંબઈથી સરસ વાર્તાની એપડીઓ લેતો આવીશ.

રામજી : થોડાંક રમકડાંયે લાવજો. હજી રમે એવડા છે.

માસ્તર : શેઠસાહેબ !

શેઠ : બોલો માસ્તર

માસ્તર : જો સસ્તી મળે, તો મારા માટે, એક કાંડા ઘડિયાળ લેતા આવજો.

શેઠ : જરૂર. એમાં શું ? તમને તો મારે રાજી કરવા છે.

માસ્તર : આપની દયા છે, સાહેબ !

શેઠ : ચાલો, ત્યારે હું હવે જાઉં.

[શેઠ જાય છે]

રામજી : દયો હવે તમારે ઊઠવું છે કે નહિ માસ્તર ! પછી ધી ક્યારે લાવશો ! રોટલા પર ચોપડીશ શું ? હવે આ રામજીને રામશંકર મહારાજ બની રસોડામાં જવાનો સમય થયો ને તમારે અરુણકુમારના ગુરુજી મટીને ખરીદી કારકૂન બનવાનો વખત થયો. ઊઠો. લગવો સ્વાંગ.

માસ્તર : આજ તો નિરાંત લેવા દે.

રામજી : નિરાંત શાની ? હમણાં બધાની પાટલે પધરામણી થશે. ભાણામાં ધરશું શું ?

માસ્તર : મિષ્ટાન્ન રાંધીશ કે નહિ ?

રામજી : એક શરત હોય તો. મારી હારોહાર ઢાંડિયા લેવા પડશે.

માસ્તર : એ શું વળી ?

રામજી : લાડવા ખાવા હોય, તો હાથમાં લો મોગરી, ને પૂરી. આપટવી હોય તો દયો વેલણરૂપી ઢાંડિયા, પહેરો અઘોટિયાં. ને રસોડારૂપી ચાચરના ચોકમાં ઊતરી પડો. બહુચર માતાના રાસડા લેવા.

માસ્તર : તે તું આજેય મને રસોઈ કરવા બેસાડવાનો ?

રામજી : હાસ્તો વળી, અમસ્તા જલસા પાણી ઉડાવવા હશે ?

માસ્તર : ભલે ભાઈ, જોડાઈશું તારી જમાતમાં.

રામજી : માસ્તર, તમારું ભારે સુખ. જ્યાં જાવ ત્યાં દૂધમાં સાકર ભળે તેમ ભણી જાવ છો ! તેરમે વરસે દીકરાને મેટ્રિક કરવો છે, તો કે જરૂર. દીકરીનાં લગન કરવાં છે તો કે અપટી વગાડતાં મૂરતિયો હાજર. રસોઈયો નથી તો કે અળધડી રસોઈ તૈયાર.

માસ્તર : બધુંય આવડવું જોઈએ, રામશંકર. મોટા માણસને ત્યાં રહેવું હોય તો.

રામજી : છોકરાને હીંચકો નાખવો છે તો કે અળોલોલો હાલ્ય.

માસ્તર : એય કરવું પડે.

રામજી : સખ બંદરકા વેપારી.

માસ્તર : એય બનવું પડે.

રામજી : ખરા છો ! હવે સીધાવો તપેલી લઈ ને ઘી લેવા. હું જાઉં રસોડે.

[નય છે. મુનીમ રસ્તમજી પ્રવેશે છે.]

રસ્તમજી : પઢો પોપટજી સીદ્ધારામ, સીદ્ધારામ, કેન માસ્તર બાવા ? કેમ છોજી ! ઠીક છોજી ! પછી નાના શેઠજીનું રિઝલ્ટ આઈવુંજી ?

માસ્તર : હા બાવાજી, પહેલે નંબરે પાસ. આ તાર વાંચોજી.

રસ્તમજી : લાવોજી (વાંચતો) પાસ, ફર્સ્ટ ક્લાસ કેન્ડિડેટ— લેશન્સ વાહ ! નાના શેઠજીએ ખી કાંઈ કીધી છે ! ફર્સ્ટ ટ્રાયલે પાસ ! સોજીનું બાવા ! આનું નામ હોંશિયારી, કેમ માસ્તરજી ! એવર બાઉન્ડ્રી મારી. ટમૂને મુખારકબાદી.

મારા શેઠિયા-દેર વરસ ઠિયા, ને ટમે થોડા વીનમાં લાઈવા ! ગાહોશીનું કામ કીદું ગાવા.

માસ્તર : પેસ્તનજી, શેઠને જરા લલામણુ કરજો.

રૂસ્તમજી : શેની લલામણુ, શેઠિયા ?

માસ્તર : કંઈક બક્ષિસ આપે.

રૂસ્તમજી : આપસે આપસે કેમ નહિ આપે ? બહુ બહાડુરીનું કામ કીદુંય.

[માસ્તર જાય છે, અરુણુ ધીમે પગલે પાસે આવે છે.]

રૂસ્તમજી : બોલો પોપટજી, સીટારામ, સીટારામ.

અરુણુ : બાવાજી.

રૂસ્તમજી : કોન ! નાના ! શેઠ ! ઘનું જીવો. બોદાયજી ટમુને લાંબું આયુષ આપો. ધન, ધાન, લાખમી, સરસવટી વઢો. ટમુને જોઈને મધુજે આજ તો મને કાંઈ હરખ હરખ ઠાયય ! કાંઈ કીઠાની વાટ નહી જી. મેટરીકમાં પાસ થઈ ગિયા મારા શેઠ !

અરુણુ : બાવાજી....મારે એક....

રૂસ્તમજી : બોલોજી....બોલોજી....હુકમ કરોજી.

અરુણુ : મને એક બે આના આપશો ? બાપાજીએ કહ્યું છે.

રૂસ્તમજી : બે આના ! અઢઢઢ બે આના ! બે આના ઠાયય કેમ એ જાનોજી ?

અરુણુ : હા, બાપાજીની મિલમાં રૂપિયાનું ઝાડ છે. પગારને દાંડે હલાવે છે એટલે પૈસા પડે છે.

રૂસ્તમજી : વાહરે શેઠિયા, ખૂબ ગનાન મેલવ્યું ! પૈસા તો

ટંકશાળમાં પાડે. તમારા માસ્તરજીએ ટમુને શીખવ્યું નથી ?

અરુણ : શીખવ્યું તો છે, પણ એટલા બધા પૈસા કંઈ ટંકશાળમાં પાડી શકાય ? આડ ઉપર જ ઊગે. પડી જાય કે ફરી પાછા ઊગી જાય.

રૂસ્તમજી : ખોદાયજી ! ટમુને કોઈ સાંભલે તો માને જ નઈ, કે મેટરીક સુદી લનેલો પોરિયો આ બોલેય.

અરુણ : હવે બોલોને, બે આના દેશો ?

રૂસ્તમજી : પન કરશો સું જી ? આય ઘરમાં ટમે માગો ઈ લાવી હવામાં આવે છે. પછી પૈસાની જરૂર શી પડીજી ?

અરુણ : મારે એક છોકરાને દેવાના છે.

રૂસ્તમજી : તમે એની સાથે શું વેપાર કીઢાજી ?

અરુણ : વેપાર નથી કર્યો, આ તો...

રૂસ્તમજી : બોલોજી તમે શું લીધુંદું જી !

અરુણ : મેં...મેં....(ખીનઈને) આપવા હોય તો આપો. નહિ તો કંઈ નહિ.

રૂસ્તમજી : ટો મલસે ખી નહિ. ટમારા ખાટામાં આ બે આના ઉઢારવા પડે. લખવું પરે. કે અરુણભાઈને ખાટે, આના બે કુળા લેવા માટે. ને ટમારે શેઠ, એનું વાઉચર લાવવું પડે. બહું કાયડેસર કામ. અઢૂર. બઢૂર ન ચાલે. હવે ટો એકાઉન્ટ ઓડીટ કરાવવું પરેજી. આ રૂસ્તમજી શેઠની નોકરી અમસ્તી નથી કરતો. પઈએ પઈનો હિસાબ રાખેય, ચોખ્ખો ચટ.

[અરુણ નિરાશ થઈ દૂર જાય છે.
જહુરામ દાદા આવે છે.]

જહુરામ : બોલો રૂસ્તમજી, સીદ્દારામ.

રૂસ્તમજી : સીદ્દારામ, પઢારો પઢારો જહુરામ ડાડા, ક્યાંથી ભૂલા પડ્યા શેઠિયા ?

દાદા : બોન છે કે ઘરમાં ?

રૂસ્તમજી : છેજી, છેજી. અરે અરુણશેઠ. બેનજીને ખબર આપો. જહુરામડાડા આઈવાય.

અરુણ : હાજી.

[અરુણ નય છે.]

રૂસ્તમજી : બેસોજી આપ સોફા પર.

દાદા : ઈ પોચું પોચું નો કાવે. અહીં જમીન પર જ ઠીક છે. બોલો રૂસ્તમજી, કેમ આવે છે !

રૂસ્તમજી : સોજીવું, તમારા રાજમાં લીલાલેર છે.

દાદા : મારું રાજ શાનું ? રાજ તમારા શેઠનું. તમે પારંસી લોક મીઠાબોલા ભારે.

રૂસ્તમજી : ટે બાવા, પારકા પરદેશમાં આવી વસિયા, ને પોટાનું વટન કરી રહિયા, ટે જબાન મીઠીમધ ન રાખી હોત, તો હાંકી કાઢિયા ન હોત ? લેઓજી આ બેનજી પંઢારિયાં.

[ક્ષેર્ષળા ને અરુણ આવે છે.]

ક્ષેર્ષળા : આવો જહુરામભાઈ, ક્યારે આવ્યા ?

દાદા : હાલ્યો આવું છું. શહેરમાં આવ્યોતો તે થયું, લાવ બોન પાસે આંટો મારી આવું.

ક્ષેર્ષળા : બહુ સારું કર્યું. ભાઈ, આજ તો રોકાશો ને ?

દાદા : ના રે બોન, સાંજે પાછા, આપણને આ મોટરું ને માણના

મેળામાં નો ફાવે. ભેંસું ભુરાટી થઈને જાણે ભાંભરતી.
ને દોટયું મેલતી ન હોય ઈમ લાગે.

ફેઈળા : પણ આજ તો જમ્યા વિના નહિ જ જવા દઉં.
આપણો અરુણ મેટ્રિકમાં પાસ થયો. (અરુણને) અરુણ,
દાદાને પગે લાગ.

દાદા : (આશિષ દેતા) સો વરસનો થા બેટા. (શરીર સામું
જોઈ) બોન, આશીર્વાદ તો દીધા, પણ આ શરીર સો
ચોમાસાં સામે ઝીક અલશે કઈ રીતે? બહુ નબળો છે!

ફેઈળા : ભણતર વધ્યું લઈલા, શું થાય?

દાદા : હાથું હાથું. કે'છે કે છોકરાનાં વજન ભારેભાર એમની
ચોપડિયુંનું વજન થાય છે. પેલી વાતવાણું છે. પઢાવીને
પોપટ બનાવી દેવા છે છોકરાંવને.

રૂસ્તમજી : બોલો પોપટજી સીદારામ, સીદારામ.

દાદા : પોપટિયું ભણતર, બોલ અરુણ, બળદનું પૂંછડું આંગ-
ળતાં આવડે છે?

અરુણ : બળદની પૂંછડી!

રૂસ્તમજી : પૂંછડી નહિ, શેઠિયા, પૂંછડું.

ફેઈળા : પૂંછડી તો ગિલાડીની કહેવાય. બળદનું પૂંછડું.

અરુણ : આંગળવું એટલે?

દાદા : આમ વળ દઈએ ઈ.

અરુણ : પૂંછડીએ કળ દઈએ શું કામ?

રૂસ્તમજી : કળ નહિ, શેઠિયા, કળ તો રમકડાંને દેવાય

અરુણ : પણ દઈએ પછી શું થાય?

દાદા : પછી બળદ હાલે ચીલે ચીલે.

અરુણ : ચીલે ના ચાલે, પાટે પાટે ચાલે.

રૂસ્તમજી : બળદ કંઈ ગાડી છે, શેઠિયા, તે એને ચાલવા પાટા
જોઈએ ?

અરુણ : પાટા વિના ચાલે કેવી રીતે ?

દાદા : ચાર પગે.

અરુણ : પગે ! ઉહું પૈડા પર, પૈડાંને ટાયર હોય.

રૂસ્તમજી : હા હા હા. મોટરનાં પૈડાંને ટાયર હોય, બલદને નો
હોય મારા, શેઠ.

અરુણ : તો એ ચાલે જ નહિ.

દાદા : ભારે ભણ્યો ! સાંભળો બેન, આ ભણુતર ! બંગલાની
ચાર ભીંત્યું વચ્ચે ભણાવ્યો છે, તેનું પરિણામ જોયું ?
ધાર્ય ગગા, કે તું જતો હોય ને સામેથી આવે માર-
કણી ભેંસ, તો ?

અરુણ : એટલે ચડી જાઉં.

દાદા : એટલે બેઠું હોય હડકાયું ફૂટરું.

અરુણ : તો ઝાડે ચડી જાઉં.

દાદા : ઝાડે લટકતો હોય કાળોતરો નાગ.

અરુણ : તો.....તો.....પાતાળમાં પેસી જાઉં.

દાદા : પાતાળમાં પોઢ્યો હોય રાક્ષસ, તો ?

અરુણ : આકાશમાં ભીડી જાઉં.

દાદા : ત્યાં હોય ભૂખ્યો ડાંસ ગરુડ, તો શું કરે ?

અરુણ : અલોપ થઈ જાઉં.

દાદા : હેં ! ખરો મારો ભઈ લો. આવું છે, બોન, આજનું ભણુતર :

લ્પાં ખરાખરીનો ખેલ આવે, ઈયાં અલોપ થઈ જવાનું
શીખવારે, ઈ આજનું લાગતર.

રૂસ્તમજી : અદ્દારના લનનારાના મગજ ટેજ, હાથપગ લૂલા.

અરુણ : હેં દાદા, તમે શું કરો ?

દાદા : હું મારકણીનું શીંગડું એવું બહુ કે ચકુકે શાની. ગગા,
લે જોલ, તને ઘોયું મારતાં આવડેલ ?

અરુણ : એ શું વળી ?

રૂસ્તમજી : ભમરડે રમ્યા છ કે નઈ શેઠિયા ?

અરુણ : ભમરડો ! હા, મારા માસ્તર કહેતા હતા ખરા કે પૃથ્વી
ભમરડા જેવી ફરે છે.

દાદા : તેં ભમરડો જોયો નથી, પછી ફેરવ્યો તો હોય ક્યાંથી ?
જો, રમતમાં જે હારે, ઈના ભમરડાને આરથી ઘોયું મરાય.

અરુણ : પોસ્ટમેન લાવે છે એ તારથી ?

દાદા : તાર નહિ, આર.

અરુણ : આર તો એ. બી. સી. ડી. માં આવે છે.

દાદા : ઈ રામ જાણે. આર એટલે વાગે એવી અણી. ભમરડામાં
હોય. રૂસ્તમજી આને એકદમ ભમરડો લાવી આપજો.

રૂસ્તમજી : સેઠજીની રજા હોશે તો જરૂર લાવી દેવસ.

દાદા : એમાંય સેઠજીની રજા ? ખાળે ડુગ્યા ને દરવાજા મોકળા
એવો ઘાટ છે આ ઘરનો.

અરુણ : દાદા, મને તમારી લાખા સમજાતી નથી.

દાદા : મારી લાખા દુનિયાની લાખા છે. ઈ નઈ સમજાય તો
વેવાર કેમ ચાલશે ? જોન, છોકરો લાગ્યો છે પણ ગણ્યો
નથી. મારી પરીક્ષામાં નપાસ.

ફ્રીધા : શું કરીએ ! ભાઈનો સ્વભાવ તો તમે જાણો છો ?
ખસ ભણાવો, ભણાવો. મારે ઝટપટ વિદાયત મોકલવો
છે. ચડ ચૂલા ઝટ ખાઉં જેવી વાત છે. અરુણ હજી તો
તેર વરસનો થયો. ચોપડીઓ આડે એને ઊંચો આવવા
હીધો નથી. આ ઉંમરે એને સરખે સરખા છોકરાંની
સાથે રમવું જમવું ગમે. પણ આ તો વાંચ, વાંચ ને
વાંચ. ખીજી વાત નહિ. ભાઈને કંઈ કહેવાય છે ? એ
તો એના તાનમાં.

દાદા : તાનમાં રહેશે તો પેલા ગધેડા જેવી દશા થશે. શિયાળ-
વાએ ઘણુંયે વાર્યું તોયે તાનમાં ને તાનમાં ગાયું.

રૂસ્તમજી : હા શેઠિયા ! તે રખેવાલના હાઠના દંડા ખાવા પડીયા
ઉતા. યાડ છે, યાડ છે.

દાદા : એવું થશે ત્યારે જ સાન આવશે. છોકરો સાવ સાંઠીકડા
જેવો થઈ ગયો છે. પથારીએ પડશે તે હી ?

ફ્રીધા : ભગવાન એને સાજોતાજો રાખે. હું એ સમજું છું,
પણ આ ઘરમાં મારું ઉપજે કેટલું ? એશિયાળો રોટલો.

દાદા : હે હરિ ! હું કયાં નથી જાણતો ખોન ? લ્યો હવે તમે
ઊઠો, હુંયે જઈ આવું કોરટે. મુદત નખાવવી છે, તે
વકીલને મળવું છે. જમવા ટાણે આવી જઈશ.

ફ્રીધા : ભલે જઈ આવો, ચાલ અરુણ, મારી સાથે

[ખત્રે નથ છે]

રૂસ્તમજી : જડુરામદાદા, તમે સાવ સાચી વાટ કીઠી. આય ભન-
તર કંઈ કામનું નઈ. હીંગ ફટકડી લેટાં ખી આ મેટલીક
યાસને ન આવડે.

દાદા : તો પછી ઈ ભણતરથી વળે શું ? પેલું ગાયન છે ને ? સાંભળો.

મેટરીકનું માટલું ફેડયું,
ભઈલાએ મેટરીકનું માટલું ફેડયું.
ઊંધે અસે માથું ઘોડયું,
ભઈલાએ મેટરીકનું માટલું ફેડયું.

રૂસ્તમણ : બહા ! બહા ! બડાબડ ! બડાબડ !

દાદા : રમતાં ન આવડે કે જમતાં ન આવડે,
ગરમતનું નામ નથી લીધું,
ભણી ભણી થયા પોપટણ
પટ્ટે ઊડયા સ્વરગમાં સીધું.

રૂસ્તમણ : બહાણ ! બહા ! કંઈ ગાયન ! મેટરીકનું માટલું ફેડયું.

દાદા : લો હવે હું જઈ આવું કોરડે.

[જહુગમ જાય છે]

રૂસ્તમણ : ડોસો કાંઈ વિદ્વાન ઉતો ! કેવી ગજળ ગજળની વાટ
કરડો ઉતો. આ ગામડીયા લોકળી ઓછા ઉતરે એમ
નથી. શહેરવાલાને આ લોકો મોટા બહુ બલદિયા
સમજેય. સોનળું ! બા, સોનળું.

[માસ્તર બેગ, ખીસ્તર ઉપાડી આવે છે]

રૂસ્તમણ : કાય માસ્તર ! કેન પઢારીયું ?

માસ્તર : અરુણભાઈનાં માસીળા.

અરુણ : (દોડતો આવી) માસીળા ! માસીળા આવ્યાં ?

[રંજના પ્રવેશે છે. સાથે આનંદ અને રેખા છે]

રંજના : અરુણ ! (પાસે લઈ) કેમ છે ભાઈ ?

અરુણ : સારું છે માસીળા.

માસ્તર : અરુણભાઈ મેટ્રીક પાસ થયા બાઈ સાહેબ;

રંજના : મેટ્રીક ! બહુ નાનો છે હજી. તેર વર્ષ થયા. આનંદથી
બે મહિને નાનો.

રૂસ્તમજી : હાજી, બડાબડ તેર વરસ, બે મહિના ને છ
દિવસ ઠીયાજી.

રંજના : આનંદ તો હજી આઠમા ધોરણમાં છે.

માસ્તર : અરુણભાઈ અગિયારમું પાસ થઈ ગયા.

રંજના : એ સારું નથી કર્યું. શરીરના ભોગે મનનો વિકાસ
કરવો તે યોગ્ય નથી. અરુણ કેટલો નબળો છે ? શરીર
દૂબળું, આંખે ચશ્મા....

રૂસ્તમજી : સાવ સાચી વાટ કીઢીજી. હું બી એમ જ કેવુંચ.

રંજના : આનંદ અને અરુણ બંને સરખી ઉમ્મરના છે, પણ
બેઉની તળિયતમાં કેટલો ફેર છે ?

રૂસ્તમજી : આય આનંદ શેઠ તો જાને મડનિયું બેઈ દ્યો.

આનંદ : એ શું બાવાજી ?

રૂસ્તમજી : મડનિયું ! હાઠીનું બચ્ચું.

રેખા : હી હી હી હી. ને અરુણ ?

રૂસ્તમજી : ડૂબલું પાતલું કુરકુરિયું.

રંજના : રૂસ્તમજી, અરુણને આવાં ઉપનામો ન આપશો, એથી
છોકરાનું માનભંગ થાય.

રૂસ્તમજી : જી. ભલેજી. આય સેવક જરા મશકરો છે જી.

રંજના : મશકરી કરવાની છૂટ, પણ નિર્દોષ. આલો હવે, મારી
ઉતરવાની વ્યવસ્થા ક્યાં કરો છો ?

રૂસ્તમજી : અરે માસ્તરજી ! આમ સાંખેલા મીસાલ ઉભા કાંચ ?

બેનજીને રૂમ ઉઘાડી આપો જાવ. લેવો આ ગેસ્ટ રૂમની આવી.

રંજના : હવે તમે ત્રણે છોકરાં મઝા કરો.

[રંજના જાય છે.]

રેખા : તે તું મેટ્રીક પાસ થયો, અરુણ ?

અરુણ : હા રેખા.

રેખા : છે તો આટલોક વેંત જેવડો.

આનંદ : હવે કોલેજમાં જશે ?

અરુણ : જવું જ પડશે ને ?

આનંદ : ત્યાં તારી સાથે બોલગો કોણ ?

રેખા : છે તો સાવ વેંત જેવડો.

આનંદ : તને હુતૂતૂ આવડે છે ?

અરુણ : ના.

રેખા : તને ઢાંડિયા લેતાં આવડે છે ?

અરુણ : ના.

રેખા : પુટબોલ રમતાં ?

અરુણ : ના

રેખા : બોલીબોલ ?

અરુણ : બિંહું.

આનંદ : તને પીંગપોંગ આવડે ?

અરુણ : એ શું ?

રેખા : કેરમ :

અરુણ : ના.

ખન્ને : ત્યારે તને રમતાં શું આવડે છે ?

અરુણ : મને.....રમતાં.....કશું ચ નહિ.

આનંદ : લખોટી ?

રેખા : મોઝ દંડા ?

આનંદ : ચકલિલ્લુ ?

રેખા : દોરડા ખેંચ ?

આનંદ : કંઈ કેતાં કંઈ નહિ ?

રેખા : ત્યારે તું શીખ્યો શું ?

અરુણ : હું ભણ્યો.

[આનંદ, રેખા હસી પડે છે.]

રેખા : હ્યો ભાઈ મારા ભણ્યા ?

રૂસ્તમજી : મેટ્રિક પાસ !

આનંદ : અરુણ, પંડિતજીની રશિયા યાત્રાની ફિલ્મ જોઈ ?

અરુણ : ના.

રેખા : પંડિતજીને ઓળખે છે ખરો ?

અરુણ : હા, ફોર્મખાને પૂજા કરાવવા આવે છે રોજ.

આનંદ : એ નહિ. આપણા વડા પ્રધાન.

રેખા : ભૂદાન એટલે શું ?

અરુણ : વિનોબા ભાવે.

આનંદ : રૂસ્તમજી સાંભળ્યું ?

રૂસ્તમજી : સાંભળ્યુંય શેઠિયા, એક એકજવાબ લાખ રૂપિયાનો છે.

રેખા : તને મેટ્રિક પાસ કોણે કર્યો ?

રૂસ્તમજી : ભૂલ ભૂલમાં થઈ ગીયા હોસે ?

આનંદ : નથી રમત આવડતી. નથી વિશેષ જ્ઞાન.

રેખા : ક્યાંથી હોય? સાવ વેંત જેવડો છે.

[રેખા જાય છે. માસ્તર આવે છે.]

રૂસ્તમજી : અરે માસ્તરજી, ક્યાં ધૂસી જાવસ બાવા?

માસ્તર : ક્યાંય નથી ગયો. અહીં જ છું. બેનને ઓરડો ઉઘાડી આપ્યો.

રૂસ્તમજી : આડું મારીને સાફ કીઢો કે નહીં? નહીં જ કીઢો હોસે. તમારું કામ જ આવું અડધું પડધું. ને ઉપરથી પાછા બક્ષીસ માગોય.

માસ્તર : ભાઈ, ઓરડો સાફ કરવા જાઉં છું, ને પછી જઈશ રસોડે, રામશંકર ખૂબ મારતો હશે. એક ભવમાં અનેક ભવ છે મારા તો—આડું માસ્તર, રસોડા માસ્તર, છોકરાં માસ્તર.

રૂસ્તમજી : ટમારી બલિહારી છે મારા શેઠ; દયો હું બેન્કમાં એક ભરી આવું. કોઈ આવે કરે તો ઢિયાન રાખજો.

[રૂસ્તમજી ને માસ્તર જાય છે.]

અરુણ : તારી પાસે બે આના છે?

આનંદ : ના, જોઈએ તો બા પાસેથી લઈ આવું.

અરુણ : ના, ના, તારી પાસે હોય તો જ.

આનંદ : તારે બે આનાની શી જરૂર પડી?

અરુણ : કંઈ ખાસ નહિ. એ તો જરા....

આનંદ : ઘરમાં તને કોઈ બે આનાય ન આવે?

અરુણ : રૂસ્તમજી આવે, પણ હિસાબ આપવાનો. ફાઈબાને પણ એમની પાસેથી લેવા પડે. બાપુજી તો સવારે કલણમાં, બપોરે મિલમાં, રાતેય કલણમાં. એમની પાસે કંઈ મંગાય?

આનંદ : હું મસ્મી પાસેથી લાવી આયું ?

અરુણ : માસીબા તરત આપે ?

આનંદ : જરૂર હોય તો આપે જ એમાં શું ?

અરુણ : પણ હિસાબ ન માંગે ?

આનંદ : મસ્મીને ખાતરી હોય, કે કામ હશે ત્યારે માગતા હશે.
એસ, હું આ લઈ આવ્યો.

[આનંદ નીચે છે. એ શું જોવા જાય છે.
ધીમે પગલે કોઈ નથી એ જોઈ પ્રવેશે છે.]

હીરિયો : સલામ થેઠં સાહેબ.

અરુણ : (ચમકીને) કોણ હીરિયા, ને તું દેવલો ?

દેવલો : હા.

અરુણ : કેમ આવ્યા ?

હીરિયો : ભૂલી ગયા ?

દેવલો : તે હી મોહનીયે ગરદનમાંથી પકડી પછાડ્યા હતા ત્યારે
અમે છોડાવ્યા હતા. એ આના આલવા કબૂલ થયા
હતા તે લાવે.

અરુણ : તે દર્દી. આમ ઘરમાં ઘૂસી અવાતું હશે !

હીરિયા : આલો, પછી જઈ એ.

અરુણ : પણ....

દેવલો : ઝટ કાઢી આલવા છે કે નહિ ?

હીરિયો : નહિ તો ટીપી નાંખીશું.

દેવલો : એમ રહેવા દે હીરિયા. શેઠિયો એમ સહેજમાં એ આના
કાઢે એવો નથી. આ કાંડાતું ઘડિયાળ ચોરીનો માલ
છે. આપણે ઈના ટેળલના ખાનામાં મૂકી દઈ એ. ને

પછી પોલીસને ગળર આપીએ.

હીરિયો : હા એમજ કરીએ. પોલીસ પકડશે પછી અછેલ આવશે.

અરુણ : પણ ભાઈ સાળ, હમણાં દડે છું તમારા જે આના.

દેવલો : હવે જે આના નહિ, જે રૂપિયા છે ક્યૂલ ?

અરુણ : મેં તો આનંદ પાસે જે આના જ મંગાવ્યા છે.

હીરિયો : એ તું જાણે, અમે તો આ ચાલ્યા પોલીસ ચોરીએ.

અરુણ : અરે ! જાવ છો ક્યાં ? તમારી ઘડિયાળ તો લેતા જાવ.

ચોરીનો માલ....પોલીસ....

[પાછળથી આનંદ પકડારે છે, એના હાથમાં રમકડાની પીસ્તોલ છે.]

આનંદ : ગળરદાર !

ગન્ને : બાપરે !

આનંદ : ચાલ્યા ક્યાં શાહુકારો ? ચાલો, હાથ જિંચા કરો, નહિ તો હમણાં ફૂંકી દઈશ.

ગન્ને : (હાથ જિંચા કરી) મારશો નહિ, ભાઈસાળ.

આનંદ : અરુણને હવે સતાવશો ?

હીરિયો : ના સાહેબ.

આનંદ : ગદમશો, આવા ધંધા કરો છો ? સારા ઘરના છોકરા-એને દગાવી પૈસા પડાવો છો ? જેલ ભેગા કરી દઈશ.

દેવલો : ભાઈ સાળ, હવે નઈ કરીએ.

આનંદ : ભાગી જાવ અહીંથી, નહિ તો મૂવા પડ્યા છે.

ગન્ને : આ જઈ એ સાહેબ.

આનંદ : નાસો.

[જોરો ઘડાશે કરે છે. ગન્ને ભાગી જાય છે.]

અરુણ : અરે પણ આ ઘડિયાળ !

આનંદ : ચોરીનું નથી, ખોટું છે.

અરુણ : પોલીસ ?

આનંદ : કોઈ કંકોચ આવવાનો નથી. આટલો બીકણ ક્યાંથી ?

અરુણ : મને તો એવી બીક લાગી, આનંદ !

આનંદ : તે તું આ માટે જે આના માગતો હતો ?

અરુણ : હા, સવારનો મહેનત કરતો હતો, પણ મળતા નહોતા.
આજે આપવા કબૂલ્યા હતા.

[રેખા અને રંજના આવે છે.]

રેખા : શાનો ઘડાકો થયો, આનંદ ?

આનંદ : પીસ્તોલનો.

રંજના : કેમ ? શા માટે ?

આનંદ : રમતમાં.

રંજના : હાં ! અહીં આવ.

[મા દીકરો સોફામાં વાતો કરતાં ગોઠવાય છે.]

રેખા : અરુણ, મમ્મી કહે છે તારે અમારે ત્યાં આવવાનું છે.
તું આવીશ ?

અરુણ : હા, મને માસીબા પાસે ગમે છે.

રેખા : મારી પાસે ?

અરુણ : તું તો મને વેંત જેવડો કહે છે.

રેખા : છે તે કહું છું. વધીશ પછી નહિ કહું. મમ્મી કહે
છે, અરુણને હવે ભણવાનું નહિ, રમવાનું.

[કેઈબા પ્રવેશે છે.]

કેઈબા : તો તો બેન, ભારે સુખ થઈ જાય.

રંજના : આવો ફેઈળા,

ફેઈળા : લઈ જા તારી સાથે રંજના, છોકરાને થોડા દિવસ.
અહીં તો પિંજરાના પોપટજી જેવી એની દશા છે.

[રસ્તમજી પ્રવેશે છે.]

રસ્તમજી : પઢો પોપટજી સીટારામ. સીટારામ.

આનંદ : રાહેશ્યામ.

રેખા : રાહેશ્યામ.

રંજના : રસ્તમજી.

રસ્તમજી : જી બેનજી.

રંજના : અરુણને એક બે આના તમે આપી શકતા નથી ?

ફેઈળા : અરે રંજના, પાઈ નોયે હિસાબ આપવો પડે છે આ ઘરમાં.

રસ્તમજી : ટે બેનજી, હિસાબ ન રાખું, ટો વેવાર આલે કઈ રીટે ? શેઠજીનો હુકમ છે.

રેખા : કુંભાર કરતાં ગધેડાં ડાહ્યાં.

રસ્તમજી : જે કેવું હોય ટે કહો. આય સેવક ટો શેઠજી પઢાવે ટેમ પઢે.

આનંદ : બોલો રસ્તમજી સીટારામ.

રસ્તમજી : સીટારામ.

[રામશંકર પ્રવેશે છે.]

રામશંકર : ક્યાં ગયા માસ્તર ? રસોડામાં આવવું છે કે નહિ ?
હું એકલો તે કેટલું કરું ? લ્યો માસીબા આવ્યાં છે ને શું ?

રંજના : રામશંકર, અરુણને પેટ ભરીને જમાડે છે કે નહિ ?

રામશંકર : જમાડું છું તો ઘણોય ધ્યાન દઈ ને....

રંજના : તો આટલો નળજો કેમ ?

રામશંકર : પેલી વાત સાંભળી નથી ? ગકરીને ખવરાવે પીવરાવે પણ સામે વાઘ બાંધે, બીકની મારી કંદડ્યા કરે. લોહીનું પાણી થઈ જાય, પછી દૂબળી જ રહે ને ?

રેખા : અરુણભાઈને શાની બીક ?

રામશંકર : પરીક્ષાની. મેટ્રીકમાં પાસ થવા આડે ધરાઈને ધાન ખાધું છે જ ક્યાં ? હવે આમાં મારો વાંક ખરો ? વાંક બધો આ માસ્તરનો.

[માસ્તર પ્રવેશે છે.]

માસ્તર : હું ચે શું કરું બેન ? શેઠ સાહેબની આજ્ઞા થઈ કે અરુણને ઝટપટ મેટ્રીક કરાવો. મારે વિલાયત મોકલવો છે.

રંજના : પણ તમે તો કેળવણીકાર કહેવાઓ. તમારે શેઠને કહેવું જોઈએ કે અરુણ હજી નાનો છે. એની બહુ શક્તિને મર્યાદા છે, વધારે પડતો બોલે ઉપાડી નહિ શકે. એક દિશામાં પ્રગતિ કરશે, તો બીજી દિશામાં સાવ અવિકસિત રહી જશે.

માસ્તર : હું તો ત્રિકૂની આકર.

રંજના : કળી સ્વરૂપે હોય ત્યારે પાંખડીઓ આંગળીથી ઉઘાડીએ એથી કંઈ ફૂલ પૂર્ણપણે ખીલ્યું કહેવાતું નથી.

માસ્તર : હું ચે સમજું છું બેન, પણ શેઠના મનમાં ધૂન ભરાણી, પછી કોઈનું કંઈ ન આલે.

રંજના : એનો અર્થ એ, કે ઘરમાં કોઈનું કંઈ આલતું નથી.

બાપા : હાં એ જ વાત છે.

[જદુદાય પ્રવેશે છે.]

રંજના : તે શેઠને કોઈ સાચું કહેનાર નથી ?

જહુરાય : વાઘને કોણ કહેવા જાય કે તારું મોં ગંધાય છે ?

રૂસ્તમજી : જાય એનું જ આવી બને, બેનજી.

રંજના : હં ! ત્યારે આ કામ મારે કરવું પડશે.

[બહાર હોર્ન વાગે છે.]

રંજના : હવે તમે બધા બાબુએ થઈ જાવ. શેઠ સાથે મારે વાત કરવી છે.

[છોકરાં ને રંજના રહે છે, બીજા બધા સંતોષ જાય છે. શેઠ આવે છે.]

શેઠ : ઓહો ! રંજના ! ક્યારે આવી ?

રંજના : હમણાં જ.

શેઠ : આનંદ કેમ છે ?

આનંદ : લહેરમાં.

શેઠ : ને રેખા દીકરી ?

રેખા : સારું છે માસાજી. ચાલો આપણે રમવા જઈએ, અરુણ !

[છોકરાં ચાલ્યાં જાય છે]

શેઠ : સાંભળ્યું તેં ? અરુણ મેટ્રીકમાં પાસ થયો.

રંજના : હા.

શેઠ : અરુણ ભણવામાં હોંશિયાર નીકળ્યો.

રંજના : એ માટે એને અભિનંદન આપવાં કે નહિ, તેનો વિચાર કરતી હતી.

શેઠ : કેમ ! એમાં વિચાર શાનો ?

રંજના : અરુણના જીવનની કરુણતાનો.

શેઠ : કરુણતા ! અહીં એને દુઃખ શું છે ? પૈસા છે, પ્રીતિ છે.

રંજના : જોટી વાત. આ ઘરમાં અઢળક પૈસો છે, પણ એ બે આની મેળવવા કાંઈ મારતો હોય છે. પ્રેમ છે પણ એક જિંદુયે આ તૃપાતુર શિશુચાતકને મુખે રેડાતું નથી.

શેઠ : આ તું શું બોલે છે રંજના ?

રંજના : તમને જોઈને તો મને પેલા સરકસના રીંગમાસ્ટર યાદ આવે છે,

શેઠ : રીંગ માસ્ટર ?

રંજના : હા, આખૂક લઈને સળગતી રીંગમાંથી સિંહબાલને કુઢાવે છે એ. પાસ કરાવવાની ધૂન તમારો આખૂક છે. સળગતી રીંગ મેટ્રીકની પરીક્ષા છે. સિંહબાલ અરુણ છે. તમે એને દોડાવી રહ્યા છો, પૂરપાટ, થંભ્યા વિના. એ અટકવું જોઈએ.

શેઠ : મને તારી વાતમાં કંઈ સમજતું નથી.

રંજના : તો સમજવા પ્રયત્ન કરો. તેરમે વર્ષે મેટ્રીક કરાવવાની તાનમાં તમે અરુણનો વિચાર તો કર્યો જ નથી. આ પ્રકારનો ગૌણિક પરિશ્રમ એના જ્ઞાનતાંતુ નિર્ભળ બનાવશે, એ જોયું નથી. પોપટિયું જ્ઞાન મેળવવા જતાં, વાસ્તવિક જીવનનો સંપર્ક એ ગુમાવી બેસશે, એ તમારા મગજમાં આવ્યું જ નથી.

શેઠ : મેં અરુણનો...મારા પુત્રનો વિચાર જ કર્યો નથી એમ તું કહે છે ?

રંજના : હાહા. તમારા જેવા મિલમાલિકોને બે દીકરા હોય છે. એક દીકરો એની મિલ ને બીજો એનો પોતાનો. બે-માંથી વહાલું કોણ લાગે ? કમાઉ હોય તે.

શેઠ : એવું તે સાવ હોય રંજના !

રંજના : છે જ. એવું ન હોત, તો તમે અરુણનો વિચાર કર્યો જ હોત. વધારે લણાવી નાખવાની તમારી ધૂનનો એ કુમળા બાળકને લોગ કર્યો ન હોત. આનંદને જુઓ, ને એને જુઓ. એક ટ્રેલો તંદુરસ્ત, નિર્ભય, ગુલાબી છોકરો છે. ને બીજો નિર્બળ, માંદલો, ને રોતલ. એક કુદરતી રીતે વિકસે છે. બીજાને ખોટી રીતે બીલવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે.

શેઠ : તારું કહેવું વિચારવા જેવું તો છે, રંજના.

રંજના : આ દેશની એક કરુણતા છે. એક અનિષ્ટ આપણે કાઢીએ છીએ, ને બીજું દાખલ કરીએ છીએ. બાળકનો આપણે બંધ કર્યો. શા માટે ? કુમળી વયની કળીઓને કરમાતી અટકાવવા. તો નાની ઉંમરમાં ખૂબ લણાવી નાખવાની વૃત્તિ દાખલ થઈ, કુમળી કળી જેવાં બાળકોને અકાળે કરમાવી નાખવા.

શેઠ : મારી ભૂલ થઈ રંજના. આ રીતે મેં કદી વિચાર જ કર્યો ન હતો.

રંજના : બાર તેર વર્ષનો જિજ્ઞાસુ, કૌતુકપ્રિય. કિશોર પ્રકૃતિના ખોળે ઊછરવું વધારે પસંદ કરે. મોટું સાહસ કરી વિજયમાળા પહેરવાનું એને ગમે. કદ્યનાની પાંખે ચડી પરીરાજમાં વિહરવાનું એ ઇચ્છે. એને પોપટિયું લણતર અને ભીંતોના ચણતર વચ્ચે ગોંધી રાખવાથી શો કાયદો ?

શેઠ : કશો જ નહિ.

રંજના : તમારે સાંભળવું છે, મારી રેખા એક ગીત ગાય છે એ ? રેખા.... ..

જના : તારા માસાજીને ‘ધરતીનાં બાલુડાં’ સંભળાવીશ ?
ખા : હા.

[રેખા નાચતી નાચતી ગાય છે.]

પરીઓના દેશનાં બિડતાં પારેવડાં,
સોનેરી સૃષ્ટિ તણાં સોનેરી ફૂલડાં—

ધરતીનાં બાલુડાં.

અમને પેલાં અરણ્યાં સંગ કિલકિલ વહી જવું ગમે,
અમને પેલાં હરણ્યાં સંગ ક્ષણ લઈ ફૂદવું ગમે,
હસવું ગમે,
રમવું ગમે.

અમને પેલા પવન સંગ, ફૂદરડી ફરવી ગમે,
અમને પેલા ગગન સંગ, વાતલડી કરવી ગમે,
ભમવું ગમે,
ધુમવું ગમે.

અમને પેલા ફૂલડાં સંગ રંગ નવા ધરવાં ગમે,
અમને પેલા તારલા સંગ અખૂડ અખૂડ અગવું ગમે,
અમને કાં પિંજરમાં પૂરતાં જન દેલૂડાં!
પરીઓના દેશનાં બિડતાં પારેવડાં—

ધરતીનાં બાલુડાં.

[રેખા વીંગમાં ચાલી નય છે.
થોડીવાર ગંભીરતા છવાય છે.]

શેઠ : રંજના, આજે તેં મારી આંખ ઉઘાડી નાખી. અરુણના
ભિર્મિતંત્રને મેં આટલું નુકશાન કર્યું હશે, એ મારી
કલ્પનામાંયે ન હતું.

રંજના : હવે એને ત્રણ વર્ષ લાણાવવાને બદલે આપમેળે
ખીલવા દેજો.

શેઠ : ભલે એમ કરીશું.

રંજના : હમણાં તો હું એને મારી સાથે લઈ જઈશ. આનંદ
અને રેખા સાથે લઉં કરશે.

શેઠ : જેમ તને યોગ્ય લાગે એમ કરજે. (બહાર હોર્ન સંભળાય
છે.) હું હવે ઓફિસે જાઉં. જવાનો વખત થયો.

[શેઠ જાય છે બધા બહાર આવે છે.]

રૂસ્તમજી : મુબારકબાદી, બેનજી, આજ ટો ટમે સિંહને શિયાલ
કીડું.

જહુરામ : શિયાળ નહિ સસકું.

રૂસ્તમજી : ભલે બાવા, સસકું. આ ઘરમાં બધું પોપટજી જતા.
શેઠજી પઢાવે તેમ ખજાનું.

છોકરાં : સીદ્દારામ, સીદ્દારામ.

રૂસ્તમજી : હાજી, આજ બેનજીએ પીંજરું ઉઘાડી નાંધ્યું.
મુબારકબાદી.

રંજના : આપણી કમનસીબી એ છે, કે કુટુંબની મુખ્ય વ્યક્તિ
એના પોતાના તાનમાં ગુલતાન હોય છે. એ એમ જ
માની લે છે, કે ઘરનાં બીજાં બધાંએ એના તાન પ્રમાણે
હેક લેવી જોઈએ. આનું પરિણામ સારું નજ આવે.
હેક લેનારના ગબ્તનો વિચાર કરવો જોઈએ.

જહુરામ : ખરું છે બેન, દુનિયામાં બધા પોતપોતાના તાનમાં
જ હોય છે.

[બધા ભેગા મળી ગાય છે.]

સૌ સૌના તાનમાં,

હેક લઈને નાચે, જાણે ગદ્દાજી ગુલતાનમાં—સોં

મનમાં વસિયા તરંગ કેરું ગ્રહું પૂછડું તાણી;
ભવ વૈતરણી તરતાં ડૂબ્યાં, કૈની રામ કહાણી,
સમજો કહું છું સાનમાં—સૌં

સીદી ભઈને જ્યમ એના સીદકાં સૌથી અદકાં બહાલાં,
પોતપોતાની ધૂન મહીં સૌ કાઢે કેવાં કાલાં?
રહેવું સૌએ માનમાં—સૌં

શિયાળવાએ વાર્યું તોયે ગદ્દે ગાયે રાખ્યું,
રખેવાળને હાથે ભોજન પેટ ભરીને ગ્રાખ્યું,
વાત રાખજો ધ્યાનમાં—સૌં

[પડો]

અંતરનાં એકમ

[લોળાનાથ ગ્રહભટ્ટ અને ખડિયો ને હાથમાં દોરી લોટાઃ
લઈ પ્રવેશે છે. ચોરડે તાળું લંટકતું જોઈ હડપચીએ
આંગળી મૂકી આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરે છે. પછી રાડ નાખે છે.]

લોળાનાથ : અલ્યા કોઈ ઘરમાં છે કે મરી પરવાર્યા ? ચોરડે
તાળાશંકર કાં લટકે છે ? અલ્યા એા ઉદયશંકર, અન્ત-
શંકર, ખાણિપતિયા, ઉતપાતિયા, લટકલોલા, ખટકખોલા,
કયાં જીવતા દટાઈ મૂવા ? મારું બેટું ! હું ચાર ધામની
જાતરા કરી હાથવોચ કરતો દોડી આવ્યો ઘરે, ત્યારે
તાળું ફટકાર્યું સે ! જો થઈ છે માથે !

ઉદય : (મેડીએથી) ઈ કોણ રાડયું નાખે સે ?

ભોજાનાથ : તમારા પરમ પૂજ્ય પિતાશ્રી. રાહુનું નથી નાખતાં
પણ બંધ બારણાં જોઈ બાર ઊભા ઊભા લસે છે.
બારણું ઉઘાડો કુળદીપક ઉદયશંકરજી.

ઉદય : કોણ બાપા ?

ભોજાનાથ : હા બાપા, હા. હવે મોલાતે ચડીને વાતું કરવી
મેલો ને ઊતરો હેઠા. ઝટપટ બારણાં ઉઘાડો. તરસે જીવ
જાય છે.

ઉદય : એ આ આવ્યો.

ભોજાનાથ : (ધડળાડ ધડળાડ ઢાઢરો ઉતરવાનો અવાજ સાંભળી)
હળવો ઉતર હળવો. ધડળાડ કરીને ઢાઢરનાં પગથિયાં
તોડી નાખીશ. નવાં કરાવતાં પરસેવો આવશે મને.

ઉદય : (નીચે ઊતરી) આવો બાપા.

ભોજાનાથ : મારા ઘરમાં મને આવકાર દેનારો તું કોણ અધ્યા ?
કંઈ ગાંઠથી રૂપિયા કાઢીને ઘર બંધાવ્યું તું, બેટમજી ?

ઉદય : હું અમસ્તો કેતોતો. ખાલી ગુસ્સે કાં થાવ બાપા ?
તમારે પ્રતાપે છે બધું.

ભોજાનાથ : અમારે પ્રતાપે થયું ને તમારે પ્રતાપે, હશે ઈને
પગ આવશે. (ઉદય પરસાળમાં જાજમ પાથરે છે તે
પર બેસતાં) લાખ્ય હવે પાણીનો લોટો. ઊભો શું મૂંગો
મંતર સાંભેલા જેવો ?

ઉદય : આ લાગ્યો. (પાણીનો લોટો આપે છે) પણ બાપા, કંઈ
કાગળ નહિ, પત્તર નહિ, ને આમ અચાનક ?

ભોજાનાથ : ચડી આનક, કે હાલ્ય જીવ ઘરે, તે હાલી નીકળ્યા.
મારે કયાં પાછળ ચેલા ચેલકી હતાં તે પૂછવા રોકાવું
પડે ? આપણે તો રામની રજાચિઠ્ઠી. જીવું હોય ત્યાં

જાવ. (પાઘડી ઉતારી શિખાળાંધન કરતાં) ઘણો વખત થાય પછી ઘર પાણુ સાંભરે, ને તમારા જેવા ઉડકદુક-કિયાના હાથમાં ઘર મેલીને જતાં હજાર જાતની ચિંતા થાય. (પાઘડી નીચે મૂકી મોંમાં પાણીની ધાર કરી પીને) હાથ, હવે કોઠે ટાઢક વળી.

ઉદ્ય : વધારે લાવું ?

ભોજાનાથ : ના. પેટ છે, પખાલ નથી. ખાલી પેટે : પાણી પીને જળોદર પેદા કરવું નથી મારે. (ખેસ કેડે વીંટાળી, વીરાસન લગાવી) હવે બોલો ઉદ્યશંકર. કરો માંડીને વાત. આ તમારી છતર છાયા તળે છ અવગતિયા જીવ મેલી ગયો હતો, ઈમાંનો એકે કેમ દેખાતો નથી ? ક્યાં ગીયા છે સપુતર ?

ઉદ્ય : (મોહું બગાડી રડમસ રાગે) બાપા, કેં કેંતા કેં કેવાં જેવું નથી રાખ્યું એમણે તો.

ભોજાનાથ : હિં ! થયું શું ?

ઉદ્ય : સોએ નોખ નોખી વાટ ઝાલી.

ભોજાનાથ : એટલે ?

ઉદ્ય : એક ગયો દબણાદો તો ખીલે ગયો એતરદો. એક ગયો ઉગમણે તો ખીલે ગયો આથમણે. કાલે ઈમ હાલી નીકળ્યા બાપા.

ભોજાનાથ : અરર ભારે થઈ.

ઉદ્ય : ભાઈઓ નોખા થયા બાપા.

ભોજાનાથ : નોખા થયા ? ઉદ્ય, આ તું સાચું કે છ ? જીવ ઠેકાણે તો છે ને ? કે ભાંગબાંગ પીધી છે ?

ઉદ્ય : સાચું કહું છું બાપા. પાણી પીવા જેવું નથી રાખ્યું.

ભોજાનાથ : હી...ક ! જરા માંડીને વાત કર હવે.

ઉદય : શું વાત કરું બાપા ? પાણિપતિયે ઉત્પતિયું માર્યું ને બટકગોલે લટકેલો છું ઠંઠેર્યું, પછી બહાદુરે બાબરયા. બાથબાથા આવી ગયા, હુંકારા હુંકારા થવા લાગ્યા. ફળિયાનાં માણસ ભેગાં કર્યાં, ને ડુગની લાખ ટકાની આબડ્ડ ધૂળધાણી કરી નાખી.

ભોજાનાથ : કરે જ ને, ક્યાં ભેગી કરતાં પરચેવો પડ્યોતો કુલદીપકોને !

ઉદય : હું પડ્યો વચ્ચે, તે મનેય ઠગકાર્યો.

ભોજાનાથ : (ઉદયના તોલા પર હાથ ફેરવતાં) બહુ માર્યોતો એલા ?

ઉદય : હા બાપા. આખી રાત બકરીની લીંડિયુંનો શેક, લીંમડાના પાંદડાનું બધારણુ ને કમ્પૂતરની અધારનો ગરમા-ગરમ લેય...

ભોજાનાથ : અરરર. કરી છેને કાંઈ મારા વાલીડાઓએ !

ઉદય : બે હાથ જોડી, પગે પડીને વિનવ્યા કે ભાઈલા, બાપાને આવવા દો. પછી થાજે નોખા. હમણાં જરા સાચવી જાવ. પણ કોણ માને ?

ભોજાનાથ : ન શું માને ? મારા જીવતાં નોખાં પડે ! તો આ ભોજાનાથ બ્રહ્મભટના ધોળામાં ધૂળ પડે ! એની તપ-શ્રયામાં તણુજો ઊઠે. એની નવે ખંડની જ્વતરાના મોંમાં ગંગાજળ મૂકવું પડે. નોખાં થાય જ્ઞાનાં ? હાંમે માર્યા પાણી તે જુદાં પરતાં હશે ?

ઉદય : લાખ વાતેય ભેગાં થાય ક્રમ નથી બાપા.

ભોજાનાથ : નહિ થાય ! અરે વાત છે ! દીકરા ઉદયશંકર,

આ ભોળાનાથે ભલભલાને ભૂ પાયાં છે. હું કાશી જત્રા કરી આવ્યો. એક રાત્રી દમડી ખરચ્યા વિના. ઉપરથી દાનદક્ષણ લઈ ને આવ્યો. ઉત્તર જોયું, દખ્ખણ જોયું, પૂરવ જોયું, પશ્ચિમ જોયું. જાતજાતના કીમિયા શીખ્યો ને શિખવાડ્યા. સમજ્યો? ઈલમકી લકડી લઈ ને આવ્યો છું. જોઈ છું કેમ ભોળા નથી થાતા? મારા જીવતાં નોખા થાય મારા દીકરા! આ તું બોલછ શું?

ઉદય : તમે સાંભળો છો ઈ હું બોલું છું. સાવ સાચું. નોખા થીયાં, ઈ થીયાં.

ભોળાનાથ : નો થાય, મારા જીવતાં. આ ભોળાનાથ જીવતાં નોખાં ન થાય. દીકરા ઉદયશંકર, હાલ્ય, થા સાબદો. ક કય રે પાતળિયા કળજીગના કાનકુંવર, થા આગળ. દે ડકો, કર ગોકીરો. હં મારો બાપો. કરો એકમ. કરો સંધાયને ભોળા. દૂધમાં સાકરની જેમ ભળી જાવ બધાં. બોલાવો ભોળાનાથના ભંડકિયાના વારસદાર સપૂતોને. એકમ કરીએ એકમ. આમ બાધા જેવો કાં ઊભો રીયો છે? કરો એકમ.

ઉદય : (આશ્ચર્યથી) એકમ !

ભોળાનાથ : હા એકમ. એક નંબરનું એકમ. કરી ઘો સંધુ ય ભેળું. ઘઉં ને ગોળ, મરચું ને મેથી, વાઘ ને બકરું, વહુ ને વાલમ, ખેરડાં ને બંગલા, નમૂંછિયા ને મૂંછાળા. કરી દો એકમ.

ઉદય : એકમ!

ભોળાનાથ : એ હા એકમ એકમ એકમ! બધું એકાકાર.

ઉદય : પણ પછી?

ભોજાનાથ : પછી નિરંજન નિરાકાર.

ઉદય : ભારે કરી બાપા. અજબ કિમિયો.

ભોજાનાથ : અજબ ને અજબ ! કયો એકમ. હર હર હર મહાદેવ.
 દીકરા ઉદયશંકર, જા હવે, ને પકડી આવ્ય લીલી
 લીંબડીની મીઠી છાંય જેવા તારા બંધવાની બાંધ, ને
 મારી બાંધી મૂઢીના બંધાણી લોલિયા. જા ઝટ.

ઉદય : આ જાઉં બાપા. હમણાં આવ્યો મમજો.

[બધ છે]

ભોજાનાથ : બાપાના હાથમાં છે લટકાળાં રૂપાંબાઈ (કોથળી કાઢી)
 કલદાર નગદ નારાયણ. દેખશે કે દાઢ ગળશે દીકરા-
 એની. ને એકમમાં જોડાવા કરશે પરાપડી. ભાઈ, અમસ્તાં
 એકમ થયાં છે કાંઈ ? લાભે લોભે લાલિયો લોટે, નહિ
 તો લાલિયો ચાંચ ન જોટે. દીકરા આવે એ પહેલાં
 પાથરવા દે રૂપાંબાઈની મધલાળ. (કોથળીમાંથી ચોડા
 રૂપિયા કાઢી બખડાવે છે) શો મીઠો રાણુકાર છે ? પંચો
 મારો પરમેશ્વર ને બાયડી મારી શુરુ; ઈયાં છોકરાં
 શાળિયામ ત્યાં સેવા દેની કરું ? આ આવ્યા મારા
 બહારવટિયા. એ આવો દીકરા આવો.

[કાકરજો આવીને મૂંઝાં મૂંઝાં લેવા
 રહે છે. બધાનાં ધાં ચોંટ્ય છે.]

ઉદય : ન્હોતા આવતા, બાપા !

ભોજાનાથ : શાનાં આવે ? બાપ પાસે કયાં લાગ્ય હતા કે લાગેણુ
 લોટે ? કાં એલા, કોઈ એ મૂઠં મારી હોય ઈમ લેલા ?
 તાણ્યા જેવા ! મોંમાં મગ ભર્યા છે કે મઠં ! અહોહો
 આ પાણિપતિયે તો વોરાનો તોળશે ચડાવ્યો લાગે છે.
 કાં ઉતપાતિયા, હલ ઘરાણે મેલી છે ? જોલો કંઈ જોલો.

બાપના કાન પવિતર કરો. લટકોલા, લટકો કરો, ને.
બટકોલા, બટકું બોલો.

બધાં : અમારે નથી બોલવું.

ઉદ્ય : હું નોતો કેતો ? નહિ બોલે.

ભોળાનાથ : નહીં બોલવું. કેમ અલ્યા ? શાં બાપેમાર્થાં વેર
બાંધ્યાં છે, તે નહીં બોલવું ? બોલો. ઠીક કહું છું. બોલશે
ઈનાં બોર વેચાશે ને નહિ બોલે એની વહુ કોઠીમાં
માં ઘાલી રેશે. માની જાવ. એક થઈ જાવ. એકમ.
થવા દો. કળજુગમાં આપણા નામનો ડંકો વાગી જશે.

એક : અમારે ડંકો નથી વગાડવો.

બીજો : નોખા છીએ તો સુખી છીએ.

ત્રીજો : ભેગાં રહીએ તો ભાણાં ખખડે ને.

ચોથો : ભેગાં રહીને કોણ સુખી થયું છે ?

પાંચમો : સો વાતની એક વાત. ભેગાં નથી રેવું.

ઉદ્ય : જોયું બાપા, હું નોતો કેતો.

ભોળાનાથ : બસ. બોલી રીયાં ! અરે વાહ ! (ગાતો) પઢો રે
પોપટ ભોળાનાથના પટરાણીયું પઢાવે, ભેગા રેવામાં
દુઃખ છે ઘણું, પૂછડી પટપટ હલાવે. જૈરાના ગ્રહાત્યા
બોલો છે કે બાયલા ? અલ્યા સમજે જરા સમજે.
જૈરાની મતિ, વજનમાં રતિ, ફેરવે મતિ, થાય ભૂંડી
ગતિ. જૈરાની બુદ્ધિ પાનીએ, એનું કહું નવ માનીએ,
પટરાણીઓના પઢાવ્યા પઢો છો પણ પોપટરાણા, પસ્તાશો
પેટ ભરીને. માટે આ બુદ્ધિ બાપનું કહું માનો ને એકમ
થવા દો. સુખી થાશો ને બાપના બારમા કેડે જો પૈસા
પામશો.

બધા : પૈસા !

લોખાનાથ : હા પૈસા. પાછળ હશે ઈ પામશે. (દેખળી બતાવતો)
ઠીક કહું છું.

પહેલો : પણ અમારી કયાં ના છે, બાપા ?

બીજો : તમે કીધું ને અમે ન કર્યું ઈમ બન્યું છે દોષ દી ?

ત્રીજો : દીને રાત કહો, તો કહીએ રાત.

ચોથો : ને રાતને દી કહો તો કહીએ દી.

પાંચમો : તમારી ચરણરજ અમારા માથે.

ઉદય : તમારું જૂતું અમારા વાંસે.

લોખાનાથ : હું હવે મારા દીકરા ખરા. રંગ છે માડીબત્યા
મલોખાં ! રંગ છે તમને. હવે જીવ ઝટપટ ને ગાંસડાં-
પોટલાં લઈ બાપદાદાના કૂળામાં ખૂડી મરવા પાછા
પધારો. (છોકરાં જાય છે. ઉદયના ખલે હાથ મૂકી)
કાં થીયુંને એકમ !

ઉદય : (પ્રશંસાથી) હા બાપા, થયું તો ખરું.

[દેવીદાન ગઢવી ને ભગલો હન્ટમ પ્રવેશ કરે છે.]

ગઢવી : કોને રંગ દેવાય છે, એલા ? રંગ દે કાં ભાટ બારોટ,
કાં ગઢવી ચારણ. પેઢી દર પેઢી હાલ્યો આવતો અમારો
હક વળી કૂણ લૂંટવા નીકળ્યું ?

ભગલો : હકની તો વાત જ કરશો નહિ. ગઢવી, આ વખતમાં હક્ક
માત્તર લૂંટી લેવા જેવો બધાને લાગે છે. ને ભાટાઈ
કરવાનો હક્ક કંઈ એકલો તમારો જ નથી હવે.

ગઢવી : સાચું બોલ્યો ભગલા, સાચું. શી કંઠણાઈ છે ! પણ
આ રંગ દેનારો છે કંઈ વાંડીનો મૂળો !

લોજાનાથ : ઝોળખ્યો નહિ મને ગઢવા ? હું લોજાનાથ.

ઉદ્ધય : મારા બાપા.

ગઢવી : કોણુ લોજો ભરમ ભટ ! ક્યારે જાત્રાથી આવ્યો ?

લોજાનાથ : આ હાલ્યો આવું છું.

ભગલો : ગઢવીના મોંમાં મૂકવા ગંગાજળ લાવ્યા છે ને ?

ગઢવી : મૂકે નહિ તારા મોંમાં. ગંગાજળ તો મરણ ટાણે મુકાય, મૂરખા.

ભગલો : તે તમારે હવે ક્યાં લાંબુ કાઢવું છે, ગઢવા ?

ગઢવી : વાર છે હજી વાર. હજી તાંતણો તૂટે ઈમિ નથી. લોજા, તારું કેમ છે ? આંહીં તો ખારે મેઘ તૂટી પડ્યા છે.

ભગલો : છાપ્પનભોગ ખૂટી ગયા છે.

લોજાનાથ : કેમ ગઢવી ! એવું શું થયું છે વળી ?

ગઢવી : લોજા, આજકાલ તો હવા હાલી છે નોંખા થાવાની. ચાર ઈરાં આજ સુધી એક હાકોટે ઘરમાં હડિયાપાટુ દેતાંતાં, ને ઢીંચણ સુધી લાજનો ઘૂંમટો તાણી, ‘આવ્યાં કે, જાશે કે,’ કરતાંતાં. ઈ આ એક મહિનાથી નોંખા થઈને બેઠાં છે. એકમેકની હારે અબોલા લીધા છે. મારું ખોળિયું એક, તે ચાર જણાં વચ્ચે વહેંચવું કઈ રીતે ? આમાં કરવું શું મારે ! અંદરનું દખ તો રૂદિયો બાણે છે.

ભગલો : ને છાનાં છાનાં આંસુડાં સારે છે.

ગઢવી : કોઈ ઉપાય સૂઝતો નથી.

લોજાનાથ : ઉપાય બતાવું. કરો એકમ.

ઉદ્ધય : હા, અમે કયું એવું તમેયે કરો એકમ. સુખી થશો.

ગઢવી : હેં ! એકમ !

ભગલો : ઈ શું વળી ?

ભોળાનાથ : એકમ. ઘૈરાંતું એકમ.

ગઢવી : પણ તારું આ એકમ છે શું ?

ભગલો : કરવું કંઈ રીતે ?

ગઢવી : ફેડ પાડીને વાત તો કર.

ભગલો : પછી વિચાર કરીએ.

ભોળાનાથ : એમાં વિચાર કરવા જેવું કંઈ છે જ નહિ. આ-
જેમ મેં મારા નોખા પડેલા કુળદીપકોનું એકમ કર્યું,-
તેમ તમે પણ તમારા નોખાં થયેલાં ઘરવાળાનું એકમ કરો.

ગઢવી : ઘૈરાંતું એકમ ! ભારે વિચિત્ર ! ઈ તે થતું હશે ?
(લલકારતો) એ ચાર મળે જો ચોટલા, તો ભાંગે ઘરના
ચોટલા, ઈ બાયડીયુંનાં બાપલા, એકમ કરવાં દોહલા.

ભગલો : સાચું કીધું ગઢવી. જગતમાં બધાનાં એકમ થાય,
પણ બાયડીયુંનાં એકમ ન જ થાય. ભેગી કરો કે ભડ-
ભડી છે જ.

ભોળાનાથ : ન શું થાય. આમ ચપટી વગાડતાં કરી દઉં. ઘૈરાંતું
એકમ, હજામતું એકમ, ઘાંચીતું એકમ, મોચીતું
એકમ...

ભગલો : (બાબુએ ગઢવીના કાનમાં) ગઢવી, આ ભોળિયાનું
ચસકી તો નથી ગયું ને ?

ગઢવી : લાગે છે તો એવું, ભગલા.

ભગલો : સંભાળીને કામ લેજો.

ગઢવી : ભાંગ ચડી તો નહિ હોયને ?

લગડો : યનવાજોગ છે. ભાંગ, ગાંજો ને લોળાનાથ, ના તૂટે
જીવતાં સંગાથ, એ કહેવત તો બાણીતી છે. આંખો
રાતીઘૂમ છે.

ગઢવી : પૂછવામાં આપણું શું જાય છે ?

લગડો : કંઈ નહિ. થાવા દો.

ગઢવી : પણ લોળા, ઈ તારું એકમ થાય કંઈ રીતે ?

લોળાનાથ : બાણુવું છે ? શ્રી આપવી પડશે રૂપિયા પાંચ.

ઉદય : નગદ નારાયણ. ઉધાર કામકાજ જાંઘ છે.

ગઢવી : પાંચ રૂપિયા ! લોળિયા, તું બાણુ છ આપલા, કે સોરઠની
ધરતી માથેથી ધરમાવતારો મરી ખૂટ્યા છે ? હવે તે
પાંચ પઈ પણ લેગી થતી નથી.

લગડો : પાંચ રૂપિયા ! વીસ માથાતું મૂંડામણ !

લોળાનાથ : એ હું શું બાણું ? એકમ કરવું હોય તો લાવો શ્રી.

ઉદય : કલહાર વિના કામ નહિ. લાવો રોકડા.

ગઢવી : બાણુ છ અદ્યા, આ ગામ જ ઉધારિયું છે !

લગડો : છ મહિને હજમતના પૈસા મળે છે.

લોળાનાથ : ઈ તમે બાણો. આંહી તો પહેલા કલહારમ્. પછી
નમસ્કારમ્.

ગઢવી : આ જત્રામાં શીખીને આવ્યો લાગ છ !

લોળાનાથ : હા ભાઈ હા, પહેલા પૈસા મૂકો પછી પાચેલાગણ
કરો. નહિ તો પાછા સીધાવો. આ મંત્ર જત્રાના ધામોમાં
ફરતાં ફરતાં શીખ્યો છું.

ગઢવી : આ ગામમાં કેરી સલેટ પર કામ કરજે, લોળા !

લગડો : તો સુખી થાશે, નહિ તો મારી જેમ સલાડી પર

અસ્તરો ફેરવ્યા કરશે, દી ને રાત, તોયે દાડો
નઈ વળે.

ગઢવી : બોલ હવે, એકમ કરવું કઈ રીતે ?

ભગલો : બતાવ કીમિયો.

ભોળાનાથ : પહેલાં લાવ શ્રી.

ઉદય : પછી એકમની પોળી, ઘીમાં ઝબોળીને પી.

ગઢવી : અરર ભારે લોભિયો ! એમ કર ભોળા, હું છું બાણે
ગઢવી. તારા એકમના એવા દુહા બેડી બેડીને લલકારું,
કે આખા ગામમાં તારી બોલબોલા થઈ જાય.

ભગલો : ને હું હજામત કરતો બહુ ને કેંચીની કચકચ સાથે
કાનમાં કચકચ કરતો બહુ, કે એકમનો કીમિયો બાણે
હોય, તો જાવ ભોળાનાથ પાસે.

ગઢવી : પછી બેઈ લે, પૈસાના ઢગલા થાય છે કે નહિ.

ઉદય : હા બાપા, એમ કરો. આ ભગલો તમારો કારકૂન, ગઢવી
જાહિરખખર એજન્ટ, ને તમે એકમ એકસપર્ટ.

ભોળાનાથ : અજબ કીમિયો. કી રૂપિયા પાંચ.

ગઢવી : વિખૂટાં વાછરડાંને, વણસેલા વાજિત્રોને,

ઉદય : પુટેલા બિલોરી કાચને, ભાંગેલા દિલને,

ભગલો : ઉખડેલાં દાઢી મૂછને,

ગઢવી : બેડનાર,

ભગલો : સાંધનાર,

ભોળાનાથ : સુધારનાર,

ઉદય : એકમ એકસપર્ટ,

ગઢવી : ભોળાનાથ પ્રહ્લભટ.

ભગલો : દો તાળી.

[એકબીજાને તાળી આપતાં ચારે
જણા જોળ જોળ ધૂમે છે.]

ભગલો : કરો એકમ.

ઉદય : થાવા દો એકમ.

ગઢવી : હું મારો આપો.

[એમનો આ પોકાર પસાર થતા લોકોને
આકર્ષે છે. ટાળું ભેજું થાય છે.]

એક : એલા આ હમચી શાની ખૂંદવા માંડી છે ?

બીજો : રાંદલ બેસાડ્યાં છે કે શું ?

ત્રીજો : પંડમાં માતાજી આવ્યાં લાગે છે !

ચોથો : કયું વાત ! આ તો શીકોતરું લાગે છે, કયાંક વળગે નહીં.
હાલો હાલો.

[ચાર જણા નય છે, ત્યાં બીજા
ચાર આવીને ઊભા રહે છે.]

ગઢવી : (લલકારતો)

હે ગામડિયા રે ગમાર, સુણુને એકમની વાતડી,
સમજ્યે એનો સાર, ગજ ગજ ઉછળશે છાતડી.

તાત્યારાવ : એકમ મહણુને કાય ? સાંગાલતર ખર ? એકમ
પાહિજે ધુવા, આપલાલા.

પારસી : પન આય એકમ છે સું ખાવાજી ?

મિયાં : લેકીન એકમ હૈ કયા ? જરા ખતાવો તો સહી.

વાણિયો : હાં ખટાવો જરા ખટાવો. કેખ્યા વિના ખખડ ના પડે.

ગઢવી : (લટકાં કરતો)

એ દેખીને ડાગળી ચસકશે, કેં અઢક પાંહળીનાં લડકશે,
પણ સુરનર ચતુર ખર સમજશે, ને એકમ રચવા ડણકશે.

લગલો : કરો એકમ.

તાત્યા : મહણજે કય? સાંગણાર કી નાહી? મલા એકમ
પાહિજે.

પારસી : મુને ખી જોવસ યા.

મિયાં : મફત મિલેંગા તો લેંગે.

વાણિયો : હા ભઈ, પૈસા જૈસાની વાટ ન કડતા. પૈસાની
વાટથી મને ટાઢિયો તાવ ચડી જાય છે.

ગઢવી : (ગાય છે.)

એલા પૈસા પૈસા શું કરો? પાંચના થાશે પચ્યાસ,
ને પચ્યાના ઝોગણપચ્યાસ, થાશે વાંસો વાંસ.

તાત્યા : પન્નાસાયે એકુણપન્નાસ ! આંગલી ગોખ્ટ આહિ યુવા.

પારસી : જોદાયણ ! પાંચના પચ્યાસ ! સોજ્યુ યા.

મિયાં : એસા હોગા તો પાંચ ઉધાર લા કે લી દેંગે.

વાણિયો : આપડે ડીઠા. ઝોગણપચ્યાસમાંથી તમારા પાંચ કાપીને
ચુંમાળીસ રોકડા મને કઈ કયો.

ગઢવી : હવે તું કંઈ જોલ લગલા, હું થાક્યો.

એ.... લગલા ભઈલા, ભસ, વાતમાં ભાળે જો કસ,
નહિ તો આવો ખસ, મારી પુટશે ધોરી નસ.

લગલો : એ સાંલળો સાંલળો સોરઠી સજ્જનો ! આ આપણા
લોળાનાથ બ્રહ્મલટ કાશી જત્રા કરીને આવ્યા છે.
અજળ એવો કીમિયો શીખીને લાવ્યા છે. કેવો છે એ

કીમિયો ? બુંદા પડેલાં, વેરવિખેર થયેલાં, જનજનાવ
રને, જડયેતનને એક કરવાની કળા એ જાણે છે. કહો
તો આખા સોરઠની નહિયું ને પહાડોનું એકમ કરી દે.

તાત્યા : ઉત્તમ ! મી દેતો પાંચ. આપલાલા પાહિજે એકમ.
ભોળાનાથ, સૌરાષ્ટ્રાતીલ સઘળ્યાં નઘાંચે એકમ કડ્ડન
દે આપલાલા. મહુણજે માઝ કામ ઝાલ. માઝ ધંધા
પડલા એવરસિયરચા. હ્યા સઘળા નઘાંચે માપ ધેત
કોણ બસણાર ? એકમ ઝાલે કી પંચાત મીટલી.

પારસી : ખોદાયજી દુવા દે તમુને ભરમભટજી. આટલું જરા
માઝું થી કામ કરી દેવસ જો. આય ગિરનારના સિંહની
ગનટરીનું કામ મુને સોંપાયુંચ. ટે બાવા, એવણુ નામ-
દારોની ગનટરી કરી આપસ ને એવણુનું એકમ બનાવી
દેવસ, ટો મોટી મેરબાની માનસ. લેવ આ પાંચ રૂપિયા.

મિયાં : મુઝે કર દો મરઘીકે અંડે કા એકમ. બસ. શ્રીર
દેખલો મઝા.

વાણિયો : ને મને કડી આલો ધીગોળ, ઘઉંબાજરાનું એકમ.
ટો ટો રંગ રઈ જાય. ન્યાલ થઈ જાઉં.

ભગલો : ને ભોળાનાથ, મારે દર શનિવારે હડમાનને તેલસિંદૂર
ચડાવવાની બાધા છે. ને આ ગામમાં સાતે હડમાન
ગાઉ ગાઉને છેટે બેઠા છે. તો ઈ સાતે હડમાનનું એકમ
કરી દો.

ગઢવી : ભાઈ પ્રહ્મભટ, જાણો છો ને, આ સોરઠમાં બાપુ પાંચસો
ને મરણુટાંણા પંદરસો. દર વખત મરશિયા ગાનારિયું
લેગી કરતાં માઝું તો મોત થઈ જાય છે. લલો થઈને
મરશિયા ગાનારિયુંનું એકમ કરી દે.

સગલો : મારી આ ખીજ અરજ છે. ગામીગામીના હુડમાનુ
એકમ કરી દો, તો જનમભરની પીડા ઓછી થઈ જાય. હુડ-
તાળે ઊતરવું હોય, તો એકસામટા ઊતરી તો શકાય.
પછી ભલે દાઢિયું દોટા મેલે.

ચઢવી : ભોજાનાથ, ગામને સિમાડે ઊભા છે નરખંકડા મૂંછાળા
મરહોના ને કડયવંકડી નમાણી નાગરવેલ જેવી સતિ-
યુંના પાળિયા. ઈ બધા નોખા નોખા આડાઅવળા ઊભા
છે. કોઈ ખબરે ચ લેતું નથી. ઈ જગતની જ્યોત્યુંને
કરી દે લેગી. કદાચ ઈમને જોઈને આ અંપલવાળિયુંને
આનક ચડે ને મગતરાની મૂંછયું ફરકે, તો ભઈ,
ભયો ભયો.

ભોજાનાથ : શાન્તમ્ શાન્તમ્ પ્રાકૃત જના : સર્વે શાન્તમ્.
ભોજાનાથજી એણી પેર બોદ્યા, સુણો રંક ને રાય;
વિસ્તારી તમને સંભળાવું, એકમ તણો મહિમાય.

ઉદય : હરેક રાયજી સુણીયે.

ભોજાનાથ : ભાઈઓ, એકમનો અર્થ કેન્દ્રીકરણ. દૂર પડેલાં,
આઘે વસેલાંને મધ્યવર્તી સત્તા તળે લેગાં કરવાં. આમ
કરવાથી, પુરુષની તાડ જેવી છાયા તળે જેમ આળખેરાં
સુખથી જીવે છે, તેમ એકમ રચવાથી એક માનવીની
છત્રછાયા તળે બધાં નિરાંતે, ઊંઘી જઈ શકે છે. નહિ-
યુંનું એકમ રચવાથી એક સાથે જળપ્રલય કરવો હોય
તો ઠીક ફાવટ આવે છે. ગીરના સિંહોને કેટલાક લોકો
'કૂતરા' કહી બોલાવે છે, એની સામે સિંહો સંયુક્ત
વિચારણા પછી ફરિયાદ કરી શકે છે. મરઘીનાં ઇંડાં
અને ઘી ગોળ અનાજનાં એકમ કરવાથી પેદાશ અને
પુરવડાનો પ્રશ્ન ઉકેલી શકાય છે. સાત હુડમાનને લેગા

રાખવાથી ભગલા હજમને ગાઉગાઉના ધક્કા ખાવાનું મટી જાય છે. અને જો મરશિયા ગાનારિયુંના એકમ થાય તો ખાંધી પીએ ઘેરઘેર મરશિયા ગવાતા થઈ જાય. એમની આવક વધે ને મરનારની રોનક વધે. વળી હે સુર જનો ! ગઢવીની છેલ્લી વાતથી તો મારું દિલ પણ ડાલી ગયું છે. પાળિયાનું એકમ ! વાહરે ગઢવી વાહ ! શું મગજ દોડાવ્યું છે ? શાસ્તરમાં સાચું કહ્યું છે, કે જ્યાં ન પહોંચે કવિ, ત્યાં પહોંચે રવિ. પાળિયાનું એકમ પહેલું.

ગઢવી : તઈ હઉં, આપણા રામને સંતોષ.

ભગલો : હડમાનજીનું એકમ ભૂલતા નહિ,

તાત્યા : આપદ્યાલા નદ્યાંયા એકમ પાહીજે. વિસર નકો.

પારસી : ગીરના સિંહનું એકમ ખાવા.

મિયાં : મરઘી કે અંડે કા.

વાણિયો : ધીગોળ, અનાજ, ભોંયશીંગ બઢાના એકમ કડી ડયો.

ભોજાનાથ : ભલે, ભલે, ભલે. અહો ભગલા, ક્ષૌરકર્મ વિશારદ, તારી પોથીમાં આ સદ્ગૃહસ્થોની પી જમા કર, ને એમની માગણી નોંધી લે. ગૃહસ્થો, હવે તમે સિધાવો. સવારના ચાર વાગે ભોજાનાથના ‘એકમકુર્વન્તિ’ મંત્રોના સવાલક્ષ જાપની અસર થવા લાગશે. બધી નદીઓના પાણી ઘૂઘવાટા કરતાં ભોગાં થવા માંડશે. ગિરનારી સિંહોની ડણુક કાનના પડદા ફાડી નાખશે; હડમાનજી હડિયું દેશે; મરશિયાના મહેરામણનો ઘોષ સંભળાશે; ઇંડા ને અનાજના ડુંગરા થશે અને પાળિયાની પધરામણી

થશે. સર્વે જનાઃ સુખિનો ભવન્તુઃ મનઃકામના સિદ્ધિરસ્તુ.

[સૌ આવજો આવજો કરતાં વેરાઈ નય છે]

સોળાનાથ : ઉદય, એા ઉદય.

ઉદય : શું છે આપા ? આ રહ્યો.

સોળાનાથ : લે આ રૂપિયા દસ. મેલ પટારામાં. ને અહીં ગોદડી બોદડી નાખ. જરા આડે પડખે થાઉં. આખા દીનો થાક્યો પાક્યો છું. અહીં આવ્યો ત્યાં એકમની રામાયણમાં પડ્યો, પણ કંઈ વાંધો નહિ. દસ કલદાર તો કમાયા, ને એકમકુર્વન્તિ મંત્રની સિદ્ધિ થઈ, તો પછી ધનના ઢગલા છે. બેઠા બેઠા ખાવ મારા ગાંધીલા. (ઉદય સાદડી ઉપર ઓશિડું નાખે છે, તે પર મારું ટેકવતાં) હે રામ, હવે તુંને નિરાંત કર ઉદય.

ઉદય : હા આપા.

[ઉદય નય છે. સોળાનાથ બંધના માંડે છે. નસકોરાં બોલતાં હોય છે. પ્રકાશ ધીમે ધીમે સાવ નહિ જેવો થઈ નય છે. પાછળનો પડદો ખેંચાઈ જતાં લાલ પ્રકાશમાં ભયજનક લાગતા પાળિયા નજરે પડે છે. સોળાનાથ બેઠો થઈ મૂંછે હાથ નાખી ખોંખારો ખાય છે.]

સોળાનાથ : વાહ સોળાનાથ, વાહ ! રંગ છે તારી પંચોતેર પેઢીને. જોયું ને ? કેવાં જાત જાતનાં એકમ જોતજોતામાં બિલાં કરી દીધાં ? એ આ પાળિયાનાં એકમ ને પોરબંદરના પાણાનાં એકમ; ગોહીલવાડી ગાંજરનાં એકમ ને ઝાલાવાડી ઝમકુમાનાં એકમ; સોરઠી સોગઠિયુંના એકમ ને હાલારી હાલરડાનાં એકમ, મરશિયા ગાનારિયુંનાં એકમ ને છાન્જિયાં લેનારિયુંનાં એકમ, બાવાળાવીનાં એકમ ને નદીયું નાળાનાં એકમ. કયું એકમ. ઘાએ ચડ્યું, કે

નગરે નડયું ઈનાં કરો એકમ. વાહ ભોળાનાથ વાહ.
બોલો હર હર હર મહાદેવ.

[પાળિયા સજ્જન થતા હોય છે. હોંકારા કરતા પરાક્રમી
પુત્રો તરવારો ખેંચતા દેખાય છે.]

પહેલો : અધ્યા ઈ કીયો સામે છાતી કાઢીને ઊભો છે? ભાણુ-
વદરનો માનસીંગ તો નઈ? મોત આવ્યું લાગે છે.

બીજો : તે ઈ કીયું મગતરું આખ્યું ફાડે સે મારી સામે? ભાણુ-
વદરનો ભૂપસંગ કે? મરવાનો ધયો છે.

ત્રીજો : મને ઓળખ્યો, હું ભાયાવદરનો ભીમો.

ચોથો : ને હું લખતરનો લખધીર. ભીમડા, સંભાળજે.

પાંચમો : હું કાદુ મકરાણી, માર્યા વિના નઈ મેલું.

છઠ્ઠો : હું મોર સંધવાણી, નાક વાઢી નાખીશ.

ભોળાનાથ : હળવે બોલો બાપડા, હળવે. ગોકીરો કાં કરો!

સાતમો : હું પથો નંગડો. નગારે ડંકો દેનારો.

આઠમો : હું લાખો પુલાણી.

નવમો : મને ઓળખ્યો? હું આરબની બેરબનો જમાદાર મામદ.

દસમો : હું વાલો નામોરી.

પહેલો : જો માનિયા, મારગમાંથી ખસી જા.

બીજો : તરવાર્યુનાં તોરણ બાંધ્યા છે, હાટ્યો આવ મરદ હોય
તો ભુપસંગ.

ચોથો : ભીમડા, આ ભાયાવદર નથી, લખતરનું પાદર છે.
વધેરાઈ જશો.

ત્રીજો : લખધરજી, ભીમડાને તો જોગમાયાની ઓથ છે. તુંજ

સંભાળજે. તારી રાણિયુને રંગમોલમાં ને દાસિયુને દરબારમાં રોવાનું ટાણું છે. થા લડ.

છટ્ટો : કાદુડા, બદ્દકો મેલી દે. ફૂંકાઈ જઈશ.

પાંચમો : મોર, તારા મોત માથે મોરલા નો ગેહુકે તો કહેજે.

લોજાનાથ : પણ બાપા, આમ બાખડો છો શીદને ? ઈ માટે તમને અહીં લેગા નથી કર્યા. હળીમળીને રહો, જૂનાં વેર ઝેર ભૂલી જાવ. તમારું તો મેં એકમ કર્યું છે.

પહેલો : ઈ શું વળી ?

બીજો : શાનું એકમ !

ત્રીજો : નાના છેકરાનાં ખેલ છે !

ચોથો : અમારું એકમ !

લોજાનાથ : હા બાપલા હા, ઈંડા પડો તો વાત કરું ને.

પાંચમો : પણ આ સામે મારા જનમભરના દુશ્મનને કેમ ખોડ્યો ?

છટ્ટો : તારી જીલે ડામ દઉં તો હું ખરો.

સાતમો : ગાલમાં રૂપિયા ભરીને તારા ગાલ ફાડી નાખું તો મારા બાપની અવગતિ ન થાય.

આઠમો : આવજે તો ખરો ગાલ ફાડવા. પોચી માટીનો ભાખ્યો ?

લોજાનાથ : પગે પડું મારા દેવતા, હળવે હળવે ખોલો. આમ ગામ ગળવો નહિ. લડવું ઝગડવું હવે મેલી દે. લેજા થઈ ને લગવાનું નામ લો. એકતાનું અમરત પીઓ. હવે તો એકમ થયું છે.

પહેલો : અમારું એકમ ! જનમભરના દુશ્મનોનું.

બીજો : જિંદગી આખી લડ્યા ને મર્યા તે આમ એક થવા ?

ત્રીલે : એકમમાં લેગા થવા કાં ?

ચોથો : મરદોનાં વેર તો પેઢી દર પેઢી હાથ્યાં આવે.

પાંચમો : બાપતું વેર બેટો ન લે, તો સૌરવ નરકમાં પડે.
અમારે નરકમાં નથી પડવું.

છઠ્ઠો : તારે અમારી ટેક તોડાવવી હશે કાં ?

સાતમો : નાક વઢાવા દેવું હશે કાં ?

આઠમો : માની કૃબ લજવવા દેવી હશે.

નવમો : ફટ અભાગિયા.

દસમો : પાપિયા.

પહેલો : કરમચંડાળ.

બીલે : ભરમરાક્ષસ.

લોળાનાથ : હામા કરો બાપલા, જરા ટાઢા થાવ.

ત્રીલે : શું ટાઢા થાય ! પથરા ! અમારી ટેક તજવવા નીકળ્યો
છે, માળા ભૂત ?

ચોથો : આમ લેગા થવું હોત, તો લડીને મરત ? માટે ?
જબ મારવા ?

પાંચમો : લેગા કરીને અમને કલાંક લગાડ્યું.

છઠ્ઠો : લાગવા શેતું દર્શું. ખેંચો તલવાર.

બીલે : આવી જા માનિયા.

પહેલો : થા લાયકો ભૂપસંગ.

બીલે : જય અંબે લવાની.

પહેલો : જય સોમનાથ.

ચોથો : હામા, ભાગતો નહિ.

ત્રીજો : લખધર, જોજો કુળ લજવતો.

પાંચમો : મારો.

છઠ્ઠો : કાપો.

[તલવારો ખેંચાય છે. યુદ્ધક્ષેત્ર મચી જાય છે. ભોળાનાથ થરથરે છે. ચારેક શરૂ લડવૈયા આગળ આવી બરાડે છે.]

પહેલો : ક્યાં ગયો એ એકમ કરવાવાળો ? આવ્યો આરો. વાઢી નાખું.

ભોળાનાથ : ના માળાપ, ના. તમારી ગાય છું. પગે પડું છું.

બીજો : હવે આવું કાળું કામ કરીશ ? કરીશ ભેળા કોઈ દી ?

ભોળાનાથ : નહિ કરું બાપલા, કરું તો ગૌહત્યાનું પાપ.

પહેલો : એકમ કરવા નીકળ્યો છે ! ફાડિયાં કરી નાખીશ.

બીજો : ચીલડાની જેમ ચીરી નાખીશ.

ત્રીજો : મહીં મરચું ભરીશ.

ચોથો : જિંદગીની ટેક તબવવા નીકળ્યો છે ?

ભોળાનાથ : ના બાપલા ના. કદી નહીં ટેક તબવું. હવે દયા કરો. આ તમારું એકમ મિથ્યા. હવે સૌ સૌને થાનકે સિધાવો (હાથ ભેડી) નમસ્કાર, સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ. ગચ્છ ગચ્છ સુરોશ્રેષ્ઠ.

[વચ્ચેનો પડદો પડે છે. ભોળાનાથ આગળના ભાગમાં બે હાથ ભેડી બડબડતા, ધૂનતા ઊભા છે. પ્રકાશ વધે છે.]

ભોળાનાથ : હેં ક્યાં ગયાં બધાં ! અલ્યા ઉદય, ક્યાં ગયાં બધાં ? હેં ગયાં ક્યાં આલ્યા ?

ઉદય : (દોડતો આવી) કોણ બાપા ?

ભોળાનાથ : પાળિયા.

ઉદય : કયા પાળિયા ?

લોળાનાથ : કેમ કયા તે વળી ? પાળિયા. અહીં ઊભા હતાને હજી હમણાં ? રાતી આંખો કાઢતા ને તરવારો ખેંચતા ? માંડ મનાવ્યા ત્યારે માન્યા ને પાછા પોતાને થાનકે સીધાવ્યા. કેટકેટલા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે. ઉદય ?

ઉદય : કહો બાપા.

લોળાનાથ : તારા ભાઈઓને દોડતો જઈને કહી આવ્ય, કે લગાચા લઈને અહીં ન આવે. મારે એકમ નથી કરવું.

ઉદય : (આશ્ચર્યથી) કેમ ? શું થયું બાપા ?

લોળાનાથ : સૌ સૌને થાનકે સારા છે.

ઉદય : હું તો કહેતો'તો.

લોળાનાથ : મારા તો હાથપગ ધૂન્ને છે. શું થઈ ગયું આ બધું ? દેખ પુત્ર જિદ્દા, નાચે છે ડાસા ને ધૂન્ને છે ટાંગા. બા ખેટા, ગટ કર. અવગતિયાને અહીં નોતરતો નહિ.

ઉદય : આ દોડ્યો બાપા.

[નય છે.]

લોળાનાથ : હાશ, પરસેવાના રેલા જિતર્યા. (કપાળ લૂછે છે) સોરઠના સપૂતોને થોડીવાર લેળા કર્યા ત્યાં તો ધરા ધમધમાવી મારા વાલીડાઓએ ! સારું થયું મને વાઢી ન નાખ્યો. નહિ તો રાંધ્યાં ધાન રઝળત ને પરથવી રંડાઈ જત.

[ગઢવી ને ભગલો પ્રવેશ કરે છે.]

ગઢવી : લોળાનાથ !

ભગલો : બ્રહ્મભટ.

ગઢવી : કાં કેટલી વાર છે તારા એકમને ?

ભગલો : હું તો વાટ જોઈ જોઈ ને થાક્યો.

ગઢવી : નહિયુંના ધૂધવાટ કે સિંહની ડણક, હડમાનની હડિયા-
પાટુ કે રાજિયાની રમઝટ, કેં કેતાં કંઈ કાને ન
પડ્યું, બાપલા.

ભગલો : ઈનું કારણ શું લોળાનાથ ?

[લોળાનાથ થયરે છે.],

ગઢવી : એલા કંપવા થિયો છે કે શું !

ભગલો : હાં....આમ થયરે છે કેમ ?

લોળાનાથ : મારે એકમ નથી કરવું.

ગઢવી : હેં ! કેમ નથી કરવું લોળાનાથ ?

ભગલો : પણ થયું શું ગોરબાપા ?

લોળાનાથ : હેં ને જો. મારે એકમ નથી કરવું. સો વાતની.
એક વાત.

[હૃદય, તાત્યારાવ, પારસી, મિયાં, વાણિયો પ્રવેશ કરે છે.]

તાત્યા : કાયરે છુવા ? પાંચ રૂપિયા પ્રુકટ ગેલે ! દે માઝે પરત.

પારસી : હા બાવાજી, કામ ન કીદું તો રૂપિયા પાછા. વેવારની
વાટ જાનોય ને ?

મિયાં : અંડેકા ઢગ તો હુવા બી નહિ.

વાણિયો : હેં હેં હેં હું કેવો ગાંડીનો ડાયો. પૈસા આગળથી
આલ્યા જ નહિ. આપડે તો પેલા કામ, પછી (અંશુઠો
બતાવી) ડામ.

ગઢવી : પણ લોળાનાથ, થયું શું ? જોલ તો ખરો ?

ભગલો : કોઈએ મૂઠ મારી લાગે છે. સાવ સફેદ પૂણી જેવા.
થઈ ગયા છે.

ગઢવી : લોહી જ ક્યાં છે ?

લગલો : અરરર જાણે મસાણુનું મડું !

તાત્યા : આલા કાય ?

પારસી : હાં બાવા, ઠીચું સું, કોની ?

મિયા : હુવા કયા ?

વાણિયો : હાં બોલો શેઠ, બોલો.

લોળાનાથ : શું કરું લાઈઓ, જુઓ જાણે. રાતે મંત્ર છાંટી મેં
પાળિયાનું એકમ કર્યું.

ગઢવી : વાહ વાહ !

લગલો : ભારે કરી !

તાત્યા : છાન !

પારસી : બોદાયજી !

મિયાં : અદ્દાહ ! ફિર કયા હુવા ?

વાણિયો : હાં ! પછી ઠીચું સું ?

લોળાનાથ : લેળા તો કર્યા પણ લેળા રહી ન શક્યા. બહાદરિયા
સામસામા બાબડયા. તરવાર્યું ખેંચાણી ને અંતે પગે
લાગીને, નાક લીંટી તાણીને સૌ સૌને થાનકે વળાવ્યા.
હું મરતો બચ્યો. હવે મારે એકમ નથી કરવું. તમે
તમારે થાનકે સીધાવો. લઈ જાવ તમારા પૈસા પાછા.
(ઉદ્દયને) ઉદ્દય, દઈ દે એમને એમના રૂપિયા. આ
તાત્યાને અને પેસ્તનજીને જ પાછા દેજે હોં. બીજાએ
તો આપ્યા જ નથી.

[ઉદ્દય જે જણાને પૈસા આપે છે.]

ગઢવી : આમ વાત થઈ ત્યારે લોળાનાથ.

એ....સો જ્યાં થયાં લેળાં, નળવાણુ નોખાં થયાં,
શિયાળવા સૌ સીમ, ને કૂતરાં ગામ લાણી ગયાં.

લોળાનાથ : હા લાઈ, હા. ઈમ વાત થઈ. આ એકમ કરવા જતાં
એક વાત સમજાણી, કે એકમ થાય કોનાં, ને થાય તો
કે કોનાં.

બધા : કોના થાય ?

લોળાનાથ : જે બેના લેળા થવાથી સવાદ વધે એનાં.

ભગલો : મૂળો ને મીઠું ઈ બેનાં થાય ?

લોળાનાથ : હા, ન થાય ઈયા લગણુ મીઠું ખારું ને મૂળો તીખો.
પણ એકમ ન થાય મૂળા ને મોરચૂચૂના.

ગઢવી : ને માણાનાં એકમ ?

લોળાનાથ : થાય, પણ અંતર એક થિયા વિનાનાં એકમનો એકડો
નહિ. સંધાયનાં અંતર એક થાય, પછી એકમની મળત;
ત્યાં સુધી હીંડવાણું.

ગઢવી : ભારે હીંડવાણું આ એકમનું !

ભગલો : જોયા જેવું !

[લોળાનાથ ગવરાવે છે ને બધાં ગાય છે.]

એ આ એકમનું હીંડવાણું,

સો થાય લેળા ત્યાં નોખાં પડે છે નળવાણું...એ

મૂળા ને મોગરીનાં એકમ કીધાં, એક ચૂલે રંધાણું,
મોંમાં મેલ્યું ત્યાં ફિફ્ફું ને ફચ, જાણે ખાપનું ખારનું બદાણું.
એ આ એકમનું હીંડવાણું.

પાણિયાના એકમ કીધા ત્યાં એકમેક બાખડયા ખડાદરિયા જાણું,
સૌ સૌને થાનકે જવ મારા બાપલા નાકલીટી તમને તાણું.
એ આ એકમનું હીંડવાણું.

મરશિયા ગાનારીયુંનાં એકમ કરો, મોં વાળ્યાનું આબું છે ટાણું,
કાંખલિયું કુટનાર, ઔઠસિયા ચોર સૌ, આવો, દો કાંધ, જય હાલ્યું.
એ આ એકમનું હીંડવાણું.

અંતર એક થાય પછી એકમની મીઠલડી મોજ હું તો માણું,
એકતાનું અમરત કયાંથી ટકે જ્યાં રૂઢિયાનું રામપાતર કાણું ?
એ આ એકમનું હીંડવાણું.

[પડદો પડે છે.]

કા ય ર

[સ્થળ : ન્યૂ દિલ્હીમાં આવેલા મેજર ગ્લુવીન્સિંહના બંગલાનો વિશાળ ખંડ. લશ્કરી અમલદારનું નિવાસસ્થાન હોય એમ લેતાં જ કદી યકાય એવું રાચરચીકું છે. ભીંત પર શિકાર કરાયેલાં હરણ, વાઘનાં ટોકાં, શ્વેતતરવાર, એક મોટું વાઘ-ચર્મ ટીંગાઈયાં છે. ગ્લુવીન્સિંહના બાપનું એક મોટું તૈલચિત્ર પણ ભીંત ઉપર લટકે છે. જમાણી બાબુએ પ્રવેશદ્વાર છે. રાખી બાબુએ આલ્મારી પર અનેક ક્ષા-દૃતિઓ-તાજમહાલ, પીરામીડ, દક્ષિણનાં મંદિરો—વગેરેનાં નાનાં મોરેલો ગોઠવેલાં છે. ખાસે હીઝ માર્ટર્સ વોઈસ રેકોર્ડ છે. નજીકમાં સેફ્ટસેફ્ટ છે.

ઔરંગની વચ્ચે પડેલા મોટા ટેબલ પર ગ્લુવીન્સિંહનો દસ વર્ષનો પુત્ર અમર લશ્કરી ઢબે સલામ કરતો બેસે છે.

ભરતસિંહ દૂમ વગાડે છે ને મેરૂ ખવાસ બ્યૂગલ. કિરીટ-
સિંહ લશ્કરી અદાથી ચાલતો અમર પાસે આવી, એની
છાતી પર ચાંદ લટકાવે છે. દૂમ અને બ્યૂગલ ભેરથી વાગે છે.]

કિરીટ : અમરસિંહ રણવીરસિંહ ગોહેલ, તમને ખર્માં મોરચે
બહાદુરી બતાવવા બદલ નામદાર સરકાર આ વિક્ટો-
રિયા ક્રોસ અર્પણ કરે છે.

ભરત : એખાઉટ ટર્ન, ડિસમિસ.

અમર : (કિરીટને ગળે વળગી પડતો) બસ કિરીટકાકા, વિક્ટો-
રિયા ક્રોસ મળી ગયો ?

કિરીટ : હા, આવી જ રીતે આજે સવારે ન્યૂ દિલ્હીના પરેડઆઉન્ડ
પર તારા બાપુને વિક્ટોરિયા ક્રોસ આપવામાં આવ્યો.

ભરત : સરસેનાપતિને હાથે.

અમર : કેટલું મોટું માન !

મેરૂ : તમે મોટા થાહો, તર્ધ તમને વેમાન કરોસ મળશે.

અમર : એ શું મેરૂ ?

મેરૂ : એ આ આમને તો વિક્ટોરિયા ગાડીનો કરોસ મળ્યો, પણ
તમને વેમાન કરોસ મળશે, મોટર કરોસથીયે આગળનો.
નો મળે તો આ મેરૂ મૂંછયું મૂંડાવી નાખે. કીમ ભરત-
ભાઈ, હાથું કઉંસું ને ?

ભરત : તું કહે એ જોટું હોય ? મેરૂની વાતમાં મળ્યા જ ન હોય !

મેરૂ : ઘણી ખમ્મા અન્રદાતાને.

અમર : મને પરેડ જોવા કેમ ન લઈ ગયા ?

મેરૂ : હજી કાલ્ય તો તાવમાં હમહમતા હતા, ને આજ પરડય
જોવા જવું તું ! લે કે ?

કિરીટ : તબિયત સારી હોત તો લઈ જાત, અમર.

અમર : બાપુ આવશે ક્યારે ?

ભરત : આવતા જ હશે. છાતી પર કોસ લટકાવ્યો હશે ને આમ અદ્ધર હવામાં ચાલતા હશે.

(બહાર મોટરના હોર્નનો અવાજ]

મેરૂ : એ આવ્યા. બાપુ આવ્યા. હાલો અમરભા, હાલો.

[મેરૂ ડ્રમ-બ્યુગલ એક ખૂણામાં ગોઠવી, અમરને લઈ બહાર જાય છે. કિરીટ અને ભરત પ્રવેશદ્વાર તરફ સામ-સામે ગોઠવાય છે. લશ્કરી પોષાકમાં સજ્જ રણવીરસિંહ પ્રસન્ન ચહેરે પ્રવેશે છે.]

રણવીર : (બન્નેના હાથ પકડી) ઓહ ! કિરીટ ! ભરત ! અરે દોસ્તો ! ક્યાં છૂ થઈ ગયા હતા તમે ?

કિરીટ : અભિનંદન, રણવીર.

ભરત : વિક્ટોરિયા કોસના વિજેતાને કોન્ગ્રેચ્યુલેશન્સ.

રણવીર : થેન્ક્સ થેન્ક્સ. (બન્નેના ગળે હાથ લેરવી આગળ આવતાં) પણ તમે હતા ક્યાં, એ તો કહો ? સવારના સન્માનસમારણમાં હતા કે નહિ ? શો દેખાવ હતો ! ઈટ વોઝ ગ્રેન્ડ. એકેએક ઉચ્ચ અધિકારીએ હાજરી આપી હતી.

કિરીટ : આપે જ. પ્રસંગ ક્યાં ઓછા મહત્વનો હતો !

રણવીર : ને કિરીટ, સરસેનાપતિએ એવા ઉમળકાથી મારો હાથ દબાવ્યો ! આઈ શેલ નેવર ફરગેટ ઈટ. આજનો પ્રસંગ મારા જીવનનો એક મહાન પ્રસંગ છે. એ ગ્રેટ ડે, એ ગ્રેટ ઓકેઝન.

ભરત : જોજો પુચ્છાની માફક ફૂલીને હવામાં ઊડી ન જતો. હજી તારી ધરતી ઉપર જરૂર છે.

રણવીર : છે, છે, છે. સરસેનાપતિએ મને શું કહ્યું તે બાણે છે ? (ગંભીર સ્વરે) ' મિ. રણવીરસિંહ, મારી કારકિર્દી તમારી બહાદુરીને લીધે વધારે ઉજ્જવલ બની છે. તમે મારું ગૌરવ વધાર્યું છે. '

ભરત : વાહ ! ખૂબ માન આપ્યું હોં !

રણવીર : ત્યાં હાજર હોત તો તને ખબર પડત. આમી^૧, નેવી, એરફોર્સના કમાન્ડર્સ હાજર હતા. ત્રણે લશ્કરી વીજ્ઞાના સૈનિકોએ, પ્રસંગને શોભે એવા દેખાવો યોજાયા. સરસેનાપતિએ ત્યારે વિક્ટોરિયા ક્રોસ મારી છાતી પર લટકાવ્યો, ત્યારે ઉપરથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ હતી. (કિરીટને વાંસે ધબ્બો મારી) પણ તમે હતા ક્યાં ? મેં ઘણાંયે શોધ્યા, પણ મળ્યા જ નહિ !

કિરીટ : પાસે જ હતા.

ભરત : તને દેખાઈ ચે ક્યાંથી ? આંખો સાતમે આસમાને પહોંચી ગઈ હોય ત્યાં ?

રણવીર : સાતમે આસમાને જો સ્વર્ગ હોય તો ત્યાં પહોંચી ગયો હતો, એ વાત સાચી. ભરત, ફેર્ડને ન મળે એવું માન મને મળ્યું.

ભરત : તારા પહેલાં ઘણાંયને વિક્ટોરિયા ક્રોસ મળ્યો છે. પ્રુલાઈ ન જતો.

રણવીર : એની કોણ ના પાડે છે, પણ ગોહિલ કુટુંબમાં તો હું પહેલો. (ભીંત પર લટકતા એના પિતાના ફેટા તરફ જોઈ) આજે બાપુસ્વર્ગમાં મૂછના આંકડા ચડાવતા

હશે. ઓછા આનંદની વાત છે ? (અટકી, કિરીટ તરફ વળી) કિરીટ, એ વખતે મને એક વિચાર આવ્યો.

કિરીટ : વિચાર ! અને તે તને ! શો ?

રણવીર : કે આ વિક્ટોરિયા કોસ આજે તારી છાતી પર લટકતો હોત, જો તેં...

કિરીટ : છટ્ છટ્. મને મળ્યો હોત તો તને ક્યાંથી મળત પછી ? જો થયું છે તે સારું જ થયું છે, રણવીર.

સરત : કિરીટને પીએચ. ડી.ની માનદ ડિગ્રીશોભે. પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો અભ્યાસી ખરો ને.

રણવીર : હા, હા, હા. કિરીટ, તું છે તો કેઈ કોલેજમાં પ્રોફેસર થવાને લાયક.

કિરીટ : હં ! સારું, થઈ પણ નહિં.

રણવીર : તારામાં રણક્ષેત્રમાં જોઈએ એવું કંઈ હૃદય જ નથી. ખરે વખતે મોળો. જો તેં...

કિરીટ : (વચ્ચે અટકાવી) હવે મૂકીશું એ વાત ! તારી રામાયણ આગળ ચલાવ ને.

રણવીર : પછી ! પછી અમે ગયા પાર્ટીમાં. ગ્રેન્ડ પાર્ટી. ન્યૂ દિલ્હીની એકેએક નામાંકિત વ્યક્તિ હાજર. દરેક દેશના રાજદૂતો અને એમની ખૂટીફૂલ ઘેરીઓ હાજર. છેલ્લા પચીસ વર્ષમાં ન્યૂ દિલ્હીના લોકોએ આવી સબ્ય પાર્ટી જોઈ નહિ હોય. ગ્રેન્ડ, સીમ્પલી ગ્રેન્ડ.

સરત : ખૂટી ગ્રેન્ડ પીસ્ટ વેર શ્રોન ટુગેધર.

રણવીર : એક એરએસેડરની પત્ની તો મારો સુઆળ જોઈ એવી ખુશ થઈ ગઈ કે મારો હાથ દાખી કહે, 'ઓહ ડાલીંગા'

ભરત : તો સામો હાથ દબાવેલો કે ?

રણવીર : કોઈ તક ચૂકે ખરો ? કહે ન કહે ભરત, પણ આ સ્ત્રીઓ આપણા તરફ ખેંચાઈ આવે છે. આપણું આકર્ષણ કાંઈ અજબ છે.

કિરીટ : પુરુષથી રક્ષાવાની સ્ત્રીની સ્વાભાવિક ઊર્મિ સૈનિકને જોઈને નાગતી હશે.

ભરત : પણ સોએ નવ્વાણુ પ્રસંગોમાં રક્ષાવાને બદલે ભક્ષાર્થ જાય છે બાપડી. ખરું છે ને રણવીર ? તને તો અનુભવ છે.

રણવીર : એ તો હોય ચાર, એમ જ હોય. એલ ઈઝ ફેર ઈન લવ એન્ડ વોર. બનતું આવ્યું હોય, એમ બને. લડાઈના મોરચે, મળી એ મહારાણી. સેઈલર હેઝ એ વાઈફ ઈન એવરી પોર્ટ. કેમ કિરીટ ?

કિરીટ : આ ઉદ્ધારો આર્યસંસ્કારો નહીં, પણ પશ્ચિમના સંસ્કારો ઝીલી ઉછરેલા યોદ્ધાના છે. ટુકડા રોટલા માટે સૈનિકોની હેવાનિયતનો ભોગ થઈ પડેલી સ્ત્રીઓ મેં જોઈ છે. બળાત્કાર કરી, લોહીલુહાણ હાલતમાં રસ્તા વચ્ચે ફેંકી દેવાયેલાં સ્ત્રીશરીરો પણ મેં દીઠાં છે. અને એથી જ, હું તારા આ પશ્ચિમનાં પાશવી સૂત્રો સ્વીકારી શકું તેમ નથી.

રણવીર : તું તો મોટું ભાષણ ઠોકવા બેઠો ! રહેવા દે ભાઈ, નાહક મગજમારી કરવી. તમે કંઈ ડ્રીન્ક પીન્ક લીધું કે નહિ. કંઈ શરબત ખરબત ? અરે મેરૂ, ક્યાં મરી ગયો ? (મેરૂ આવે છે) ગોલીના, ખરે ટાણે ક્યાં અલોપ થઈ જાછ ? જા, ત્રણ લેમન સ્કવોશ લઈ આવ્ય. (મેરૂ જાય છે) પાટીમાં એટલો પીધો છે કે એક પેગ પણ

હાલે ઈમ નથી. શો દિવસ ગયો છે ! વન્ડરફૂલ ! (રેડિયો નજીક જઈ મૂકે છે) સીમ્પ્લી ગ્રેન્ડ ! (‘મેરી બ્લન’ રેકર્ડ વાગે છે, એની સાથે ગાતો) મેરી બ્લન, મેરી બ્લન, સન્ડે કે મન્ડે.

કિરીટ : તારો શોખ પણ કેવો છે ? બીજી કોઈ રેકર્ડ નથી ! (રેડિયોની સ્વીચ ફેરવવા લાગે છે. સાડું ગીત ન મળતાં બંધ કરે છે.)

રણુવીર : અરે મેરૂ ? હાજા ગોલીના, ક્યાં ગુડાણો અટાણ લગણ ? (મેરૂ દ્વેષમાં શરણતપ્યાલા લઈ આવે છે) જલદી મર્યને.

ભરત : શુદ્ધ કાઠિયાવાડી.

મેરૂ : (ખ્યાલા આપતો) લ્યો બાપા. લ્યો, પિયો મારા અન્ન-દાતા. (ત્રણે પીવા લાગે છે) હું બાપુ, એક વાત પૂરું ? આ ઈ વિક્ટોરિયા એટલે હું ?

રણુવીર : (રમૂજમાં) ભારે પ્રશ્ન પૂછ્યો ! ગામમાં એલી વિક્ટોરિયા ગાડિયું ફરેસેને, ઈ.

મેરૂ : ખમ્મા મારા બાપા, હું ઈમ જ ધારતો’તો. ને આ કરોસ કઈ ભાવાનો શબ્દ સે બાપુ ?

રણુવીર : તું નથી બોલતો, કાં હું કરોસ ?

મેરૂ : હા મારા રાજા, હું ઈમ જ ધારતો’તો. પણ ઈનો અરથ શું ?

રણુવીર : માણાવદરને ઈસ્ટેસને જવા વિક્ટોરિયા ગાડી કરોસ કે નઈ ? એવો અરથ થાય.

મેરૂ : હાં મારા ઇન્દર રાજા. હું ઈમ જ ધારતો’તો. પણ અમર બાપુ કે, ના ઈમ નઈ.

રણવીર : શું કે તારા અમર બાપુ ?

મેરૂ : કંઈ ? ઇમ કે, કે ઇમ્મુ ખીરસ્તને કરોસ પર ખોડયા'તા
ઇમ બાપુને આજ વકટોરિયા કરોસ પર ખોડયા.

કિરીટ : વાહ ! અમરે પણ ઠીક બુદ્ધિ હોડાવી !

ભરત : એક રીતે તો સાચું જ છે. દરેક સૈનિક કોસ પર
ખોડાતો હોય છે. એને ખોડનાર ખીલા આપણા સત્તાધીશો.

કિરીટ : ઇસુનું ખૂન વહું હવું માનવોની સુક્તિ માટે. આપણું
ખૂન તો ખીજને ગુલામ બનાવવા વહે છે ભરત,
એટલે તારી ઉપમા બરાબર નથી. આ ખીલા તો ખૂન
વહેતા હાથે પણ ઉખાડીને ફેંકી દેવા પડશે.

મેરૂ : તે હેં બાપુ, તમે ખોડાયા ?

[કિરીટ, ભરત હસી પડે છે.]

રણવીર : (ચીડાઈને) હાળા ગોલીના, મેલીશ ટકટકારો ?
હમજે કરે નઈ ને ખાલી લમણાઝીક. ટળ અહીંથી.

મેરૂ : ભલેં બાપા, હું ઇમ જ ધારતો'તો. આ જાઉં.

[જાય છે.]

રણવીર : ગોલીનો સાવ ખુડથલ. (ફરી રેડિયો મૂકી) ભસને
હાળા ફૂતરીના.

ભરત : (હસતો) તારા હીઝ માસ્ટર્સ વોઈસ રેડિયો માટે આ
ગાળ બરાબર છે.

[રેડિયો વાગે છે. 'ગોરે ગોરે, બાંકે
છારે, રોજ મેરી ગલી આયા કરો.']

કિરીટ : (રેડિયો ફરી બંધ કરી) તારો વિકટોરિયા કોસ તો
જોવા દે.

રણવીર : (ઊભો થઈ છાતી કાઢી) લે જો. છે ને ગ્રેન્ડ. (ભરત,

કિરીટ જોતા હોય છે) તારી છાતીએ લટકતો હોત કિરીટ.

કિરીટ : વળી પાછું એતું એ ? જે વાતનો મને અફસોસ નથી, તેને માટે તું શાનો હવ બાળે છે ?

રણવીર : દોસ્ત તરીકે હવ તો બળે જ ને ? પ...ણ મને એ જ સમજાતું નથી કે....

કિરીટ : તને સમજાવાતું જ નથી. નાહક પ્રયત્ન શા માટે કરે છે ?

ભરત : પણ છે શું ? મને વાત સમજાવશો કે નિઝાસા ઉશ્કેર્યો કરશો ?

રણવીર : તને ખબર નથી, ભરત ?

ભરત : ના.

રણવીર : મને હતું કે કિરીટે તને વાત કરી હશે.

કિરીટ : એમાં વાત કરવા જેવું શું હતું ?

[આત્મારી નહક જઈ એક નાતું રમકડાતું પેગારા હાથમાં લઈ જઈ રહે છે]

રણવીર : હા. વાત કરવા જેવું તો ન જ કહેવાય. રણમોરચે અતાવેલી કાયરતા...(કિરીટ ઝડપથી એના સામે વળે છે તેથી અચકાઈ) પણ તું એમ વત્થો શા માટે ?

ભરત : કાયરતા ! ને તે પણ કિરીટે અતાવી ? શી વાત કરે છે ! દીંચીને આબ્યો લાગે છે !

રણવીર : પૂછી જો એને. મેં જો ખોટો રિપોર્ટ કર્યો ન હોત તો એની લશ્કરી કારકિર્દી પૂરી થઈ ગઈ હોત.

ભરત : (ગંભીર બની) સાચી વાત, કિરીટ ?

કિરીટ : હા. લશ્કરી શિસ્તની દૃષ્ટિએ સાવ સાચી વાત. જો કે સાચો રિપોર્ટ થયો હોત ને કારકિર્દી પૂરી થઈ હોત તો એથી મને દુઃખ ન થાત !

રણવીર : દુઃખ ન થાત ? કેવી વાત કરે છે ! આમીમાંથી અપમાન સાથે ઘેર બેસવું પડે એ ઓછું નામોશીભરેલું છે ! આખા કુટુંબને નીચું જોવું પડત. કેમ ભરત ?

ભરત : નીચું તો જોવું પડે, જો ખરેખર એવું કંઈ હોય તો. પણ કિરીટને હાથે એવું કંઈ થાય, એ માનવાને હું તૈયાર નથી.

કિરીટ : થાય પણ ખરું. માણસ તરીકે શું મને ભૂલ કરવાનો પણ અધિકાર નથી ? ક્યારેક નબળાઈનું પ્રદર્શન થઈ પણ જાય. જો કે હું આ પ્રસંગને, રણવીર માને છે તેવી કાયર મનોવૃત્તિનો સૂચક માનતો નથી.

ભરત : મારું પણ એમ જ માનવું છે. તેં જે કંઈ કર્યું હશે, તેમાં જરૂર કોઈ કારણ હોવું જોઈએ. તું કાયર છે એમ તો તારો દુશ્મન પણ ન કહી શકે.

રણવીર : બર્માને મોરચે તું હોત તો તને ખબર પડત.

ભરત : શું કર્યું હતું એણે ? કહે ને ?

રણવીર : તું કહે, કિરીટ.

કિરીટ : ના; તું જ કહે. મને કહેવા જેવું લાગશે, ત્યાં થોડુંક કહીશ.

રણવીર : અમે બન્ને, બર્માને મોરચે, અમારી ટુકડીઓ સાથે ધૂમતા હતા. માર્ગમાં જે કંઈ આવે તેને સાફ કરી નાખવાનો અમને ઓર્ડર હતો. જાપાનીઓ ઘરો તથા મૂંપડાંઓમાં ભરાઈ જતા અને આક્રમણ કરતા, એટલે

અમે અમારા રસ્તે જે કંઈ આવતું તે જલાવી દેતા
અને આગળ વધતા. ત્યાં....

કિરીટ : માર્ગમાં આવ્યું એક પેગોડા.

રણવીર : હા, પેગોડા આવ્યું. અંદર દુશ્મનો સંતાયેલા.

કિરીટ : ના, એમાં આવી ભરાયેલાં આસપાસનાં ગામડાંઓનાં
સ્ત્રી, બાળકો, વૃદ્ધો. ભયથી થરથરતા નિરપરાધી
ખર્મીજ લોકો.

રણવીર : તે હશે. જાપાનીઓ પણ હશે અંદર.

કિરીટ : હશે, પણ ઘણી જૂન સંખ્યામાં. જીવતા પણ પકડી
શકાત.

રણવીર : લડાઈમાં એ બધું જોવા મેંસાય છે ?

કિરીટ : કેવું મુંદર પેગોડા ! (નાતું પેગોડા બતાવતો) આવું.
આ નાની કૃતિનું વિશાળ રૂપ જાણે. એના સ્તંભો પર
કેવી બારીક નકશી હતી ! કેવી સપ્તમાણુ દેવમૂર્તિઓ
હતી ! કેટલા કારીગરોએ એમના જીવનનાં મુંદર વર્ષો
એ ઘડવામાં ગાળ્યાં હશે ? પુદ્ગલાલીન યુગનું ગૌરવ
ચિહ્ન હતું એ પેગોડા.

ભરત : એટલે તારો પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પ્રશંસક આત્મા જાગી
ભર્યો !

કિરીટ : હા, ને પેગોડાનો નાશ કર્યા વિના બાળુએ વળી ગયો.

ભરત : સમજી શકાય છે.

રણવીર : શું સમજી શકાય છે ! ધૂળ ! એ તે યુદ્ધ લડવા
નીકળ્યો હતો, કે પ્રશંસા કરવા ? મારે હુંકમ આપવો
પડ્યો એનો નાશ કરવા માટે.

કિરીટ : હજીયે મારા કાનમાં એ યોગ્યવર્ધમાં જીવતા શેકાતા નિર્દોષ માનવીઓની ચીસો સંભળાય છે.

રણવીર : ચીસો સંભળાય છે ! હા, હા હા ! તું આટલો બીકણુ હોઈશ એની ખબર નહિ. રાતે ઊંઘમાંથી જાગીને જાગી ઊઠતો હોઈશ ! હા હા હા.

કિરીટ : ભરત, લોકો બિચારા ભગવાન રક્ષણ કરશે એ આશાએ મંદિરમાં આવ્યા, પણ એમને, એમના રક્ષણહાર સાથે, જલાવી મૂકવામાં આવ્યા.

રણવીર : કેવી વાતો કરે છે ! તો પછી આમીમાં નોડાયો હતો શા માટે ? ઘરને ખૂણે બેસી ડાશિયુંની જેમ આંસુડાં પાડવાં હતાં. અહીં તો ઓર્ડર ઈઝ ઓર્ડર. પછી એ ગમે તેવો હોય. તાબે થવું જ નોઈએ. કેમ ભરત ?

ભરત : લશ્કરી દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો તું સાચો, રણવીર.

રણવીર : હું ચોર ડાય, ડ્યુટી ઈઝ ડીટી. કરેંગે યા મરેંગે.

ભરત : પણ કિરીટ મને જરા વિચાર કરતો કરી મૂક્યો છે, રણવીર. શું એક સૈનિકે આંધળા બનીને આજ્ઞાનો જ અમલ કરવો ? પોતાની વિચારશક્તિનો ઉપયોગ જ ન કરવો ?

કિરીટ : એમ કરાવવું હોય તો યંત્રમાનવ રોબોટનો ઉપયોગ કરે. વિચાર કરવાની શક્તિ ધરાવતા માનવીઓનો નહિ.

ભરત : એમ જ થશે વહેલામોડે. સૈનિકો વિચાર કરતા થશે તો સત્તાકાંક્ષીઓને રોબોટનો જ ઉપયોગ કરવો પડશે.

રણવીર : તમે જો કેવી વિચિત્ર વાતો કરો છો ?

કિરીટ : મારી વાત તને વિચિત્ર જ લાગશે, રણવીર. ન્યારે હું એ પેગોડાની સામે મશીનગન ગોઠવી ગોળીઓ

વરસાવવા તનપર થયો, ત્યારે મારી આંખો સામે એક
અદ્ભુત દ્રવ્ય ઇલાયું હતું. જાણે ભગવાન ખુદ હાથ
લંબાવી મના કરતા ન હોય ! મારો હાથ અટકી ગયો.
એમની છાતીમાં ગોળી મારવાની મારી હિંમત ન આવી.

રણવીર : નોનમેન્સ. રણભોરચે વળી ખુદ ક્યાંથી આવ્યો ?
મારી સામે આવ્યો હોત તો હું એનીયે છાતી વીંધી
નાખત. ઓર્ડર ઇઝ ઓર્ડર.

ભરત : તેં એમની છાતી વીંધી જ નાખી છે, રણવીર.

દિરીટ : મારાથી એમ ન થઈ શક્યું. ધર્મના, કલાના અને
નિર્દોષ માનવાત્માઓના આશ્રયસ્થાન સમા પેગોલાને—
કહો કે ખુદના હૃદયને—હું વીંધી ન શક્યો. આને
કાયરતા કહેવી હોય તો ભલે કહો. મારી ના નથી.

રણવીર : આપણે આમાંનું કંઈ ન સમજીએ. અહીં તો હુકમ એ
હુકમ. (લલકારતો)

There's not to question why,
There's but to do and die,
Rode the six hundred.

(આસપાસ સિગારેટ ગોધતાં) અરે મેરુ, ગોલીના, ક્યાં
મરી ગયો ? મારી સિગારેટની પેટી ક્યાં ગઈ ?

મેરુ : (ઘોરતો આવી) આડે હાથે ક્યાંક મેલાઈ ગઈ હશે.
અખવડી ગોલી દડે. (કાંકાં મારતો) ક્યાં મરી ગઈ
મારી હાળી. હાથ જ નથી આવતી.

રણવીર : ગોતી કાઢ્ય, ગોતી કાઢ્ય.

મેરુ : વંતરીની ક્યાં સંતાઈ ને બેઠીએ ઇની ખખરું પડે તઈ ના.

રણવીર : હશે આલીઅવળી. આંખ્યું ફાડીને ને જરા.

મેરૂ : (આંખો ફાડી) ક્યાંય કેતાં ક્યાંય ન મળે !

કિરીટ : ને પેલા ટેબલ પર, મેરૂ.

મેરૂ : આ નેહિં. હ્યો. આ રઈ. હું ઈમ જ ધારતો'તો, ખીને
નય ક્યાં ? (આખીને) ખીને કંઈ હકમ પરથવીપતિ ?

રણવીર : (સિગારેટ સળગાવી) અમર શું કરે છે ?

મેરૂ : રમે સે, જગના આધાર. પાંજરું સાફ કરવા મંડ્યા સે.

રણવીર : શાતું પાંજરું ?

મેરૂ : પંખીનું. નવાં નવાં પંખી આવ્યાં સે. પોપટ, કાકોઓ,
કખૂતર, ચકલો, તેતર. કિરીટ ગાયુએ લેટ મોકલાવ્યાં સે.

રણવીર : (હસતો) કિરીટ ગાયુ ઈજ લેટ મોકલશે. તલવાર,
ખંદક નહિ મોકલે.

અમર : (પ્રવેશ કરી) કિરીટકાકા, ઓ કિરીટકાકા.

કિરીટ : શું છે અમર ?

અમર : ચાલો મારી સાથે.

કિરીટ : કેમ ?

અમર : પાંજરું સાફ કરવું છે. અંદર પંખી મૂકવાં છે. ચાલો
જલદી.

કિરીટ : આ આવ્યો.

રણવીર : હા, હા, હા, જા, જા, તું ઈજ કામને લાયક છું. હા,
હા, હા.

[કિરીટ હસતો હસતો અમરને લઈને
નય છે. મેરૂ પણ સાથે છે. બરત કિરીટ
ટેબલ પર મૂકેલા પેગાડા તરફ નોઈ રહ્યો છે.]

રણવીર : (ધુમાડા કાઢતો) ગાયલો, કાયર.

ભરત : (ભિંચુ જોઈને) શું બોલ્યો ?

રણવીર : માણસો પોતાની કાચરતાને કેવાં જુદાં જુદાં બહાનાં તળે છુપાવે છે ! બીકણ, નામદં !

ભરત : તું આ વિશેષણો કિરીટ માટે વાપરે છે ?

રણવીર : બીજા કોના માટે ? તારી જેમ હું કાંઈ, એની મોટી મોટી વાતોથી અંતર્ધ જાઉં એમ નથી. પેગોલા પર હુલ્લો ન કરવાતું કારણ જાણે છે ? ભાઈને હતી બીક કે અંદરથી દુશ્મનો સામે મારે ચલાવશે તો સાદે થઈ જઈશું. કરનો માર્યો પીઠ બતાવીને ભાગ્યો હતો.

ભરત : કિરીટ પીઠ બતાવે એ વાત માનવા હું તૈયાર નથી. એની નીકરતા, બહાદુરીનો હું સાક્ષી છું. ખર્માના મોરચે, ટોળેના જાપાની ધાડાએ આપ નામદારની ટુકડીને ઘેરી લીધી હતી, ત્યારે કિરીટે એના માણસો સાથે જે ભયંકર પ્રતિઆક્રમણ કર્યું હતું એ ભૂલી ગયો ? એ તૂટી પડ્યો ન હોત તો આજે તું જાપાનની યુદ્ધદેવીઓની છાવણીમાં સળડતો હોત.

રણવીર : તું કિરીટ તરફ પક્ષપાતી છે. ત્યારે ત્યારે મારી જ નખખાઈ શોધતો ફરે છે.

ભરત : શોધવી પડતી જ નથી. તરત જણાઈ જ આવે. લડવાને બદલે માંઢો પડી જઈ દાકતરી સારવારના બહાના તળે, દેટલો વખત દવાખાનામાં પડ્યો રહેતો હતો ? જોટી હાજરી પુરવીને, રંગૂન માંડલેની ગલીઓમાં ખૂબસૂરત નાઝનીનોની તલાશમાં કેણુ ભટકતું હતું ? તારી બહાદુરીની વાતો તો આમીં હોસ્પીટલની નર્સો અને ખર્માજી યુદ્ધદેવીઓને પૂછવી જોઈએ.

રણવીર : (ગુસ્સે થઈ) મારું અપમાન કરે છે ?

ભરત : ના, યોગ્ય માન આપું છું.

રણવીર : આ રીતે ?

ભરત : કહે તો ફૂલહાર, તોરા, ગજરા મંગાવું.

રણવીર : (ઢીલો પડી) હું કયાં એમ કહું છું ? મારું કહેવું એમ છે કે, કિરીટ એને મળેલા હુકમ પ્રમાણે વર્તવું જોઈતું હતું. ન વર્ત્યો, એ લશ્કરી શિસ્તનો ભંગ ન કરેવાય ? તું જ કહે.

ભરત : કહેવાય. અને એ માટે કોર્ટ માર્શલ કરી સજા પણ થવી જોઈએ.

રણવીર : ઇસ, મારું પણ એ જ કહેવું છે.

ભરત : છતાં એક વસ્તુ ભૂલી ન જા. કિરીટનું વર્તન સૈનિક-જીવનનો એક પ્રશ્ન ઊભો કરે છે. સૈનિકે એની વિચાર કરવાની શક્તિને ધીજીવના હાથમાં મૂકી દઈ, થેટાની જેમ વર્તવું ? બુદ્ધિમાં ન ઊતરે એવી આજ્ઞા પણ, આંધળી શ્રદ્ધાથી અમલમાં મૂકવી ? સૈનિકે વિચાર-પ્રધાન માણસની જેમ વર્તવું કે એક મહાન યંત્રના એકાદ આવી દીધેલા પૈકાની જેમ ? પોતે શા માટે લડે છે, કોની સાથે લડે છે એ કશું જ એણે વિચારવું નહિ ?

રણવીર : ના, ના, ના, ઓર્ડર ઇઝ ઓર્ડર.

ભરત : તું અને કિરીટ બન્ને જુદી જુદી ભૂમિકાએ ઊભા રહેલા સૈનિકો છો.

રણવીર : અને તું ?

ભરત : અત્યારે તો તમારી બન્નેની વચ્ચે એલા ખાતા હીંચકા

જેવો છું. કિરીટની વાતે મને જરા વિચારમાં નાખી દીધો છે.

રણવીર : ધૂળ વિચારમાં નાખી દીધો છે ? એમાં છે શું વિચાર કરવા જેવું ? બાયલાની જેમ વર્ત્યો એ દીવા જેવી વાત છે.

ભરત : નહિ રણવીર, કિરીટનું વર્તન એની ટેળવાણી સાથે સુસંગત છે. હિંદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો વિષય લઈ તે ઉપર મહાનિબંધ લખી એ પીએચ. ડી. થયો. કુટુંબમાં પહેલેથી જ લશ્કરમાં ભેડાવાની પ્રથા, એટલે એ લશ્કરમાં દાખલ થયો. પણ એથી કંઈ એનો સંસ્કારી આત્મા, પ્રાચીન સંસ્કૃતિના ચિહ્નનો વિનાશ કરતાં અગ્રકાયા વિના રહે ? નહિ જ.

રણવીર : શુદ્ધ રજપૂત બીજ હોત તો ન અગ્રકાત. લશ્કરી શિસ્તનું પાલન કર્યું જ હોત,

ભરત : એટલે ? તું કહેવા શું માગે છે ?

રણવીર : કિરીટની નસોમાં પ્રાહ્મણનું લોહી છે, રજપૂતનું નહિ.

[ભરતનો હાથ ટેબલ પર પડેલી તલવાર પર નય છે, પણ હાથ પાછો ખેંચી લે છે.]

ભરત : (શાન્ત થવા મથતો) તેં આ મહાન શોધ કરી ક્યારે ?

રણવીર : બધા જાણે છે. ન માનતો હો તો પૂછી બે.

ભરત : મારે કેઈને પૂછવું નથી.

રણવીર : ના, ના, પૂછી તો બે મેરને.

ભરત : તારા એ કૂતરાની જીભે લાળ સિવાય બીજું શું ટપકવાનું હતું ?

રણવીર : તું માનવાનો જ નથી. મને ખાતરી છે. કિરીટ માટે તને પક્ષપાત છે.

ભરત : હું એક વાત માનું છું.

રણવીર : શું ?

ભરત : કે આવા આક્ષેપો કરનારાઓની તપાસ કરવામાં આવે તો મોટે ભાગે એમણે કરેલા આક્ષેપો, એમને પોતાને જ લાગુ પડતા હોય છે.

રણવીર : એટલે ?

ભરત : હું જે કહેવા માગું છું તે સ્પષ્ટ છે.

રણવીર : તું મારા કુળને હલકું કહે છે ?

ભરત : તેં કિરીટ પર કરેલો આક્ષેપ જ તારા હલકા જાતિ-કુળને પ્રકટ કરે છે.

રણવીર : (ક્રોધથી) તું....મને....

ભરત : નકામો ગુસ્સે ન થા.

રણવીર : મરવાનો થયો છે ?

ભરત : મારી તો નો.

રણવીર : એમ ? જોવું છે ?

[તલવાર ખેંચે છે, પણ ભરત સખ્ત રીતે એવું કાંઈ પકડી રાખે છે. તે દરમિયાન કિરીટ પ્રવેશે છે. એના ખભે એક ઘોળું કબૂતર ખેડું છે.]

કિરીટ : (આશ્ચર્યથી) અરે આ શું માંડયું છે, રણવીર ? ખીજી વાર વિક્ટોરિયા કોસ મેળવવાની ઈચ્છા થઈ છે કે શું ? (વચ્ચે આવી) ચાલો, મૂકી દો તલવાર. મૂકો છો કે નહિ ? (ખન્નેનાં કાંડાં પકડી) મારા કાંડાની

તાકાત માપવાનો વિચાર હોય તો કહેજો. (હાથ દબાવે છે. બન્ને 'ઓ'.....કરી ઊઠે છે. તલવાર ખડીંગ કરતી નીચે પડી જાય છે.) તમે કેમ ઝગડી પડ્યા, એ હું સમજી શકું છું. (ભરતને) રણવીરના કહેવાથી હું કાયર નહોતો બની જવાનો, ભરત ! એમાં ગુસ્સે શા માટે થઈ ગયો ? (રણવીરને) ને રણવીર, હું કાયર છું એમ સાબિત કરવા બળની શી જરૂર હતી ? વિચાર કરવા થોભે છે એને મૂરખાઓ હમેશા કાયર કહે છે. પણ એટલું ધ્યાન રાખજે કે જ્યારે એ વિચાર કરતો થંભશે, ત્યારે એનામાં અને પશુમાં કોઈ ફરક નહિ રહે. માણસ વિચાર કરવા અટકે છે, એમાં જ માનવ-જાતિ માટે આશા છે. (નીચો વળી તલવાર ઉઠાવી) પકડી રાખો બન્ને, જગતના યોદ્ધાઓ ! તમારી લોહિ-ચાળ તલવાર પર આ શાંતિના પંખીને જરા જંપીને બેસવા દો.

[તલવાર પર કબૂતરને બેસાડે છે.]

અમર : (પ્રવેશ કરી) કિરીટકાકા, મારું કબૂતર ?

કિરીટ : આ રહ્યું. જો !

અમર : ઓહો કેવું શાન્તિથી બેઠું છે ?

કિરીટ : એ એમ બેઠું રહે, એમાં જ તમારી પેઢીની સલામતી છે, અમર !

[પડે છે]

અકળ લીલા

[પહલો હનમ બેઠો બેઠો સલાડી પર અત્રો સજતો
દેખાય છે. પાસે એનો ભત્રીજો મગનો મોઢું ચઢાવી,
લમણે હાથ દઈ બેઠો છે. નજીકમાં એનો દીકરો ભાણો કાકા-
ભત્રીજાની વાત એકચિત્તે સાંભળે છે. ત્યાં જીતુ પ્રવેશે છે.]

પહલો : એ આવો જીતુભાઈ, આવો.

મગનો : આવો, કાકાને દો સાચી સલાહ. કારભારીના દીકરા છે તે.

જીતુ : કેમ એલા મગના, દાઢમાં બોલે છે ?

મગનો : મોટી સતવાદીની પૂંછડી છે પહલોકાકો.

પહલો : છે, છે ને છે.

જીતુ : પણ વાત શું છે પહલા ? કાકોભત્રીજો કેમ ચડલડો છે ?

પહોલો : જીતુભાઈ, જાણો છો ને ધરમીને ઘેર ધાડ, ને કરમીને
ઘેર દુશળ એવું ઘણુંયે સાંભળ્યું. તોય આ પહોલે ધરમ
છોડ્યો નથી. સાચનો જગન માંડ્યો છે.

જાણો : તે ઈમાં હોમાવું છે ?

જીતુ : હોમાવુંયે પડે. સાચનો જગન સહેલો નથી.

પહોલો : હાં ખરું બોલ્યા જીતુભાઈ.

મગનો : ને ઘેર ધૂળો ધૂળ કાઢે છે. જાણો ભટ્ટી ખાય છે. જે
દીકરીયું કુંવારકા મટી કાળકા ચર્મ છે. છોકરાંને ઠેકાણે
ખાડવાને બદલે કાઢે જગન માંડ્યો છે.

પહોલો : મગના, જગનમાં હુંયે બકાણો છું, ઈ વાત કાનપટ્ટી
પકડીને કળૂલ. પણ આદર્યાં અધૂરાં મૂકાતાં હશે ?

જાણો : નો મુકાય. નઈ તો અમારે પૂરાં કરવાં પડે, બાપા.

પહોલો : મનેયે લાગે તો છે, કે આ જનમનો ધક્કો નકામો ખાધો.

મગનો : સર્યાર્થના ધરમ ધકકે ચડ્યા, તે દીના નબ્બાણુનો
ધક્કો ખાય છે.

પહોલો : આવો પડે, કાં જીતુભાઈ ?

જીતુ : ધરમ સચવાય છે ને ? થોડું સહેલુંયે પડે.

પહોલો : મગના, સાંભળ મારી વાત. આ હળાહળ કળજુગમાં સાવ
સાચું બોલીને મારે પેલા રામને પાછો પાડી દેવો છે.

મગનો : ઠીક !

પહોલો : હરિસચંદરને હાર બવરાવવી છે.

મગનો : વાહ રે વાહ !

પહોલો : ને ધરમ રાજાને ધૂળ ચોટતા કરવા છે.

મગનો : ઈમની વાદે ચડવું રે'વા દો ભલા થઈને. ઈ ત્રણે સાચું
કલા થયા, તે ઈમની બાયડિયુંને માથે પસ્તાળ પડી.
એકને વનમાં જાવું પડ્યું, બીજી ભરી બળરે વેચાણી,
ને ત્રીજી સલામાં લૂંટાણી.

પહલો : સાચું બોલનારને સહન કરવું પડે.

જીતુ : હારતો. સહન કર્યું તો આજે આખર રહી છે.

મગનો : બાયડિયુંના ભોગે ભાયડાઓને આખર વધારવી છે. એમને
ઓછું વનમાં જાવું છે કે વેચાવું છે ?

પહલો : હા ભાઈ, હા. તું કહે ઈ ખરું. તારી હારે જીભાનેડી
કરવી નથી મારે.

મગનો : હું તો ભલા માટે કહું છું. જરા ઘર સામું જુવો.
જિંદગીની વૈતરણી તરવાની છે. પછી ભેંસતું પૂંછડું
આવી તરો છો કે ગાયતું, ઈ રામાચણ શીદ કરો છો ?

પહલો : તને આ બધું કળિયુગ બોલાવે છે.

મગનો : આ કંઈ કળિયુગ નથી. આ તો કળ-યુગ છે. કળ જાણે
ઈના પાસા પોખાર. સાંભળો.

હુ કાગ ગયો કુંજા કને, કીધી ખટપટ સાર,
કંકર નાખી જળ પીધું, એના પાસા પડ્યા પોખાર.

પહલો : જાણું છું ભાઈ, જાણું છું. માયલો બધુંય સમજે છે.

મગનો : તો સમજીને રમત રમો. તમારા પાસાએ પોખાર. આ
જગતમાં બધે ખટપટના જગન મંડાણા છે. કાકા, ઈમાં
તમેય જવ તલ હોમો. સાંભળ્યું છે પેલું ખરા ભગતવું
ખોટું ભજન ? સાંભળો.

હુ ખટપટના જગન મંડાણા, મારા ભાઈલા,
ખટપટના જગન મંડાણ

એમાં કેં સાચના એલેયા ખંડાણા, મારા ભાઈલા,
ખટપટના જગન મંડાણા.

કળિયુગમાં કાનજીએ ખટપટ ખેલી,
કર્યા કૌરવનાં કાળજીં કાણું,

ખાંડવને રાજ મળ્યું એને પરતાપે,
નહિ તો કરમે રહેત પાણા.
હેજી ખટપટના જગન મંડાણા.

ખટપટમાં શૂર ભલે યોગડા ને યોતકા,
કાણિયા હો તોય તમે શાણા.

ચગડા વીંધીને વેલકિયું આવશે,
તમારા ગવાશે ગાણું,
હેજી ખીન્ત રહેશે રંડાણા.

જીતુ : વાહ ભાઈ વાહ ! ભારે ભજનિયું ગાયું !

ભાણો : મગનો ભાઈ હુશિયાર ખરા.

મગનો : દયો હવે હું જીપડું ઘેર. શિયાળાની રાત ટૂંકી. હમણું
અંધારું થશે.

પહલો : એ આવજો મગના.

[મગનો નય છે.]

જીતુ : પહલા, આ મગનાની દલીલ સાવ સાચી.

પહલો : જીતુભાઈ, આ દેશમાં એક વાતનું મોટું દખ છે.

જીતુ : કઈ વાતનું ?

પહલો : માણું કોઈ આમ બોલે, તો ઈ સાચું લાગે. ને તીમ
બોલે, તો ઈ સાચું લાગે. જે બોલે ઈતું સાચું ! ખોટાની
તો ખબરે ન પડે.

જીતુ : આપણું લોક જ્ઞાની ઘણું. પણ આ મગનો તને ખટપટના જગનમાં જોડાવાનું કેમ કહેતો હતો? લાલે લોલે? કે પછી.....

પહલો : સવારથ વિના તતવજ્ઞાનનું ગરણ કૂટતું નથી જીતુભાઈ. (હસીને) ભઈને લગન કરવું છે, તે કાકાને કહેવા આવ્યો'તો, કે હવે કંઈ કરે ખટપટ.

જીતુ : તો મંડાવી આપને ?

પહલો : પણ પેલો રૂડો રાત માને તઈને. ઘસીને ના પાડે છે, કે મારે દીકરી દેવી નથી.

જીતુ : તો ખીજ.

પહલો : પણ ખીજ મગનાને જોઈએ નહિ. મનમાં વસી ઈ મહારાણી.

જીતુ : કોકડું ગૂંચવાયું છે ખરેખરું.

પહલો : હા, મગનો કહે છે, કે કાકા, તમે કેસરીસંગ ખાપુનું દાદું મૂંડવા રોજ જાવ છો. એમને કાને વાત નાખો. ખાપુ રૂડા રાતને જોલાવી ધમધમાવે, તો ચપટી વગાડતાં ગાડી પાટે ચડી જાય.

ભાણો : ખટપટ.

જીતુ : ખટપટ કે ખટખટ ?

ભાણો : ખટખટ નહિ ખટપટ. મગનોભઈ કે છે, ખટપટ કરીએ તો પાસા પોળાર પડે.

જીતુ : એ આ ખટખટ નહિ મૂરખા. એ કરવા માટે લાકડી નહિ, પણ મગજ જોઈએ.

ભાણો : હેં મગજ ! મગજ તો કંદોઈની દુકાને મળે. ભઈ આવું ?

જીતુ : એ ખાવાનો મગજ નહીં, પણ માથામાં નાતું એવું મગજ હોય છે એ.

ભાણો : (માથું પકડી) મારા માથામાં છે ? હાથમાં તો આવતું નથી. ઈ મગજની પાસે મારે ખટપટ કરાવવી છે જીતુભાઈ.

જીતુ : ખટપટ બે જાતની થાય છે, સારી ને ખોટી. તારે બેમાંથી કેવી ખટપટ કરવી છે ?

ભાણો : એટલે શું ? સમજાણું નહીં જીતુભાઈ.

જીતુ : જેનું પરિણામ સારું આવે તે સારી, ને ખરાબ આવે તે ખોટી.

ભાણો : આપણે તો સૌનું સારું થાય એવું કરવું છે જીતુભાઈ, ખરાબ ક્યેં કોનું સારું થયું છે ?

જીતુ : કોઈનું નહિ.

ભાણો : મગનાભાઈ ને રૂડા રાતની દીકરી રાધાની હારે પરણવું છે. ને રૂડા રાત ના પાડે છે. એવી ખટપટ કરે, કે લાકડે માકડું વળગી જાય.

જીતુ : વળગે તો કંઈ ખોટું નહિ. મગનો લાકડા જેવો છે, ને પેલી માકડું જોઈ લ્યો. જોડી સારી થાય.

ભાણો : તમે કંઈ સુઝાડો ને ?

જીતુ : વિચાર કરી જોઉં.

ભાણો : લેગા બાપાનેય સલવાડો, તો રંગ રઈ જાય.

જીતુ : કેને પહલા રાત ને ?

ભાણો : હાસ્તો ઈયે ભલેને ઘાયે ચડે.

જીતુ : વાહ કુળદીપક વાહ ! અદકપાંહળીનો ઓછો નથી. બાપા-
નેય સ્વાદ ચખાડવો છે !

ભાણો : લેગો એમના ડાયરાને લેજો. છો જામે.

જીતુ : (વિચાર કરતો) રહે. હું જરા વિચાર કરી લઉં. કરીશું
કંઈ રીતે ?

ભાણો : કારભારીના દીકરા છો. કરો વિચાર. ઓલ્યા કરસન
મારાજે ઈમના દોસ્તાર સુદામાને અકળ લીલા બતાવી'તી
એવી તમેય બતાવો.

જીતુ : જીલ પકડીને થોડીવાર મૂંગો બેસ. મને વિચાર કરવા દે.

[જીતુ શાન્તિથી ને ભાણો જીલ પકડીને
બેઠા છે, ત્યાં રૂડો રાત આવે છે.]

રૂડો : (ગુસ્સામાં) ક્યાં ગયા પહલોરાત ? એક વાર નહિ,
હજારવાર મારે મારી દીકરી ઈ મગનાને નથી દેવી.
નાકકટ્ટાને શરમ જ નથી. ઘસીને ના પાડી છે, તોય
બારણે આંટા માર્યા કરે છે ! એને કહી દો, નહિ તો
મારા હાથની અડબોથ ખાશે હા.

જીતુ : પહલોરાત તો બહાર ગયા છે.

રૂડો : કેસરીસંગ બાપુનું દાહું મૂકે છે. એટલે મગજમાં રાઈ
હશે. પણ ઈ આ રૂડારાત પાસે નઈ ચાલે.

જીતુ : અલ્યા ભાણુ, અહીં આવ તો. મગનો તો કહેતો હતો,
કે મારે રૂઝરાતની રાધા ધરમેય ન ભેઈએ ! એ તો....

રૂઝો : હેં શું કહેતો'તો ?

જીતુ : કે રાધા તો ડાકણ છે. એને કોણ પરણે !

રૂઝો : મારી દીકરીને ડાકણ કહેતો'તો ?

જીતુ : રાતે રૂઝ રાતનું લોહી ચૂસે છે. અમસ્તા મડા જેવા
નથી થઈ ગયા !

રૂઝો : મારી દીકરી ડાકણ !

જીતુ : રાતે ભાંખી થઈ રૂઝરાતનું લોહી સૂંઘે છે, પછી દાંત
ખેસારી....

ભાણુ : લોહી ચૂસે છે ? સાચી વાત !

રૂઝો : આ ઈ મગનિયો કે'તો'તો ! ક્યાં ગયો કાળમુખો ! માર્યા
વના ન મેલું.

જીતુ : મેં તો, રૂઝરાત, સાંભળ્યું એટલું કીધું. કેમ ભાણુ ?

ભાણુ : અરાબર છે જીતુભાઈ.

જીતુ : સાચાજૂઠાનું પારખું તો લઈ જીવો. પછી હાથ હળવો
કરજો. કેમ ભાણુ, બોલ્યો નહિ ?

ભાણુ : શું બોલું ? વેવારની વાત છે. સાચજૂઠ જીવો પહેલાં.

રૂઝો : આજ ઈ મગનો મરવાનો થયો છે. હાથમાં આવવા દે.
હાડકાંપાંસણાં ભાંગી નાખું.

[રૂઝો નય છે.]

જીતુ : હં જામી. જો આવું નામ ખટપટ. હવે તું દોડ રાધા
પાસે. બોળખે છે ને ? એને કહેજે, કે તારો બાપ
દારડિયો છે.

ભાણો : હેં ! રૂંડો રાત તો છાંટોય લેતા નથી !

જીતુ : આતું નામ ખટપટ. કહેવાનું કે ઢીચે છે. રાતે ભાલી થઈ બાપાતું મોં સૂંઘી જોજે, ગંધાતું હશે ગટરજેવું.

ભાણો : રાતે સૂંઘવા જશે તઈં પોલ પકડાઈ જશે.

જીતુ : નહિ પકડાય. બાપ માનશે કે દીકરી ડાકણ છે. હડપ જોઠો થઈ જશે.

ભાણો : હા એલા, ને દીકરી માનશે કે બાપ દાડડિયો છે.

જીતુ : ડાકણને ઘરમાંથી વિદાય કરવા બાપ ઉતાવળ કરશે.

ભાણો : ને ઘરમાંથી વદાય થવા દીકરી તૈયાર થશે.

જીતુ : તો મગનારાતનું ઘર મંડાશે. આતું નામ ખટપટ. હવે તું બ જટપટ રાધા પાસે.

ભાણો : આ દોડયો સમજો જીતુભાઈ.

[ભાણો દોડતો બચ છે. મેરૂ ખગાસ પ્રવેશ કરે છે.]

મેરૂ : અલ્યા પહલા, બાપુ તે ક્યાં લગણ તારી રાહ જોઈને ખેસે ? કહુંબો પીને ઢોલિયો ઢાળ્યો છે. પગથંપી વના નિંદરું આવે ક્યાંથી ? એ હાલ્ય ભા, હાલ્ય (જીતુને જોઈ) કોણ જીતુભાઈ ? પહલો રાત ક્યાં સીધાવ્યા સે ?

જીતુ : સરગાપરની સડકે.

મેરૂ : ઈમ કીમ મરમમાં જોલો છો, બાપલા ?

જીતુ : નહિ ત્યારે. મેરૂલા, આજકાલ પહલારાતનો પાવર વધી ગયો છે. મને કહે, બાપુને દમડી દેવી નહિ, ને મરૂ-તનું દાહું મૂંડાવવું છે, પગથંપી કરાવવી છે. મારી કરે છે જીતારાજ.

મેરૂ : (આશ્ચર્યથી) આ તમે શું જોલો છો જીતુભાઈ ?

હતુ : સાચું. પહલાની આંખો ઝોડે આવી ગઈ છે.

મેરૂ : ઠી...કે! માંકરને આંખ્યું આવી !

હતુ : હા, ને કાલ પાંખ્યું આવશે. ફરફટ બીલી જશે આકાશે.

મેરૂ : બીરે તો ખરો.

હતુ : બાપુને જઈ ને કહો, ટાંટિયો બાલીને હેઠા ઉતારો.

મેરૂ : બિતારવો જ પડ્યો. જઈ ને કહું એટલી વાર છે. ઓહોહો કાંઈ ફાટી હાડ્યા છે માણા !

[મેરૂ ખવાસ નય છે, ત્યાં બાપુ આવે છે]

હતુ : કેમ ભાણા ? ફીરો થોડે જઈ આવ્યો ?

ભાણો : નગારે ડંકો ઢઈ આવ્યો ! હતુભાઈ ! રાધાબોન સમી સાંજમાં પારખું કરી જોવાનાં છે. રૂંટો રાત વાણુ કરીને તરત ઢોકલિયો ઢાળે છે.

હતુ : બસ ત્યારે ફેતેક. ભાણા, જો આ સામેથી ગઢવી આવે. પાછળ જ હુમે આખો રાયરો. મૂંગો બેસી રહેજે. થાય એ જોયા કરજે.

ભાણો : સહે હતુભાઈ !

[ગઢવી પ્રવેશ કરે છે]

ગઢવી : ભારે કટણાઈ સે. આ પહલોરાત પગચાંપી ફેરે, ને ગઢવો ગલ્લેરાનાં ગુણુગાન ગાય, તઈ પરચવીપતિ પોઢણુ ફેરે રોજ ધરમધજો ખાવાનો. એ હાલો પહલોરાત, હાલો. વેઠ ઉતારી આવીએ. ઓહોહો કોણુ હતુભાઈ, છે કે ? પહલો નથી ?

[પૂનમો, વોરાલ, ચિયાં અને પાનસી પ્રવેશે છે]

પૂનમો : કયાં ગયો પહલો ? એ હાલ્ય બાપુની હેલીએ હાથ

ઠઈ આવીએ. કોઠારમાં શું ખૂટે છે, એનીયે મારે ખખર રાખવાની. પઈની પેદાશ નહિ, ને ઘડીની નવરાશ નહિ, કેમ સરકુદીન?

વોરાળ : ફેગટની ફજેતી છે પૂનમચંદ શેઠ ! જમાનો બદલાઈ ગયો જમાનો. ટેલની ઘાની ગઈ ને કાચરાની મળતી મરી પરવારી. શું કહોય તીસમારખાં ?

મિયાં : સચ્ચી ખાત. પહેલે જેસી જાહોજલાલી અળ હે કહાં? નાચ નહિ, મૂજરા નહિ. જેલ ખતમ હો ગયા. કયો પેસ્તનળ ?

પારસી : સાવ સાચું મિયાં સાહેબ ! પહેલાની વાટ ઠાય ! હવે ટો સાપ ગિયા ને ફકટ લીસોટા રિયા, શેઠિયા. કેમ પહેલો રાટ નહીં ? કહાં ગિયા ? ચાલો ભાઈ, ચાલો. વેઠ ઉટારી આવીએ.

જીતુ : (ગંભીરતાથી) પહેલો રાત ઘેર ક્યાંથી હોય ?

ભાણો : ખખર નથી ? ઈ તો ક્યારનાય ગિયા છે.

જીતુ : બાપુની સંગાથે ગંગાસ્નાન કરવા.

ભાણો : પવિતર થાવા.

જીતુ : હવે કમળપૂજા આડે એક કલાક રહ્યો.

ભાણો : કલાકમાંય અડધો કલાક ઓછો.

ગઢવી : (આશ્ચર્યથી) હેં ! શાની કમળપૂજા ?

પૂનમો : ને શાનું ગંગાસ્નાન ?

વોરાળ : ખન છે શું મારા શેઠ ?

મિયાં : હા જી ! હે ક્યા ?

પારસી : આ બહું છે શું જી ?

જીતુ : પહલા રાતે તમને કોઈ ને કંઈ કેતા કેં કીધું નથી ?

ગઢવી : ના ભાઈ !

પૂનમો : મગનું નામે નથી પાડ્યું !

જીતુ : શાનો કહે ? ધન અવસરનો લાલ કોઈ લૂંટી જાયને..
ભાઈ, બધા સ્વારથના સગા છે !

ભાણો : પૂરેપૂરા.

ગઢવી : વાતનો ફેડ તો પાડો જીતુભાઈ, છે શું ?

જીતુ : જાણો છો, આ પૂરું થાય પછીનું ચોઘડિયું શું છે ?

પૂનમો : ના.

ભાણો : કહું ? અમરત ચોઘડિયું, ને આદરા નખેતર છે.

જીતુ : હા, અમૃત ચોઘડિયામાં પહલો રાત ને બાપુ કેસરીસંગ.
કમળપૂજ કરશે.

ગઢવી : હોય નહિ ?

જીતુ : કોઈ જાણતલ જોશીએ કહ્યું છે, કે અમરત ચોઘડિયામાં.
ગંગાસ્નાન કરી કમળપૂજ કરશે, એ સીધો સ્વર્ગલોક-
માં જશે.

પૂનમો : પણ ગંગાસ્નાન કરશે કઈ રીતે ?

ગઢવી : ગંગા તો ક્યાંય આવી દૂર.

જીતુ : કુંડીમાં કળશિયો ગંગાજળ રેડીને ન્હાઈ લેવાના છે.

પૂનમો : ઈમ ! સીધા સ્વર્ગ ?

ભાણો : સડસડાટ.

ગઢવી : હાયરાને જે જે કરવાયે નહિ રોકાય ?

પૂનમો : ભારે કરી !

જીતુ : જુવો, બાપુ ઉઘાડી તરવારે આંખયું કાઢતા આવે, ને
પહલા રાતના માથે ઉગામે, તો માનજો કે વાત સાચી.
પહેલા રાતને વધેરશે, પછી પોતાની જાતને.

ભાણો : અમરત ચોઘડિયું ને આદરા નખેતર. સીધા સ્વરગે,
હેં જીતુભાઈ, ઈયાં એમને વધાવશે કેણું ?

જીતુ : લખમીજી આંદલો કરશે, સતલામા ચોખા ચોડશે,
રૂકમણીજી આવારણાં લેશે.

ગઢવી : ઓહોહોહો ! હ્યો બોલો, આવી અમુલખ ઘડીનો લાભ
ઈ જે જણા એકલા લેવાના !

પૂનમો : ડાયરાને વાતે કરતા નથી !

વોરાજી : સવારથ ભઈ, સવારથ. આદમીને સવારથ વગર કંઈ
સૂઝતું નથી.

મિયાં : સબ અપની મતલબકે દોસ્ત હે.

પારસી : ખરું છેજી. બઢાને વાટ કરવી જોઈએ. સહુને લાભ
ટો મિલે.

જીતુ : મને તો હતું કે તમે બધા જાણતા હશે. આ તો
ડાયરાને અંધારામાં રાખીને બન્ને સ્વર્ગે જશે.

ગઢવી : બીજું તો ઠીક જીતુભાઈ, પણ અમારો ડાયરો વીંખાઈ
જશે.

પૂનમો : રાત પડ્યે લેગા થઈ સુખદુઃખની વાત કરતા હતા,
ઈ મઝા જવાની.

ગઢવી : ગમે તેમ પણ કેસરીસંગ બાપુ થાવો નથી. દુલો માણસ.
હતું ઈયાં લગણુ ખવરાવ્યું. જમીન ગઈ, જાગીર ગઈ,

બધા : ભલે ભલે.

[બધા પાસેની ગલીમાં નય છે.]

જીતુ : ભાણા, બેયું ? આનું નામ ખટપટ. હવે તું એક કામ કર. (કાનમાં ધીમેથી વાત કરે છે.) હવે ઊપડ જલદી. વખતસર લઈ આવીને ઊભો રહેજે.

ભાણો : એમાં કહેવું નઈ પડે, જીતુભાઈ.

[નય છે]

જીતુ : એ હાથ્યા આવે પહુલારાત, હુંયે જરા આઘોપાછો થાઉં.

[જીતુ નય છે, પહુલો રાત પ્રવેશે છે.]

પહુલો : શિયાળાનો દિવસ બહુ ટૂંકો. છ વાગતાં દીવામાં દિવેટ પડે, ને આઠ વાગતાં ગોઠડામાં ભરાઈ જવું પડે. હજી તો બાપુની પગચાંપી કરવા બેસું છે. એમને પગચાંપી કરાવવાની આદત, ને મને દિવસ આખાની ઉખેળવાની આદત. જીવ એવા મળી ગયા છે. હાથરો ભરાય નઈ, તે દી લાગે કે બાણે દન ખાલી ગયો. અલકમલકની ઉખેળે. એવા ગઢવી, ને વેવારમાં લાંજ આખરૂં રાખે એવા પૂનમાશેઠ, ટંટા ફિસાદથી ડરીને ચાલે એવો સરકુદીન વોરો, ને ચડઉધનેડું પણ દિલનો ભોળો મિયાં તીસમારખાં; જોલે જોલે પેટ પકડીને હસાવે એવા પેસ્તનજી પાદશાહ ! આવા હાથરાનો વિલેગ કેમ વેઠાય ? હાથ્ય જીવ, જઈ આવું.

બાપુ : આટલો મિબજ ! શું સમજે છે એના મનમાં.

પહલો : પણ છે શું બાપલા ? કરોધથી ધૂળો છો શાના ?

બાપુ : મેરૂભા, લાવ્ય મારી તરવાર.

જીતુ : (તરવાર ધરી) દયો અન્નદાતા.

[તરવાર આપી જીતુ ખસી જાય છે.]

બાપુ : આવ્ય, ઓરો આવ્ય. મેલું ઘા. ધડથી માથું નોખું.

પહલો : પણ કંઈ વાંકગનો ?

બાપુ : ઈ બધું પછી પૂછજે. ઓરો આવ્ય. જોતો નથી મારા ટાંગા ધરૂં છે ? કહુંજો પીધો છે !

પહલો : આ ઓરો આવ્યો. પણ મારશો કરશો નઈ. તમારી ગાય છું બાપુ.

[હાથ જોડી માથું નમાવી જોતો રહે છે. ત્યાં ડાયરો છતો થાય છે]

ગઢવી : પહેલાં મને પૃથ્વીપતિ, પછી પહલાને.

પૂનમો : મેં શું ગુનો કર્યો છે ? મારું માથું પહેલા.

વોરાજી : ના અન્નદાતા, પહેલો હું.

મિયાં : મેં પહિલા ખુદાવિંદ.

પારસી : આય પેસ્તનજીનું માથું પરથમલેવો, ને કમલપૂજા કરો.

પહલો : હું એમ વાત છે ? તો આ પહલો પહેલો, બીજા પછી.

ગઢવી : અમરત ચોઘડિયું વીતી ન જાય, બાપુ !

પૂનમો : આદરા નખેતર છે. બહુ સારુ નખેતર.

વોરાજી : સીદા સ્વરગમાં પહોંચી નઈ એ.

મિયાં : દેરી મેત કરો ખુદાવિંદ.

પારસી : ઉઠાવલ રાખો, ઉઠાવલ રાખો.

બાપુ : પણ આ બધું છે શું ?

[ભાણે ફોજદાર અને પોલીસને લઈ પ્રવેશ કરે છે.]

ફોજદાર : જાણે જાણતા જ નથી ? પોલીસ, પકડી લો આ બધાને.
બાપુની તરવાર કબજે કરો. મુદ્દામાલ હાથ કરી લો.
સારું થયું વહેલી બગર પડી, નહિ તો આ બધા
આપઘાત કરી બેસત.

ગઢવી : આપઘાત નહિ ફોજદાર સાહેબ, કમળપૂજા.

ફોજદાર : એ બધું કાયદાની નજરમાં એક જ. તમને આપ-
ઘાતની કોશીશ કરવા માટે સજા થશે. આપઘાત કરવો
એ ગુનહો છે, જાણતા નહોતા ?

ગઢવી : એલા પૂનમા, આ તો ભારે સલવાણા.

પૂનમો : કોરટના ધક્કા ખાધાં કરો.

વોરાજી : લોકમાં આગરૂ ગઈ એ વઢારામાં.

મિયાં : બડી ફજેતી હોગી. બીબી જાનેગી તો.....

પારસી : ઢરમીને ઘેર ઢાડ, ટે આનું નામ.

પહલો : ફોજદાર સાહેબ, કોઈ વાતે આમાંથી છૂટકો ?

ફોજદાર : આમાં મારાથી કંઈ ન થાય. કચદેસર થતું હશે
એમ થશે. ચાલો હવે બધા પોલીસ એકીએ.

[જીતુ પ્રવેશ કરે છે.]

જીતુ : અરે પણ આ બધું છે શું ?

ગઢવી : જીતુભાઈ, દોડો દોડો, જરા કારભારી સાહેબને બોલાવી
આવો.

પૂનમો : હા, ઈ મુસદ્દી માણસ વિના આમાંથી જુટકારો નઈ થાય.

પહલો : સલવાણા છીએ બાપલા.

જાત : ફેજદાર સાહેબ, બન્યું શું એ તો કહો ?

: શું હોય ? જરા મોડો પહોંચ્યો હોત, તો અહીં છ સાત મહાં પડ્યાં હોત. સારું થયું કે વખતસર આવી પહોંચ્યો.

જીતુ : (વિસ્મય બતાવીને) મહાં !

ફેજદાર : હા, આ બધા આપઘાત કરવા લેગા થયા હતા.

ગઠવી : નહીં, કમળપૂજા.

ફેજદાર : એ બધું એકતું એક.

જીતુ : શાનાથી આપઘાત કરવાના હતા ?

ફેજદાર : તરવારથી. જુવો એ રહી.

જીતુ : (પોલીસના હાથમાંથી તરવાર લઈ) આનાથી ? (હસી પડી) આ તો લાકડાની છે !

બધા : હેં !

જીતુ : આનાથી આપઘાત કરવાના હતા ! હાહાહાહા.

ગઠવી : માળી લાકડાની થઈ ગઈ !

પૂનમો : ભારે કૌતુક થિયું !

વોરાજી : બહુ કીટું કે શું ?

મિયાં : ઈલમકી લકડી ફિર ગઈ !

પારસી : કારભારીનો પોરિયો, મુસદ્દીનો મુસદ્દી પાક્યો.

પહલો : મોરના ઇંડાને ગ્રીતરવું ન પડે.

ફોજદાર : અલ્યા લાકડાની તરવારે કમળપૂજા કરવા નીકળ્યા હતા ? (હસે છે) ભારેકરી તમે તો. છોડી મૂકો બધાયને.

[રૂંડો રાત દોડતો આવે છે.]

રૂંડો : પહલો રાત છે કે ? ઓહોહો આહીં તો સાજનમાજન ભેગુ થીયું છે ને શું ? ભઈ, મગનારાતનું માશું કબૂલ કહો, તે દી વાળાં વગડાવું.

પહલો : કેમ કંઈ એકાએક રૂંડારાત ?

રૂંડો : કંઈ પૂછશો નઈ પહલારાત. એ તમતમારે સુખેથી આવીને તમારા ભત્રીજાને પરણાવી જાવ. મારી હા છે.

[નય છે.]

પહલો : પણ આ માન્યો કંઈ રીતે ?

ભાણો : પૂછો જીતુભાઈ ને.

[મગનો ને આગળ ગોર પ્રવેશે છે. ગોર ચાંદલા કરે છે, ને મગનો ગોળધાણા વહેંચે છે. પડદો પડે છે.]

પરીક્ષા પહેલાં

[સાર્વજનિક છાત્રાલયનો વિદ્યાર્થી અંદર વિદ્યાર્થીઓ મહિતા પછી આવતી પરીક્ષા માટે તૈયારી કરતા બેઠું ધાણી વાંચે છે. કોઈ છાત્રી ઉપર ચોપડી રાખી બેઠે છે. મિ. કક્કર ચોપડી બાજુમાં મૂકી, બગાડું ખાઈ શેઠની પાસે આવે છે.]

કક્કર : કેમ શેઠ, કેલુંક વંચાય છે ?

શેઠ : કેલું તે વળી ઠીકાઠીક. પરીક્ષામાં કરવી પડશે ઝીંકાઝીંક. પરીક્ષકે પાઠ્યપુસ્તકો વાંચ્યાં નહિ હોય, તો તો એને બનાવી જઈશ. હવે તો વખત પણ કયાં રહ્યો છે ? માર્યાના બીજા અઠવાડિયામાં પરીક્ષા, ને આ ફેબ્રુઆરી તો બેઠો. પ્રિન્સિપાલ સાહેબને કોણ બાણે કયાંથી ફોર્મ

આપવાનું મન થયું, ને મારે આ પરીક્ષાની ઉપાધિ
ઊભી થઈ. નહિ તો આપણા રામ આ વખતે રિલીફ
થિયેટરમાં બેઠા હોત.

પંડયા : કાલે કયું પિકચર જોવા જવાનો પ્રોગ્રામ છે ?

શેઠ : એકે નહિ. નાટકસિનેમાને હવે દિલગીરી સાથે રામરામ
કરવા પડ્યા છે. પણ મિ. પંડયા, સાચું કહું ? નરગીસ
ને નરપારાય, દિલીપકુમાર ને રાજકપૂરના ફેટાવાળાં
હેન્ડબીલો હાથમાં આવે છે, ત્યારે મહામહેનતે દબાવી
રાખેલું મન ઊછળી રહે છે. અરે લતા મંગેશકરનો દર્દ-
ભર્યો સૂર કાને અથડાય છે, કે દિલ ઉપર-તબે થઈ
જાય છે. મનને કાબૂમાં રાખતાં બહુ મહેનત પડે છે.

મહેતા : પડે જ ને. પરીક્ષા માટે તું ક્યાં ચોઢો ભોગ આપી
રહ્યો છે ?

ઠક્કર : પટેલ, તમારું ચિત્ત વાંચવામાં ચોટે છે કે ?

પટેલ : ચોટાડ્યા વિના છૂટકો છે ? મિ. ઠક્કર, પરીક્ષા કંઈ
આપણી સગી થતી નથી. પરીક્ષકો પણ સંખ્યાબંધ
છે. એકાદ હોત, ને વળી કન્યાસ્તના પિતાશ્રી હોત,
તો કંઈક આશા હતી.

મહેતા : ઘરજમાઈ થવાની ? નાહી નાખજે. તારા દિહાર જોઈને
કોઈ ચાંદલો કરે એમ નથી.

પટેલ : એ જ વાત છે ને. એટલે હવે 'ચા નિશા સર્વ ભૂતાનામ
તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી' એ સૂત્ર અનુસાર, મેં પણ હવે
રાતે જાગરણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. એ નિશ્ચયને
અમલમાં મૂકવા બજારમાંથી પાંચ શેર ચાક, બે
સ્પિરિટના શીશા, એકે ઝાઝ પીનો, બે કન્ડેન્સેડ મીલ્કના

ડબ્બા, અર્ધી મણુ ખાંડ, એક દિવાસળીની પેટીનું પેકેટ
ખરીદ કરી લાવ્યો છું. વિદ્યારંભે ગુરુ શ્રેષ્ઠ એમ જાણીને
ગયા ગુરુવારથી વાચનનો આરંભ પણ કરેલ છે. જોકે
પરિણામ તરફ ગીતાના નિષ્કામ કર્મયોગીની દૃષ્ટિ
રાખી છે.

મહેતા : સરસ ! કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે, ના કલેપુ કલ્યાન.

શેઠ : પણ મિત્રો, હું આર્લ્સ ડિકન્સ વાંચું છું, ત્યાં યાદ આવે
છે, આલી એલીન ! મેથસ કરવા બેસું છું ત્યાં સ્મરણે
ચડે છે મીના કુમારી.

પટેલ : દાળ ખાતાં દિલીપકુમાર ને રોટલી ખાતાં રાજકપૂર !

શેઠ : આમાં મારે વાંચવું કઈ રીતે ?

ઠક્કર : હવે એ બધાને ભૂલી જાઓ મિ. શેઠ. એક વર્ષનો
અભ્યાસ બે મહિનામાં પૂરો કરવાનો છે. જરા સમજો.

ત્રિવેદી : (ભૂલો થઈ જઈ) શું સમજું ? કપાળ મારું ! જાણો
છે, મારું તો સંગીત સુકાર્ધ ગયું છે. છેલ્લા એક
મહિનાથી નથી તગલા પર તાલ દીધો, કે નથી સિતા-
રના તાર ગજગજાવ્યા. રાગના ખયાલને બદલે પરીક્ષાનો
ખયાલ આવે છે અને સ્વરસમાધિ ઓસરી જાય છે.

પંડ્યા : સંગીતસમ્રાટ ત્રિવેદીજી, બે મહિનાનો વિયોગ વેઠી
લો, નહિતો સંગીતનો સંયોગ સદાકાળ માટે દૂર જશે.
કોઈ કારણનામાં જોડાઈ ગયા હશે. ખરું છે ને શર્મા ?

શર્મા : સાચી વાત મિ. પંડ્યા. આપણા રામ તો ઠીક મંડ્યા
છે. ટેબલ પર લેમ્પ, આરામ ખુરશીમાં શરીર, પરીક્ષામાં
મન, ને મનમાં નાપાસ થવાની ધીક. ડાબા હાથમાં

ચોપડી કે નોટ, અને જમણા હાથમાં પેન કે પેન્સિલ. આંખમાં ઊંઘ ને મોંઢામાં બગાસું, આવી સ્થિતિમાં આ સેવક વાંચી રહ્યા છે.

ઠક્કર : ભાઈ, હું પણ કોઈવાર રાતના બેત્રણ વાગ્યા સુધી વાંચીને સૂઈ જાઉં છું, તો કોઈવાર રાતે બેત્રણ વાગ્યા સુધી ઊંઘીને પછી વાંચવા બેસું છું. કેને કહું ન વાંચું તો?

પટેલ : તું કંઈ એકલો જ નથી વાંચનારો, ઠક્કર ! નહિ નહિ તો વીસ પચીસ દીવા આખી રાત બળે છે. દૂરથી જુઓ તો જાણે આકાશગંગા પૃથ્વી પર ઊતરી આવી હોય એવું લાગે છે. ખરું ને મિ. ચોક્કસી ?

ચોક્કસી : બાળી એ તારી આકાશગંગા, પટેલ ! એ દીવા નથી, પણ આપણા દિલ સાથે જોડાતી યુનિવર્સિટીની આતશબાજી છે. જો મારી દશા. ડેસ્ક પર આળીસેક સિગરેટનો ઢગલો પડ્યો છે. આબુખાબુ સો દોઢસો પીધેલ સિગરેટનાં ઢૂંઢાં પડ્યાં છે. જેમ છ દિવસ કામ કર્યા પછી, સાતમો દિવસ મોજ માણવા માટે હોય છે, તેમ હું પણ સાત આઠ સિગરેટ પીધા પછી લિજ્જત ખાતર એકાદ ચીઝટ પણ પી લઉં છું. અરે પરીક્ષાની લ્હાયમાં આ સેવક એટલી બધી સિગરેટ પીએ છે, કે એનાં ખોખાં બાળી છાત્રાલયનો લંગી એક દિવસની રસોઈ પકાવી શકે.

ઠક્કર : તારું તો ઠીક, પણ આપણા છાત્રાલયના લીમસેન કહેવાતા જોશી મહાશયની દશા તો જુઓ. બિચારો બે રોટલી ખાતો થઈ ગયો છે.

જોશી : મારી દુર્દશાની તો વાત જ ન પૂછશો. સાધારણ રીતે એકાવન રોટલી, સૂંડલો ભાત, ડોલ એક દાળ, અને

ટોપલી ભરીને શાક ખાઈ રસોડયાને તોળા પોકરાવનાર હું જોશી, આને માત્ર એક બે રોટલી ખાઈ ધરાઈ બાઈ છું. અરે, તે પણ પચતી નથી, એટલે એકાંતરે નેપાળાની ગોળી લેવી પડે છે.

શેઠ : હું ! એટલે જ રસોડયો કહે છે કે જોશીને તો પરીક્ષા જ પહોંચે. આખું વર્ષ પરીક્ષા રહેતી હોય, તો એની પીડા ટળે. હમણાં એને રાહત છે.

દેકર : અરે આ આપણા શુકલજી, હાથ જોડી કોની પ્રાર્થના કરી રહ્યા છે ?

શુકલ : કોની તે પ્રભુની. આ પરીક્ષાનો સાગર તરવાની શક્તિ એની કૃપા વિના મળે એમ ક્યાં છે ?

મહેતા : મને હમણાં હમણાં મનમાં થતું હતું, કે શુકલજી આજકાલ પ્રાર્થનાગૃહમાં નિર્ધામત હાજરી આપતા કેમ થઈ ગયા છે ? આમ તો પોતાને નાસ્તિક કહેવડાવે છે. પણ હવે સમજાયું. ખરેખર અડિયલ ટકુને મુધારનાર ચૌદમું રતન માર છે, અને નાસ્તિકને આસ્તિક બનાવનાર પંદરમું રતન પરીક્ષા છે.

[એલામની ઘંટડી ચણી ઊઠે છે મિ. જ્ઞની હાથ લંબાવી એલામ ખંધ કરી પાછો સૂઈ જાય છે. બધા દસી પડે છે.]

શેઠ : મિ. જ્ઞની, જાગવું નહોતું, તો પછી એલામ શા માટે મૂક્યું ?

મહેતા : ડુંલકણનો ભાઈ છે.

દેકર : ઊઠો, જાગો અને ચાલવા માંડો, મિ. જ્ઞની. ચાલતાં જો ભાગ્ય પણ ચાલે છે, ને જીવંતાં જીવે છે. એ સૂત્ર ભૂલો નહિ.

જાની : (ખેઠો થઈ) મારા નામનું સંબોધન કરીને મારી ઊંઘમાં
ખલેલ ન કરો, મિત્રો ! મને ઊંઘવા દો. જાગૃતિ કરતાં.
નિદ્રા અત્યંત આવશ્યક વસ્તુ છે, એ જાણો છો ને ?

પંડ્યા : ભલે ભાઈ, સૂઈ જા. નહિ જગાડીએ.

ઠક્કર : તારું ભાગ્ય પણ સૂતું રહે એવા અમારા આશીર્વાદ છે.
[જાની સૂઈ જાય છે. ઝવેરી નજીક આવે છે.]

ઝવેરી : અરે શેઠ, પરીક્ષાની સાથે ખેસે એવા પ્રાસ બતાવશે ?

શેઠ : કેમ શું કામ છે, મિ. ઝવેરી ?

ઠક્કર : કાવ્યરચના ચાલે છે કે શું ?

પંડ્યા : પ્રાસ બતાવું. દીક્ષા, શિક્ષા.

મહેતા : ભિક્ષા.

ઠક્કર : સૌથી સરસ પ્રાસ રિક્ષા.

ઝવેરી : બસબસ. ઘણા થઈ ગયા. પરીક્ષા પર કાવ્ય લખું છું.
બરાબર મધદરિયે છું.

શેઠ : જોજો ડૂબી જતો.

મહેતા : પૂરું થાય ત્યારે કહેજો. સાંભળીશું.

ઝવેરી : જરૂર, જરૂર.

[થોડીવાર શાન્તિ. બેન્કર ઊભો થઈ, એક આંટો મારી-
કંઈ ચાદ આવ્યું હોય એમ પાછો લખવા બેસી જાય છે.]

પંડ્યા : કેમ બેન્કર, શું ચાલે છે ?

બેન્કર : (કાગળ છુપાવતો) કંઈ નહિ, કંઈ નહિ.

ઠક્કર : શું લખો છો ? થિયરમ ?

બેન્કર : ના રે ના.

મહેતા : (નજીક આવી) ખતાવો તો ખરા.

બેન્કર : બાહુ. ખાતગી છે.

શેઠ : ઘેર લખો છો ?

બેન્કર : ગમે તેને લખું. તારે શી પંચાત !

શેઠ : લખો ભાઈ, લખો. સગપણ થયું છે, ને કાગળપત્રમાં મોળા થશે, તો વહુરાણી રિસાઈ જશે.

ત્રિવેદી : એને લખવા દો શાન્તિથી. શા માટે ચીડવો છો ?

શર્મા : સગપણને ઢઢાડે ચોકલેટ ખવરાવી હતી એ ભૂલી ગયા !

પંડ્યા : શી દશા છે ! જે બેન્કર પહેલા એક દિવસમાં બે પ્રણયપત્રો લખતા, તે આજે પરીક્ષાનો પડછાયો પડતાં, બે માહિને એક પત્ર લખતા થઈ ગયા છે !

પટેલ : ભાવિ પત્નીનું નામ પડતાં ચોપડી પૂર્વમાં ને પેન્સિલ પશ્ચિમમાં ફેંકી દેતા, તે આજે નીચું મોં ઢાળી સંત્કૃતનાં રૂપો ગોળી રહ્યા છે.

મહેતા : વિધાતાની કેવી ફૂરતા !

પંડ્યા : પણ જરા કહો તો મિ. બેન્કર, શું લખો છો તમારી છવનસખીને ?

શેઠ : લખે છે, મારા છવનસખાના ઘાસલેટના તેલ સમી મ્નેહ-મૂર્તિ સરલા.

[હસાહસ થઈ રહે છે.]

બેન્કર : હવે તમે મહેરબાની કરી છાના રહેશો ?

ત્રિવેદી : ચાલો ભાઈ, ચાલો, વાંચવા માંડો.

[દોઢનાર શાન્તિ છવાય છે]

ઠક્કર : (અચાનક) જ્યહિંદ !

જોશી : કેમ ઠક્કર, શું થયું ?

ત્રિવેદી : બિંધમાં બળડતો તો નથી ને ?

ઠક્કર : ભાઈઓ, આગ્રહ હિંદની તવારીખમાં સુલાવળાબુતું નામ અમર છે. એમણે રચ્યો એ ઇતિહાસ, બાકી બધાં એવાં.

પંડ્યા : આપણે ક્યાં ઇતિહાસ રચતા નથી ?

મહેતા : આ છાત્રાલયમાં કંઈક ઇતિહાસ રચનારા પડ્યા છે.

ઠક્કર : છે જ તો. આ આપણા જોશીજી રોટલીનો રેકર્ડ કરે છે; તો ચોકસી મહાશય સિગરેટની સદી નોંધાવે છે. ઠક્કરની નેતાગીરી, શર્માની ઝગઝગોરી જગપ્રસિદ્ધિ પામ્યાં નથી એટલું જ છે. બાકી ખરો ઇતિહાસ તો અહીં રચાય છે.

મહેતા : હવે આપણે પાસ થવાનો ઇતિહાસ રચીએ તો બસ છે.

શેઠ : પાસ કરતાં નપાસ શબ્દમાં કેટલી મધુરતા ભરી છે ! એ મધુરતા માણવા માટે તમારે સૌએ પહેલાં નપાસ થવું જોઈએ. તમને મારા આશીર્વાદ છે કે.....

પંડ્યા : કે તું નપાસ, અને અમે બધા પાસ થઈએ.

પટેલ : શેઠિયા, ફેરવી તોળ.

શેઠ : હા ભાઈ, હા. વાણિયા મૂછ નીચી, તો કે સાડી સાત વાર નીચી. પણ દોસ્તો, એટલું યાદ રાખજો, કે પરીક્ષામાં પાસ થનારા જિંદગીમાં નપાસ થાય છે.

ઠક્કર : ત્યાં ભણતર કામ નહિ આવે, ગણતર આવશે.

પંડ્યા : મારું પણ એ જ કહેવું છે. સાચું પૂછો તો પરીક્ષામાં પાસ થવા માટે હું જ ખરેખર લાયક છું.

મહેતા : કંઈ રીતે ?

પંડ્યા : અંગ્રેજો ગયા, પછી અંગ્રેજી ભાષા બાણુવાની શી જરૂર ? એના વિના ચાલે. સંસ્કૃત મૃતભાષા. એ નહિ આવડે, તો કંઈ જીવનનો વહેવાર અટકી જવાનો નથી જ. વળી મારા જેવા સિનેમા શોખીનને એલિંગવ્રા, જેમેટ્ટી શા કામનાં ? જે વિષયમાં આ સેવક નપાસ થાય છે, તે વિષયો જ મારા માટે નકામા છે.

[તાળીઓના ગડગડાટ.]

ઠક્કર : શાન્તિ રાખો ભાઈઓ, શાન્તિ રાખો. આપણા હિત-ચિંતક મિ. ગોહિલ શું કરે છે, તે ધ્યાનમાં રાખો.

પટેલ : શું લખો છો ગોહિલ ?

ગોહિલ : (નોટ છુપાવતો) કંઈ નહિ.

મહેતા : જરા ખતાવો તો ખરા.

પંડ્યા : શું ખતાવે ? નોંધપોથીમાં નામ ટપકાવે છે. કેાણ કેાણ વાતો કરે છે.

ઠક્કર : હવે તારી નોંધપોથી નાખ ચૂલામાં. ગૃહપતિ સરપાવ નહિ આપે.

શેઠ : ને અમારા પાસેથી સરપાવ મળશે એ નક્કીમાં. સમજ્યો ?

[દ્વે પ્રવેશ કરે છે.]

દ્વે : પંડ્યા છે કે અહીં ?

મહેતા : કેમ શું છે દ્વે ?

દ્વે : અરે ચાર, એ તે કંઈ માણસ છે.

સર : પણ થયું શું ?

ધુરકવાનો નહિ, પણ તમારા ઘોરવાનો છે. આવતી પરીક્ષાને ધ્યાનમાં લઈ, તમે તમારું ઘોરવાનું અટકાવશો ?

જાની : પણ એ તે કંઈ મારા હાથની વાત છે ?

શુકલ : તે હું શું જાણું ? જોઈએ તો નાક પર સાયલન્સર ચડાવો.

[તાળીઓ પડે છે.]

પંડ્યા : યોગ્ય ઉપાય છે.

શુકલ : પરીક્ષા માટે વાંચતાં હોઈએ ત્યારે કૂતરાં ભસે અને ગધેડા ભૂંકે એ કંઈ સહન ન થાય. સમજ્યા ?

જાની : ઠીક ભાઈ. નાક પર રૂમાલ બાંધીને સૂઈશ.

[નાક પર રૂમાલ બાંધી જાની સૂઈ જાય છે.
ત્યાં શાહ અને આચાર્ય પ્રવેશ કરે છે.]

શાહ : કેમ ભાઈઓ, વાંચવાનું ચાલે છે ને ?

મહેતા : આવો આદર્શ વિદ્યાર્થી મિ. શાહ.

પંડ્યા : તમને કયાંથી અહીં સુધી આવવાનો સમય મળ્યો ? પુસ્તક એટલે શાહ અને શાહ એટલે પુસ્તક. એક વિનાનું બીજું સંભવે નહિ.

શેઠ : એ તો વાંચીને બેઠો હશે; પણ આ મિ. આચાર્યને શા માટે સાથે રખડાવે છે ? શાહ, આને વાંચવા દે, નહિ તો આ વર્ષે પણ ડબ્બો સાબરમતી સ્ટેશને ચુલ થઈ જશે.

આચાર્ય : થઈ પણ જાય. આપણે વળી કયા વર્ષે પહેલે પ્રયત્ને પાસ થયા હતા ? હા, બે વાર પહેલે વર્ષે પાસ થયેલો ખરો.

પંડ્યા : ક્યારે ક્યારે ?

આચાર્ય : એક વાર હું બીજી ગૂજરાતીમાં હતો, ત્યારે અમારા હેડમાસ્તરના દીકરાનાં લગ્ન હતાં. એની પુશાલીમાં અમને બધાને પાસ કરી દીધેલા. ને બીજી વાર, આપણા લાયબ્રેરિયન કાકા સુપરવાઈઝર હતા, ત્યારે એમની બેતાળામાંથી બધું ભેતી ચકોર આંગોમાં ધૂળ નાખી ચોરી કરેલી ત્યારે. બાકીનાં ધોરણોમાં આપણાં વર્ષોની સંખ્યા કોઈ વાર દિવચનમાં તો કોઈ વાર બહુવચનમાં.

પંડ્યા : આ નિયમમાં આ વર્ષે ફેરફાર કરવાની કોઈ જરૂર નથી.

મહેતા : તમારું કેમ છે, શાહ સાહેબ ?

શેઠ : એમનું હમણાં ડામાડોળ છે.

મહેતા : કારણ ?

શેઠ : દૂર દૂર કચ્છમાં એક કન્યારત્ન આ કાગડાની કોટે ટીંગાવા તલસી રહ્યું છે. તેને ટીંગાવા દેવું કે નહિ એની મૂંઝવણમાં પડ્યા છે.

શાહ : કાગડો માનીનેયે ન ટીંગાય, તો પાડ એનો. પણ ટીંગાયા વિના રહે એમ લાગતું નથી.

ઠક્કર : અહીંયા તો ઘણીયે ડાક લાંબી કરીએ છીએ, પણ કોઈ ગુલાબની તો શું, અંપાની માળાએ પહેરાવતું નથી.

શાહ : જેવાં જેનાં લાગ્ય.

[શાસ્ત્રી પ્રવેશે છે. બધા તાળીઓના ગજગાટથી એને વધાવે છે.]

શાસ્ત્રી : શાન્તમ્ શાન્તમ્ નિષ્પ્રયોજનમ્ કરતલપ્રકારમ્

શેઠ : આવો ભદ્રંભદ્ર, ક્યાંથી ભૂલા પડ્યા ?

શાસ્ત્રી : તમારો કલરવ મને અહીં આકર્ષવામાં કારણભૂત બન્યો.

કલરવ નહિ કાકારવ. કલરવ તો મંદ હોય; આ તો
લીમ્બવૃક્ષની ડાળે જાણે કાગઝપિનો કર્કશ કાકારવ....

મહેતા : નથી સમજાતું. સરળ ગૂજરાતીમાં જોલો.

પંડ્યા : એનું કહેવું છે, કે અહીં કાગડા કાકા કરતા હતા,
તેથી દોડી આવ્યો.

શેઠ : આપણને કાગડા કહે છે ?

પંડ્યા : કાગઝપિ, કાગડા નહિ.

મહેતા : એ બધું એકનું એક. ખરુંને શાસ્ત્રી ?

શાસ્ત્રી : સત્યં વદસિ. મહેતા, કેવોક પુરુષાર્થ થાય છે ? પરીક્ષા
રૂપી ઉદ્ધિનું અગસ્યની જેમ પાન કરવાના છો કે નહિ ?

મહેતા : ઉદ્ધિ મારું પાન કરી જશે, એ ચોક્કસ છે. ભાઈ,
કયાંય અમેરિકા કે રશિયામાં ઝટ પાસ થઈ જવાનો
સચો શોધાયો છે કે નહિ ? મળતો હોય તો કોઈ
પેન-ડ્રેન્ડઝની પાસે મંગાવી લઉં. એ વિના હું પાસ
થાઉં એવું લાગતું નથી.

શાસ્ત્રી : તમારો પરિશ્રમ યશસ્વી નીવડશે કે નહિ, પંડ્યાજી ?

પંડ્યા : ના રે, શાસ્ત્રી. પરીક્ષકો એવા પાગલ છે, કે મેં ન
વાંચ્યું હોય એજ પૂછે છે ! ને વાંચ્યું હોય એમાંથી
પૂછે, તો મને જે ન આવડતું હોય એવું પૂછે છે ! ત્યાં
કરવું શું ?

શાસ્ત્રી : ખરેખર, પરીક્ષા પરમા શક્તિ, કાલરૂપા, ન સંશયા.

મહેતા : પરીક્ષાએ સંસ્કૃત જેવા રસિક વિષયને મારા માટે
સાવ શુષ્ક બનાવી દીધો છે.

પંડ્યા : સીદ્ધન્તિ મમ ગાત્રાણિ.

શેઠ : ને મોં સુકાઈ જાય છે.

શાસ્ત્રી : નિરાશ ન થાઓ હે ભરતપુત્રો ! હાથમાં વિદ્યાફળી પોન્ડૂ શંખ લો અને મહા ધ્વનિ કરો. જેથી કુરુક્ષેત્રે કૌરવપક્ષે ઊભેલા દ્રોણભીષ્માદિ ગુરુવર્યો સમા પરીક્ષકોનાં ગાત્રો ગળી જાય.

શેઠ : એમનાં તો ગળતાં શું ગળશે, પણ મારાં તો અત્યારથી જ ગળી ગયાં છે.

ઠાકર : (ભાષણ કરતો) ઊઠો, જાગો, ને પ્રાપ્ત કરી લો. ધોજ હુ સ્ટેન્ડ એન્ડ વેઈટ, ધે ઓલ્સો સર્વ. અહિંસા પરમો ધર્મ. શંકમ્ પ્રતિ શાઠ્યમ્. ફળની કામના રાખ્યા વિના કાર્ય કરો. કાર્ય કરશો તો ફળ મળશે. ફરે છે તે ચરે છે, ખાંધ્યો ભૂખે મરે છે. ભાગ્યમાં હોય, તો ગુફામાં બેઠાં પણ પાંચે પકવાન મળે છે. હિંદુ ધર્મનાં આ સૂત્રો જીવનમાં ઉતારો.

શેઠ : બે સૂત્રો વચ્ચે પૂર્વપશ્ચિમ બેટલું છેદું છે.

ત્રિવેદી : હવે વાંચો ભાઈઓ, વાંચો, નહિ તો સફળતા પણ તમારાથી છેટી જ રહેશે.

[ઝવેરી ઊભો થાય છે.]

ઝવેરી : સાંભળો ભાઈઓ, કવિતા તૈયાર.

શેઠ : મેન્યુફેક્ચર્ડ ?

ઝવેરી : ના, શીઘ્ર સર્જન.

પંડયા : સંભળાવો ત્યારે.

ઝવેરી : હું પરીક્ષા બોલું, ત્યારે તમારે સાથે ટ્રાલાલા બોલી તાલ આપવો.

ઠક્કર : ખુશીથી. ચલાવો.

ઝવેરી : (લલકારતો)

પરીક્ષા !

કાળે તારે લેવાની હીક્ષા.

પરીક્ષા !

બધા : ટ્રાલાલા !

ઝવેરી : તું ખિન્નયે

સહેવી પડતી ખૂબ ખૂબ શિક્ષા.

પરીક્ષા !

બધા : ટ્રાલાલા !

ઝવેરી : થાય રાજી તું ને,

અરેરે થાય રાજી તું ને,

ઘર ઘર ભટકી રહે માગવી

નોકરીની લિક્ષા.

પરીક્ષા !

બધા : ટ્રાલાલા !

ઝવેરી : મળે નહિ તો બસ,

ધંધો એક જ—

જેમાં છે કંઈ કસ,

ફેરવવી રિક્ષા.

પરીક્ષા !

બધા : ટ્રાલાલા !

[વાતાવરણ ગાજી ઊઠે છે. સહેજ શાન્તિ ધવાતો
બહારથી હોર્નનો અવાજ સંભળાય છે.]

ચંડયા : કોણ આંચું વળી ?

મહેતા : મધરાતે હોર્ન !

ત્રિવેદી : વાંચવા જ નહિ દે સુખે.

જેન્કર : એક કાગળ પાણુ પૂરો કરી શક્યો નહિ.

શેઠ : જે હશે એ હમણાં ઝળકશે.

પટેલ : ગૃહપતિ હશે ?

ઠક્કર : અડધી રાતે જાંઘમાંથી જીઠે એને ગૃહપતિ કહેવાય ?

શેઠ : જે પોતાના ગૃહમાં જ પડ્યો રહે છે તેનું નામ ગૃહપતિ.

મહેતા : ત્યારે હશે કોણ ?

[પુરુષોત્તમ ગાંધી પ્રવેશે છે.]

પંડ્યા : અરે આ તો પુરુષોત્તમ !

મહેતા : ક્યાંથી અત્યારે ફૂટી નીકળ્યો ?

શેઠ : ભાઈઓ, આ આપણા છાત્રાલયના એક ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થી છે. એમનું નામ શેઠશ્રી પાંચ શ્રીમાન પુરુષોત્તમદાસ.

ઠક્કર : જે પૂર્વે ભૂત હતા, હવે માણસ થયા છે.

પુરુષોત્તમ : કેમ છો ભાઈઓ ? મઝામાં તો ખરા ને ? અહોહો ! તમને જોઈને એવો આનંદ થાય છે ! એકવાર હું પણ, તમારી જેમ, અહીં આ સ્થળે અધ્યયન કરી રહ્યો હતો. એ સમયનો આનંદ આજે, આ ક્ષણે, તાજે થાય છે, ને હૃદયમાં મહા ઉલ્લાસનો સમુદ્ર ઊછળી રહે છે ! મિત્રો....

શર્મા : વાલ્યું હવે આનું ટાઢ્યું. રાત ખગડી. વાંચવા નહિ દે.

પુરુષોત્તમ : કોણ શર્મા ? હજીયે તું ભૂતકાળમાં રાખતો હતો, તેવો જ વૈર ભાવ રાખી રહ્યો છે ?

શર્મા : શું કરું ? તને જોઈને એ ભાવ ઊછળી આવ્યો.

પંડયા : પણ પુરુષોત્તમ, અત્યારે આવ્યો કેમ ?

પુરુષોત્તમ : કેમ પૂછે છે ? સન્નેશન્સ લેવા.

મહેતા : કેમ પરીક્ષામાં બેસવું છે ?

પુરુષોત્તમ : નહિ ત્યારે ? દેહમ્ સાધયામિ, વા કાર્યમ્ પાતયામિ.
પરીક્ષાનું માટલું તો ફેડવું જ છે.

શેઠ : હે પુરુષોમાં ઉત્તમ ! આ કંઈ ગોપિકાએ ભરેલું ગોરસનું
માટલું નથી. ફેડવા જતાં તમે ફૂટી ન જાવ. સંભાળજો.

પુરુષોત્તમ : ઈશ્વર પ્રયત્ન, મનુષ્ય કૃપા. આપણે તો મહેનત કરી
છૂટીએ. કેમ શેઠિયા, બોલતો નથી ? ખરું કહું છું ને ?

શેઠ : સોળ આના ને ઉપર બે પઈ.

પંડયા : પુરુષોત્તમની અક્કલ ગઈ.

મહેતા : પણ ભાઈ પુરુષોત્તમ, તું પરણ્યો એ વાત સાચી કે
ખોટી ?

દક્ષર : પરણ્યો શું, છોકરાંનો બાપ પણ થયો.

શર્મા : એના પહેલાં તો એનો છોકરો પાસ થવાનો.

પુરુષોત્તમ : મને પણ એમ જ લાગે છે. ખરેખર મિત્રો, વિદ્યાર્થીઓ તો વાઈફલેસ એટલે કે વાંઢા રહેવું જોઈએ.
વાંચતાં હોઈએ ત્યાં....

અવેરી : (લલકારતો) સ્મૃતિમાં તરતી પ્રિયા તણી
છળિ સમ્ય; ન નિંદ આવતી.

પુરુષોત્તમ : કવિરાજ, મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપુડિયાં.
પણ દોસ્તો, એક રીતે જોઈએ, તો વાઈફલેસ એટલે
લાઈફલેસ. કારણકે વાઈફ ઈજ લાઈફ. કેમ તારો શો
મત છે, બેન્કર ?

બેન્કર : તારી વાતમાં સત્ય છે, તે હવે મને સમજાયું છે.

પુરુષોત્તમ : વહેલામોડા સહુને એ સમજવાનું જ છે.

શર્મા : ભાઈઓ, આ પુરુષોત્તમની સાથે વાત કરવી પડતી મૂંઝે
તો સારું. લવારે ગયો, તો હાથમાં નહિ રહે.

પુરુષોત્તમ : શર્મા, તું મારો પેલા ભવનો દુશ્મન છે.

શર્મા : તું મારો આ ભવનો દુશ્મન.

ઠાકર : છાના રહો ભાઈઓ, છાના રહો. સુભાષબાબુ કોમી
એકતામાં માને છે, દુશ્મનાવટમાં નહિ. કોમ કોમ વચ્ચે
એકતા સ્થાપો.

બધા : ઓમ્ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

[ત્રણના ટકોરા થાય છે]

પંડ્યા : ત્રણના ટકોરા થયા. મિત્રો, હવે થોડીક નિદ્રા લઈએ
તો કેમ?

મહેતા : તે પહેલાં એક નાની શી દરખાસ્ત.

શેઠ : પહેલા મૂકો પછી ટેકો આપું.

મહેતા : જુઓ ભાઈઓ, જીવનના દરેક પ્રસંગના આદિ,
અને અંતમાં, ગ્રાહ હોવો જોઈએ.

ચોકસી : ને સિગરેટ ગાંગાએ પંગ્રાવન.

અકસ્માતને પરિણામે

[સ્થળ : વિજ્ઞાનના વિદ્યાર્થી દિલીપનો વાંચવાનો ઓરડો. ટેબલ પર પુસ્તકોનો ઢગડો. એક ણાળુએ ખાટલો, ખૂણામાં ટેબલ પર સ્ટવ, ખાલા રકાગી, તપેલી વગેરે ચાનાં સાધનો. ભીંત પર ટેનીસ રેકેટ, ને થોડાં ચિત્રો. આગળના ભાગમાં આનંદમધુરસી પડી છે, પાસે ભોંય પર બે ત્રણ પુસ્તકો પડ્યાં છે.]

સમય : શિયાળાની રાતના સાત વાગ્યાનો. દિલીપ અને એનો મિત્ર મયૂર વાતો કરતા પ્રવેશે છે.]

મયૂર : મેં તને ના પાડી હતી, છતાં તેં ભૂલ કરી, દિલીપ ! તારે મારા પ્રયોગપાત્રનું મિશ્રણ ફેંકી દેવું જોઈતું ન હતું.

દિલીપ : પણ મયૂર, એમાં એટલું બધું શું બિંધું વળી ગયું ?

મયૂર : મારે જોવું હતું કે એ ઘટ્ટ થયેલ પદાર્થ શો હતો ! કદાચ કોઈ નવી જ વસ્તુ બની હોય. કેને ખબર છે ?

દિલીપ : મને એવું કંઈ લાગ્યું નહિ.

મયૂર : તને કયે દિવસે કંઈ લાગે છે ? વિજ્ઞાન લીધું, પણ વિષયની ગંભીરતા સમજ્યા વિના. પ્રયોગશાળા તારે મન રમકડાં ધર છે. કાચની નળીઓ ને ખરણીઓથી રમવા આવે છે.

દિલીપ : ઠીક હવે, તું મોટો વૈજ્ઞાનિક છે તે જાણ્યું.

મયૂર : એમ જોટું ન લગાડ, દિલીપ. માણસની ઘણી વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓ અકસ્માતને પરિણામે છે, એ ભૂલવું ન જોઈએ. ચાલ હવે હું જાઉં. આવજે.

[મયૂર જાય છે.]

દિલીપ : બહુ ચીકણો. નાનામાં નાની વસ્તુનું મહત્ત્વ ! પ્રવાહી ફેંકી દીધું એમાં થઈ શું ગયું ? જાણે મોટી શોધ થતી અટકી ગઈ ! (આરામખુરસીમાં ઊંચી હાથમાં પુસ્તક લે છે. પાનાં ફેરવતો) ક્યારે પૂરાં થશે આ દળદાર થોથાં ! જોતાં જ ખીજાની તો બિંધ બિડી જાય, જ્યારે મારી આંખો ઘેરાય છે !

[પ્રકાશ મંદ થતો જાય છે. દિલીપ બગાસાં ખાતો, આંખો ચોળતો દેખાય છે. એના હાથમાંથી પુસ્તક પડી જાય છે. આંખો મીંચી બંધતો જણાય છે. દોડીવાર પછી ફરી પ્રકાશ થતો જણાય છે. દિલીપ સામેથી આવતા ગેલડી નામના ભરવાડને જોઈ ખુરસીમાંથી બેઠો થઈ જાય છે.]

દિલીપ : કેણુ છે તું ?

ગેદડી : હું ગેદડી ભરવાડ.

દિલીપ : કેમ આવ્યો છે ?

ગેદડી : તમે હમણાં મયૂરભાઈ સાથે વાત કરતા હતા ને ?

દિલીપ : હા.

ગેદડી : એ હું સાંભળતો હતો.

દિલીપ : તું ! શા માટે ?

ગેદડી : મને રસ પડ્યો એટલે. એની વાત સાચી હતી, દિલીપ.

દિલીપ : કઈ રીતે ?

ગેદડી : આજથી સાતસો વર્ષ પહેલાં મેં કોપ્રીની શોધ કરી હતી એ એક અકસ્માત જ હતો.

દિલીપ : ખરેખર !

ગેદડી : હા. હું બકરાં ચરાવતો હતો. એ ઝાડનાં ફળ મારી બકરીએ ખાધાં ને એ અજળ સ્ફૂર્તિમાં આવી ઠેકડા મારવા લાગી. ખાતી જાય ને ફૂટતી જાય !

દિલીપ : જોવાની મઝા આવી હશે, મિ. ગેદડી !

ગેદડી : આવે જ ને. મેં પણ એ ફળો ખાધાં ને હું પણ....

દિલીપ : બકરીની જેમ ફૂટવા લાગ્યા ?

ગેદડી : બેશક. પછી તો જેને ખવરાવ્યાં તે બધાં જ એક પ્રકારની તાઝગી અનુભવવા લાગ્યાં. આ હતાં કોપ્રીનાં બી. આમ અકસ્માત જ કોપ્રીની શોધ થઈ હતી. સમજ્યા મિ. દિલીપકુમાર ?

ઈન્કા : હા, આજે તો અમારું નામનિશાન રહ્યું નથી.

દિલીપ : અમારા ઇતિહાસમાં ઈન્કા જાતિનું નામ છે.

ઈન્કા : નામ છે, જીવંત નથી.

દિલીપ : હોત, તો નવાઈનાં માનવપ્રાણી તરીકે મ્યૂઝિયમમાં મૂક્યા હોત.

ઈન્કા : તમારા લોકોની ખાતરી છે. પણ હું તને એક વાત કહેવા આગ્યો છું. તેં ક્વીનાઈન તો લીધું જ હશે.

દિલીપ : ક્વીનાઈન લીધા વિના ભાગ્યે જ કોઈ રહ્યું હશે મિ. ઈન્કા. મેલેરિયા તાવ આગ્યો હોય કે ક્વીનાઈન લીધે. છૂટકો.

ઈન્કા : એની શોધ મેં કરેલી.

દિલીપ : તમે ? શું કહો છો ? કઈ રીતે ?

ઈન્કા : અમારો પ્રદેશ બહુ કાદવકિચડવાળો. મચ્છરોનો પાર નહિ. ટાઢ વાઈને મેલેરિયા તાવ આવે.

દિલીપ : અમારે ત્યાં પણ એમ જ છે.

ઈન્કા : એકવાર હું જંગલમાં હતો, ને મને સખત તાવ ચઢી. આગ્યો. કંઠ સુકાવા લાગ્યો. નજીકમાં એક તળાવ હતું. એનું પાણી પીધું તો કડવું ઝેર.

દિલીપ : તમને થયું હશે કે નક્કી ઝેર ચડશે ને મોત આવશે.

ઈન્કા : હા. બીકનો માર્યો તળાવને કાંઠે જ પડ્યા રહ્યો. બીજે દિવસે સવારે તાવ ઊતરી ગયેલો, ને શરીરમાં હોશિયારી આવી ગયેલી.

દિલીપ : કારણ જડ્યું ?

ઈન્કા : તળાવને કાંઠે ક્વીના નામના ઝાડ ઊગ્યાં હતાં. તળાવમાં

ઈન્કા : હા, આજે તો અમારું નામનિશાન રહ્યું નથી.

દિલીપ : અમારા ઇતિહાસમાં ઈન્કા બલિતનું નામ છે.

ઈન્કા : નામ છે, છવંત નથી.

દિલીપ : હોત, તો નવાઈનાં માનવપ્રાણી તરીકે મ્યૂઝિયમમાં મૂક્યા હોત.

ઈન્કા : તમારા લોકોની ખાતરી છે. પણ હું તને એક વાત કહેવા આવ્યો છું. તેં ક્વીનાઈન તો લીધું જ હશે.

દિલીપ : ક્વીનાઈન લીધા વિના લાગ્યે જ કોઈ રહ્યું હશે નિ.
ઈન્કા. મેલેરિયા તાવ આવ્યો હોય કે ક્વીનાઈન લીધે છૂટકો.

ઈન્કા : એની શોધ મેં કરેલી.

દિલીપ : તમે ? શું કહો છો ? કઈ રીતે ?

ઈન્કા : અમારો પ્રદેશ બહુ કાઠવક્રિયકાળો. મચ્છરોનો પાર નહિ. ટાઢ વાઈને મેલેરિયા તાવ આવે.

દિલીપ : અમારે ત્યાં પણ એમ જ છે.

ઈન્કા : એકવાર હું જંગલમાં હતો, ને મને સખત તાવ ચલી.
આવ્યો. કંઠે સુકાવા લાગ્યો. નજીકમાં એક તળાવ હતું.
એનું પાણી પીધું તો કડવું ઝેર.

દિલીપ : તમને થયું હશે કે નક્કી ઝેર ચડશે ને મોત આવશે.

ઈન્કા : હા. ખીંડો માર્યો તળાવને કાંઠે જ પડ્યા રહ્યો. ખીંડે
દિવસે સવારે તાવ ઊતરી ગયેલો, ને શરીરમાં હોશિયારી
આવી ગયેલી.

દિલીપ : કારણ જડ્યું ?

ઈન્કા : તળાવને કાંઠે ક્વીના નામના ઝાડ ઊગ્યાં હતાં. તળાવમાં.

જે ચાર તૂટી પડેલાં. ક્વીનાની છાલ કડવી, એટલે પાણી પણુ કડવું થઈ ગયેલું.

દિલીપ : ક્વીનાઈન મિશ્કર થઈ ગયેલું, એમ કહોને.

ઈન્કા : એ પીધું ને તાવ ગયો. આમ અકસ્માત રીતે જ ક્વીનાઈનની શોધ થઈ.

દિલીપ : ને માનવજાતિને મેલેરિયા જેવા જીવલેણ શત્રુ સામે ઝૂમવાનું બળ મળ્યું. મિ. ઈન્કા, આ પ્રસંગ ખરે-ખર મહત્વનો ગણાય. એક સુખદ અકસ્માત અને અપૂર્વ શોધ.

ઈન્કા : હવે તું અકસ્માતનું મહત્વ સમજ્યો ખરો, દિલીપ.

[ઈન્કા નય છે. ગેલિલિયો અને આર્કિમિડીઝ પ્રવેશ કરે છે.]

ગેલિલિયો : હું ગેલિલિયો !

દિલીપ : આપ જ અમારી ઘડિયાળના શોધક.

ગેલિલિયો : એ શોધ કેમ થયેલી તે જાણો છે ?

દિલીપ : અકસ્માત !

ગેલિલિયો : એવું જ. દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા ગયેલો, ત્યાં ઉપર લટકતા ઝુમ્મર તરફ ધ્યાન ગયું.

દિલીપ : પ્રાર્થના કરતી વખતે સહુનું ધ્યાન ખીજે જ હોય છે.

ગેલિલિયો : એ ઝુમ્મર ધીમું ધીમું ખૂલતું હતું. ચોક્કસ સમયે ડાબી ને જમણી બાજુએ ઝેલા ખાતું હતું. જે ઝેલા વચ્ચેનો સમય માપવા મેં શું કર્યું હશે ?

દિલીપ : હાથની નાડીના ધબકારા ગણી જોયા.

ગેલિલિયો : ખરાબર. તે પછી મને લોલકવાળાં ઘડિયાળ બના-

વવાનું સૂઝયું. જો લટકતા, ઝોલા ખાતા ઝુમ્મર ઉપર
ધ્યાન ગયું ન હોત, તો આ શોધ થઈ ન હોત.

દિલીપ : અકસ્માતનું સુંદર પરિણામ. (આર્કિમિડીઝ તરફ
ફરી) આપ મહાન વૈજ્ઞાનિક આર્કિમિડીઝ તો નહિ ?

આર્કિમિડીઝ : આ, હું જ આર્કિમિડીઝ. રાજા હેરોએ મને એક
અગત્યનું કામ સોંપ્યું હતું.

દિલીપ : શું ?

આર્કિમિડીઝ : એના સોનાના રાજમુગટમાં સોનીએ બીજી કોઈ
ધાતુનો ભેગ કર્યો છે કે નહિ તે શોધી કાઢવાનું.

દિલીપ : તમે તે કઈ રીતે શોધી કાઢ્યું ?

આર્કિમિડીઝ : અકસ્માતથી. એકવાર સ્નાનગૃહમાં ટળની અંદર
હું નહાતો હતો, ત્યારે એવો અનુભવ થયો, કે પાણીમાં
ડૂબવાથી શરીરનું વજન ઘટી જાય છે.

દિલીપ : એવું તો હું રોજ અનુભવું છું.

આર્કિમિડીઝ : તરત સૂઝી આવ્યું કે બુદ્ધી બુદ્ધી ધાતુની વસ્તુના
વજનમાં પણ વધારે એછો ઘટાડો થતો હોયો જોઈએ.

દિલીપ : પછી શું કર્યું ?

આર્કિમિડીઝ : આ શોધ અકસ્માત રીતે જ થઈ હતી કે નહિ ?
ખોલ.

દિલીપ : સ્વીકાર્યા વિના ચાલે એવું ક્યાં છે ?

[જન્ને વિદાય લે છે, ત્યાં સામેથી
એ જણા પ્રવેશ કરે છે.]

દિલીપ : કોણ ? સર આઈઝેક ન્યૂટન તો નહિ ?

એડીસન : ને હું થોમસ આલ્વા એડીસન.

દિલીપ : ઓહો ! જન્ને મહાન શોધકો.

ન્યૂટન : કુદરતની એક સામાન્ય ક્રિયા તરફ આકર્ષિક રીતે જ
મારું ધ્યાન દોરાયું, અને ગુરુવાકર્ષણના નિયમનું મને
ભાન થયું. ઝાડ પરથી કળને પૃથ્વી પર પડતું જોયું,
ને હું વિચારમાં પડ્યો કે પૃથ્વી પર જ શા માટે કળ
પડયું ? પૃથ્વીમાં વસ્તુને આકર્ષવાની શક્તિ હશે ત્યારે
ને ? ને એ આકર્ષવાની શક્તિમાં મેં ગુરુવાકર્ષણનો
મહાન સિદ્ધાંત જોયો.

એડીસન : કેટલીક વાર અકસ્માત આવેલો વિચાર પણ નવી
શોધ તરફ દોરે છે, દિલીપ ! મારી ઊંઘીને હું ગીત ગાઈ
સંભળાવતો હતો. અચાનક વિચાર આવ્યો, કે મારી
ગેરહાજરીમાં એને મારું ગીત સાંભળવા મળે તો
કેવું સરસ !

દિલીપ : એમાંથી આમોક્ષનની શોધ થઈ !

એડીસન : હા, ને ઊંઘીને પગપાતું સંગીત સાંભળવાની મઝા
આવી ગઈ. સમજ્યો ?

[જન્ને નય છે. શેરડોને પ્રવેશ છે.]

દિલીપ : આપ કોણ ?

શેરડોન્ને : હું શેરડોન્ને. ક્રાન્સ મારું વતન.

દિલીપ : ઓહો ! આપ જ કૃત્રિમ રેયોનના શોધક કે ?

શેરડોન્ને : હા, પણ એ શોધાયું હતું કઈ રીતે તે જાણે છે ?

દિલીપ : અકસ્માત ?

શેરડોન્ને : એકવાર કોલોડિયનની શીશી મારા હાથમાંથી પડી ગઈ ને ફૂટી ગઈ. પછી જમીન સાફ કરીશ એમ કરી હું ઘેર આવ્યો ગયો. બીજે દિવસે સાફ કરતાં બેયું, તો સુકાઈ ગયેલા કોલોડિયનમાંથી પાતળા સૂતરના તાંતણા જેવા તાર નીકળતા હતા !

દિલીપ : એમાંથી તમને કૃત્રિમ રાસાયણિક કાપડ બનાવવાનું સૂઝ્યું ?

શેરડોન્ને : હા ભાઈ, એ તમારું રેયોન સિદ્ધ.

[હસીને આવ્યો નવ્ય છે.
મિ હેયાર પ્રવેશે છે.]

હેયાર : તારું પ્લાસ્ટીક છે શું, એ જાણે છે, દિલીપ ?

દિલીપ : કોણ ! તમે મિ. હેયાર કે ?

હેયાર : હા, અમેરિકામાં ન્યુ જર્સી શહેરમાં આવેલી અમારી પ્રયોગશાળામાં અમે બે ભાઈઓ રાસાયણિક પ્રયોગો કરતા હતા. એક વાર રૂ ઉપર સૂરોખારનો તેજાળ પડ્યો અને એકે પદાર્થ તૈયાર થયો. આ પદાર્થ તપાસી જોતાં, એ ગરમીથી પીગળે ને ઠંડીથી ઘટ્ટ બને તેવો હતો.

દિલીપ : એનું નામ કયકડો.

હેયાર : પણ આ કયકડો આગમાં ભડભડ સળગી જતો, એટલે બહુ ઉપયોગમાં ન આવ્યો. સળગી ઊઠે નહિ એવા પદાર્થની શોધ ચાલુ રહી, ને અંતે પ્લાસ્ટિકની શોધ

દિલીપ : આપ કોણ ?

આલ્ફ્રેડ : હું આલ્ફ્રેડ નોબલ.

દિલીપ : ઓહો ! સ્વીડિશ રસાયણશાસ્ત્રી.

આલ્ફ્રેડ : ડાયનેમાઇટની શોધ કેમ થઈ તે બાબુ છે ?

દિલીપ : તમારે મોંઢે સાંભળવાથી આનંદ થશે.

આલ્ફ્રેડ : એકવાર હું પ્રયોગશાળામાં કામ કરતો હતો. તેમાં મારે હાથે ઈન્દ્ર થઈ. ઉતાવળે અને ભૂલભૂલમાં મેં ગનકોટન, ઈથર અને મદાર્કમાં ઓગાળેલી દવા જખમ ઉપર લગાવી દીધી. આમાંથી જે પદાર્થ બન્યો તે ક્રોડાઈટ સ્ટ્રોટક.

દિલીપ : એ સ્ટ્રોટકથી તમારો હાથ ભડી ગયો હોત, તો ઠીક થાત. ડાયનેમાઇટની શોધ તો ન થાત. માનવીનો સંહાર થતો અટકત.

આલ્ફ્રેડ : દિલીપ, વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ કઈ દિશામાં કરવાનો છે, તે માણસે નક્કી કરવાનું છે. સંહારાત્મક કે રચનાત્મક એ એને જોવાનું છે. એક દિશામાં વિનાશ છે, બીજી દિશામાં પ્રગતિ છે. જે હાથ પડતાને બચાવી લે છે, તે જ હાથ ધક્કો મારી પાડી પણ શકે છે. વિજ્ઞાનનું પણ એવું જ છે. એને સુમાર્ગે વાપરો, દિલીપ.

દિલીપ : એ જ વિજ્ઞાનને પ્રતાપે આજે તો અમે વિનાશની ભંડી ખીણને કિનારે બેઠા છીએ. પધારજો.

[આલ્ફ્રેડ નય છે. બલ્કર્ક પ્રવેશે છે.]

બલ્કર્ક : ચાલ, તારો ચિંતાને હળવી કરે એવી એક રમૂજ વાત કહું, દિલીપ. હું બલ્કર્ક. ખાંડને બદલે વાપરી શકાય તેવી સેકેરિનની શોધ મેં કરેલી.

દિલીપ : એ પણ અકસ્માત જ હશે.

બલ્કર્ક : બેશક. એક દિવસ પ્રયોગ પૂરો કરી હું બહુ મોડો
ઘેર ગયો. પેટમાં ભૂખ લાગેલી, એટલે હાથ ધોયા વિના
તરત જ જમવા બેસી ગયો. ખાવા માંડ્યું તો પીર-
સેલી વાનગીનો સ્વાદ મીઠો મધ જેવો !

દિલીપ : મીસિસ બલ્કર્ક પર ગુસ્સે ન થયા ?

બલ્કર્ક : થયો. ધમકાવી નાખી, આટલી બધી ખાંડ ન ખાતી હશે ?
એ બિચારી શું બોલે ?

દિલીપ : સોક્રેટિસની ઝેરી જેવી હોત, તો ખખર પડત.

બલ્કર્ક : મોંતું ગળપણ તોડવા ખારી, ખાટી, તીખી ચીજો
ખાવા માંડી, તો એ પણ મીઠી સાકર જેવી ! હાથ
ચાટ્યો તો એ પણ મીઠો !

દિલીપ : પછી દોડ્યા હશે પ્રયોગશાળામાં ?

બલ્કર્ક : હા, જઈને જે સાધનોમાં પ્રયોગ કર્યા હતા, તે આટી
જોયાં. તે બધાં મીઠાં હતાં. એમાંથી એક સાધનનો
પદાર્થ તો ઘણો જ મીઠો હતો !

દિલીપ : એ રીતે ખાંડથી ચાર હજાર ગણી મીઠી સેકેરિનની
શોધ થઈ.

બલ્કર્ક : ઘેર આવી મીસિસ બલ્કર્કની માફી માગી.

દિલીપ : આપી ખરી કે ?

બલ્કર્ક : એવું ન પૂછીએ છોકરા આલ સાહેબજી.

પાશ્વર : હા, મેં શોધેલું જંતુઓનું જગત.

દિલીપ : કય, ટાઈફોઈડ, કેલેરા, પ્લેગ, હડકવા જેવા લયંકર રોગો માટે કીટાણુઓ જવાબદાર છે, એ આપે સાબિત કરેલું.

પાશ્વર : તે પણ અકસ્માત રીતે જ. એકવાર એક ખાલી શીશી ઉપર કંઈક કાઢા જેવું દેખાતું હતું. શું હશે તેવી શંકા જતાં, ખારીક અવલોકન કરતાં એમાં હલન-ચલનની ખાત્રી થઈ. આ વસ્તુએ મને ખૂબ વિચાર કરતો કરી મૂક્યો.

દિલીપ : એનું પરિણામ અફલુત આવ્યું. જંગતને નૂતન દૃષ્ટિ મળી.

પાશ્વર : દૂધમાં બેક્ટેરિયા નામના જંતુઓ જન્મે છે અને એમનું દહીં બને છે, તે સમજાયું. વસ્તુ સડે છે, અને એમાં લાખો નવા જંતુઓ જન્મે છે એ જોયું. પછી તો રોગના જંતુઓ નજરે ચડ્યા. એમને વધતા અટકાવવા, એમનો સંહાર કરવો ને રોગ મટાડવો, એ દિશામાં પ્રયોગો ચાલ્યા. છવલેણ જંતુઓ સામેના યુદ્ધમાં માનવી જીત્યો.

દિલીપ : ફ્રાન્સમાં આપનું કીર્તિમંદિર પાશ્વર ઇન્સ્ટિટ્યૂટ હજીએ આપની મહત્તા સિદ્ધ કરતું ઊભું છે.

પાશ્વર : દિલીપ, જગતમાં એકવાર, માનવસંહારનું કારણ બનેલા યુદ્ધખોર સત્તાધીશો કરતાં, માનવકલ્યાણનું કાર્ય કરતા માનવીઓ સર્વોચ્ચ શિખરે વિરાજશે. ક્ષણભંજર વિજય કરતાં ચિરંતન વિજયની મહત્તા માનવી સ્વીકારશે.

દિલીપ : એ સુવર્ણદિન હશે, પાશ્વર સાહેબ.

[લઈ પાશ્વર નય છે. હેનરી બેકવિરલ પ્રવેશે છે.]

દિલીપ : આપ કોણ ?

હેનરી : હેનરી બેકવિરલ. તું ક્ષ-કિરણો વિશે તો કંઈક જાણતો જ હશે.

દિલીપ : હાજી, રોન્ટજેને એ શોધ કરેલી.

હેનરી : ખરાબર. એક અંધારા ઓરડામાં કુદૂસ ટ્યૂબમાં વીજ-
ળીનો પ્રવાહ દાખલ કર્યો. આ ટ્યૂબને કાળા જાડા
પૂંઠાથી ઢાંકી દેવામાં આવી હતી. છતાં આશ્ચર્ય એ
હતું કે કિરણો એ પૂંઠાની આરપાર નીકળતાં હતાં !

દિલીપ : એનું નામ પડ્યું એકસ-રે. વસ્તુની આરપાર જોવાનું
સાધન માનવજાતને મળી ગયું.

હેનરી : હું એ જ દિશામાં પોતાની અંદરથી પ્રકાશ ફેંકતા
પદાર્થની શોધમાં હતો. એકવાર મેં એક ફ્લોરોપ્લેઈટ
જાડા કાળા કાગળમાં વીંટાળી. તેના પર ચૂરેનિયમનો
સ્ફટિક મૂક્યો. આ પ્લેટને સૂર્યપ્રકાશમાં મૂકી, પણ
હવામાન ધ્રુમ્મસવાળું હતું. વરસાદ પડે તેવું હતું.
તેથી નિરાશ થઈ પેલી પ્લેઈટ લાવીને અંધારામાં મૂકી.
સૂર્યનો પ્રકાશ નહોતો, તેથી પરિણામની આશા ન હતી.
પણ પ્લેઈટ ઊઘાડી જોયું તો આશ્ચર્ય ! પેલા જાડા
કાળા કાગળને વીંધીને કોઈ અજ્ઞાત કિરણો પેલી
પ્લેઈટ પર પડ્યાં હતાં !

દિલીપ : આને મેડમ ક્યૂરીએ રેડિયો એક્ટિવિટી એવું નામ
આપ્યું.

હેનરી : ને જગતે એટમયુગ તરફ કદમ ઉઠાવ્યો.

દિલીપ : એ શું સારું થયું છે ?

હેનરી : એ તમારે નક્કી કરવાનું છે. દુર્જનોના હાથમાં પડેલી

સંપત્તિ હુર્ગીત પામે છે, સત્તજનોના હાથમાં સફળતા વરે છે.

[દેનરી નય છે. એડવર્ડ બેનેડિક્ટસ પ્રવેશે છે.]

એડવર્ડ : હું એડવર્ડ બેનેડિક્ટસ ટ્રીપ્લેક્સ સેક્રીટારીસનો શોધક.

દિલીપ : એહો ! આપે જ તીરાડો પડે, પણ કૂટે નહિ એવા કાચની શોધ કરેલી કે ?

એડવર્ડ : હા, તે પણ અકસ્માતથી.

દિલીપ : કેવી રીતે ?

એડવર્ડ : પ્રયોગશાળામાં હું એકવાર કાચનાં વાસણો ગોઠવતો હતો. એક વાસણ હાથમાંથી છટક્યું અને પડ્યું નીચે. દસખાર કૂટ ભીંચેથી પડ્યું હશે, છતાં એ કૂટ્યું નહિ. ફક્ત તીરાડો પડેલી ! હું તો આશ્ચર્યમાં રૂખી ગયો !

દિલીપ : હં ! પછી ?

એડવર્ડ : ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષણ કર્યું. વાસણમાં નાઈટ્રો સેડ્યુ-લોઝનું દ્રાવણ હતું. એનું બાષ્પીભવન થતાં એ દ્રાવણનો પાતળો થર વાસણની અંદરની બાજુએ જામ્યો હતો ! ને તેથી જ એ કૂટ્યું ન હતું.

દિલીપ : અકસ્માતથી થયેલી આ શોધે અકસ્માતથી થતી ઇન્તમાંથી માણસોને બચાવ્યા. મોટરોમાં આવા કાચનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો.

એડવર્ડ : એવું છે અકસ્માતનું પરિણામ ! સમજ્યો દિલીપ ?

[એડવર્ડ નય છે. સર એલેક્ઝાન્ડર ક્લેમિંગ પ્રવેશે છે.]

ક્લેમિંગ : પેનિસિવિનનું નામ સાંભળ્યું છે ને, દિલીપ ?

દિલીપ : કાણે નહિ સાંભળ્યું હોય ? ડોક્ટરોને એની શોધ

દિલીપ : મયૂર, હાથ મિલાવ.

મયૂર : કેમ ભાઈ, શું છે? મગજ ઠેકાણે તો છે ને ?

દિલીપ : સંપૂર્ણ. (એનો હાથ પકડી હલાવે છે.) તેં એને
ખરાબર ઠેકાણે લાવી દીધું છે. વિજ્ઞાનને અને અકસ્માતને
ગાઢ સંબંધ છે, એ હું ખરાબર સમજ્યો.

મયૂર : કંઈ રીતે ?

દિલીપ : તું ગયો, ને મારી આંખો સામે ચલચિત્ર શરૂ થયું.
એક પછી એક વિશ્વના મશહૂર વૈજ્ઞાનિકોએ આવીને
સમજાવ્યું, કે એમણે મેળવેલી સિદ્ધિ એકાદ સુખદ
અકસ્માતને આભારી હતી.

મયૂર : વૈજ્ઞાનિકોએ જાતે જ આવીને સમજાવ્યું ? નસીબદાર,
ભાઈ.

[દિલીપ ટેબલ પરનાં પુસ્તકો
અભિમુખી થઈ ચલાવતો હોય છે.]

મયૂર : એ શું કરે છે ?

દિલીપ : પુસ્તકો અભિમુખી થઈ ચલાવું છું.

મયૂર : કેમ ?

દિલીપ : વાંચવાની જરૂર શી ? જ્યારે કંઈ જાણવું હશે, ત્યારે
આજની જેમ વૈજ્ઞાનિકો આવીને કહી જશે.

[મયૂર ખડખડાટ હસી પડે છે.]

[પડેલો પડે છે.]

ટેકરી પરનું સુંદર ઘર

[ટેકરી પર આવેલું નાનું ઘર. આસપાસ
મનજૂત વાડ છે; ને દરવાજો છે. ડાબી બાજુએ
ઘટાદાર ગ્રાહ છે. રાત વીતવા આવી છે.]

જુવો ટેકરી પાછે મઝાની
તે પર નાનું ઘર,
આજુબાજુ એની ઊભી
વાડ કેવી સુંદર !
નાનકડું વાહે ઘર !

[દેડકાભાઈ આવે છે.]

એક દિવસ એક દેડકાભાઈ
ફેલાંગ દેતા આવ્યા ત્યાંઈ,

થયા જોઈ ઘર ખુશી ખુશી,
મીઠું મોલ્યા હસી હસી.

દેડકો : ટેકરી ઉપર આવેલા,
વાડની વચ્ચે બાંધેલા,
ઘરમાં રહે છે કોણ ?
મોલો, ઘરમાં રહે છે કોણ ?

વાર્તાકાર : જવાબ કોઈ આપે નહીં,
સામો પડ્યો આવે તહીં.
કમાડ ખોલી અંદર જાય,
પણ ત્યાંયે ના કો દેખાય.

[અંદર રોકાયું કરે છે.]

દેડકો : વાહ ભાઈ વાહ !
આ તે કેવું અહા અહા !
મારા વિના બીજું કોઈ
દેખાયે ના, અચરજ ભાઈ !
ખામોચિયા જેવું તો નહિ,
તોય રહેવામાં હરકત નહિ.
જો તો અરે !
વાસણકૂસણ અભરાઈ પરે !
ખાશું પીશું મઝા ખરે !

[દેડકો અંદર જઈ દીવો કરે
છે. ત્યાં જોઈને આવે છે.]

વાર્તાકાર : હજી દીવો પેટાવે છે.
જોઈનેભાઈ ત્યાં આવે છે.

જોઈને : ટેકરી ઉપર બાંધેલા,
વાડની વચ્ચે આવેલા,

ઘરમાં રહે છે કોણ ?
જોલો, ઘરમાં રહે છે કોણ ?

[દેડકો બહાર આવે છે.]

દેડકો : હું દેડક ફૂદોલ,
તમે કોણ છો જોલોલ ?

ગિંદર : હું ગિંદોલ ગિંદર,
આણું કે નહિ અંદર ?
હળી મળીને સાથે રહીશું.
એકમેકને મદદ કરીશું.
હું વીણીશ મગની દાળ,
તું વીણજે ચોખા,
રાંધી ખીચડી સુખે જમીશું,
મેલે આપણે જોખા.

દેડકો : આવો અંદર ગિંદોલ,
હું છું દેડક ફૂદોલ,
ભલા એકથી બે ભાઈ.

ગિંદર : હા, ભલા એકથી બે ભાઈ.

[બન્ને અંદર જાય છે.]

વાર્તાકાર : ગિંદોલ ને ફૂદોલ બે
રહ્યા સાથમાં હેતે,
ચૂલો સળગાવીને રાંધ્યું
ખાધું પીધું ખાતે,

[ધીમે ધીમે સવારનું
અજવાણું પથરાય છે.]

રાત વીતી ગઈ વાતોમાં,
ગિચું નવું પ્રભાત,

કાન પરચો ત્યાં મરઘા ડેર
મીઠો મધુર અવાજ.

[કંઈક કંતો મરઘા પ્રવેશ કરે છે.]

મરઘા : ટેકરી ઉપર બાંધેલા,
વાડની વચ્ચે આવેલા,
ઘરમાં રહે છે કોણ ?
બોલો, ઘરમાં રહે છે કોણ ?

દેડકો : હું દેડક દૂદોળ,

ઊંઢર : હું ઊંઢર ઉદોળ,

બન્ને : તમે કોણ છો બોલોળ ?

મરઘા : હું મેઘોળ મરઘો, મારે
માથે કલગી રાત્રે,
લીલાં ખીજાં ખીંઝાં, મારે
મવારમાં સૂર ગાત્રે.
કુકરે કૂકક, કુકરે કૂકક.

દેડકો : ઝડિં ઝડિં ઝડિં

ઊંઢર : ચૂં ચૂં ચૂં

મરઘા : સાથ તમારી રહેવા દો,
કાણે કાણે દાણો અણવા દો,
રાત વીતાવીશ આંગણમાં,
ગજવીશ ઘર હું પગેદમાં,
કુકરે કૂકક, કુકરે કૂકક.

ઊંઢર : આવો અંદર મેઘોળ,

દેડકો : હું છું દેડક દૂદોળ

ભિંદર : હું છું ભિંદર બિદોળ.
 બન્ને : બે કે ત્રણમાં છે શું છ ?
 ત્રણે : હાં બે કે ત્રણમાં છે શું છ ?

[મરઘો પણ અંદર નાચે છે.]

વાર્તાકાર : હવે થયા ત્રણ જણ ઘર મહીં,
 દેડક, ભિંદર, મરઘાભાઈ,
 હમે, રમે, કોઈ ના લડે,
 ત્યાં શાહૂડી આવી ચડે.

[શાહૂડી પ્રવેશે છે.]

શાહૂડી : ટેકરી ઉપર બાંધેલા,
 વાડની વચ્ચે આવેલા,
 ઘરમાં રહે છે કોણ ?
 બોલો, ઘરમાં રહે છે કોણ ?

દેડકો : હું દેડક હૂદોળ,
 ભિંદર : હું ભિંદર છું બિદોળ,
 મરઘો : હું મરઘો મેવોળ.
 ત્રણે : તમે કોણ છો બોલોળ ?

શાહૂડી : હું શાહૂડી શરી,
 મારે અંગે શિહોળિયાં,
 ભાલા જેવાં ભચ્ચ વાગે,
 દુશ્મન મારા દૂર ભાગે,
 સાથ તમારી રહેવા દો,
 ચોકિયાતપણું કરવા દો.

દેડકો : ઝાઉ ઝાઉ ઝાઉ

કોંકર : ચૂં ચૂં ચૂં
 મરઘો : કૂકરે કૂકિ, કૂકરે કૂકિ
 ત્રણે : આવો અંદર શૂરીળ.
 દેડકો : હું છું દેડક દૂદોળ,
 ઊંદર : હું છું ઊંદર ઊદોળ,
 મરઘો : ને હું મરઘો મેઘોળ.
 ત્રણે : ત્રણની સાથે ચોથાળ,
 ચારે : વાહ, ત્રણની સાથે ચોથાળ.

[ચારે જણાં નાચે દેડે છે.]

વાર્તાકાર : શાહૂડીયે ઘરમાં રહી,
 ચારે જણને ખનતું લાઈ,
 દૂદોળ ઘંટીએ દળે,
 ઊદોળ ચૂલો ચેતવે,
 મેઘોળ છેડે કું સૂર,
 રખેવાળ શાહૂડી શૂર,

ચારે : આનું નામ તે ઘર,
 વાહ લાઈ,
 આનું નામ તે ઘર.

[ઝાડીમાંથી વર આવે છે.]

વાર્તાકાર : વેળા થોડી વીતે જ્યાં,
 વરૂલાઈ આવે છે ત્યાં.
 હુચ્ચી એની આંખો છે,
 ભૂળ પેટમાં લાગી છે.
 દરવાજાને ધક્કો મીધો.

તોય ઊઘડ્યું નહિ,
 જિંચી વાડ શક્યું ના ફૂદી,
 જોલ્યું પાસે જઈ.

વરૂ : ટેકરી ઉપર ગાંધેલા,
 વાડની વચ્ચે આવેલા,
 આ ઘરમાં રહે છે કોણ ?
 જોલો, ઘરમાં રહે છે કોણ ?

[ખારણામાં દેડકો, જિંદર, મરઘો
 શાહૂડી આવી જવાખ આપે છે]

દેડકો : હું દેડક દૂદોળ,

જિંદર : હું જિંદર જિદોળ,

મરઘો : હું મરઘો મેઘોળ,

શાહૂડી : હું શાહૂડી શૂરી,

હુશ્મનને પડીશ પૂરી,

બધા : તમે કોણ છો જોલોળ ?

વરૂ : હું વરૂ, નામ વાઘોળ.

દાંત ઝીણા ને ન્હોર મજાના,

ફાડી ખાઉં આખાળ.

બધા : છી છી છી, છી છી છી,

દેડકો : આવી વાત ના કરશોળ,

જિંદર : ઘરે કામ શું કરશોળ ?

મરઘો : કંઠો વરૂભાઈ વાઘોળ ?

વરૂ : દેડક પકડું, જિંદર ખાઉં,

મરઘાનેયે મારી ખાઉં,

શાહૂડીને કરતો ગાઉ,
હું વાઘોજી ખાઉં ખાઉં.
છી છી છી.

બધા :

દેડકો :

ભંદર :

મરઘો :

શાહૂડી :

દેડકો :

ભંદર :

મરઘો :

શાહૂડી :

વાર્તાકાર :

વર :

ગાઉં ગાઉં ગાઉં,

ચૂં ચૂં ચૂં

કુકરે કૂકક.

ગાલ્યો ના ઝો પાપી વર,
ભારે ઉદ્ધત હુચું ખરું.

દરવાજો છે બંધ અમારો,
વળી વાડ છે ભંચી,

શાહૂડીનાં શિહોળિયાં,
નશે શરીરમાં ખૂંચી.

ના અટપટ.

આઘો હટ.

[વર જરા દૂર ખસી વિચારે છે.]

વર પડયું કેં વિચારમાં
જો હોત લોંકડી પાસે,
રસ્તો શોધી ઘૂસત ઘરમાં,
હું પણ એની વાંસે.
ત્યાં સામે દેખાયે છે,
એક લોંકડી આવે છે.

[લોંકડી આવે છે.]

સંભાર્યાંતા હમણાં અમે,
ત્યાં સામેથી આવ્યા તમે.

લોંકડી : જો આ ઘર,
 રીંછ : છે સુંદર !
 વરુ : જોવા જેવું તો અંદર.
 લોંકડી : દૂદોળ ઘંટીએ દળે,
 વરુ : જિદોળ ચૂલો ચેતવે,
 લોંકડી : મેઘોળ છેડે છે સૂર,
 વરુ : રખેવાળ શાહૂડી શૂર.
 લોંકડી : ભાત ભાતનાં ભોજન છે,
 રીંછ : મોંમાં પાણી આવે છે.
 વરુ : તો ચાલો ધક્કો મારીને
 ઉઘાડી દો દરવાજા,
 લોંકડી : ઘરમાં પેસી ભાવે કરશું
 ભોજન તાનાં તાનાં.
 ત્રણે : ત્રણે થઈશું તાનાં માનાં.

[ત્રણે દરવાજા નજીક આવે છે.]

વાર્તાકાર : રીંછ આગળ ચાલે છે,
 વરુ લોંકડી પાછળ છે.
 આવી ઊભા દરવાજે,
 રીંછોળ મોટે ગાળે.
 રીંછ : ટેકરી ઉપર ઝાંધેલા,
 વાડની વચ્ચે આવેલા,
 આ ઘરમાં રહે છે કોણ ?
 જોલો, ઘરમાં રહે છે કોણ ?

[દેડકો, જાંદર, મરઘો, શાહૂડી ચારે જણાં
 ખારણમાં આવી જવાળા આવે છે]

દેડકો : હું દેડક દૂદોળ,
 ઊંદર : હું ઊંદર ઊદોળ,
 મરઘો : હું મરઘો મેઘોળ,
 શાહૂડી : હું શાહૂડી શૂરી,
 દુશ્મનને પડીશ પૂરી.
 આરે : તમે કોણ છો બોલોળ ?
 રીંછ : મને ઓળખ્યો શું નહિ ?
 હું રીંછ રીંછોળ.
 વરુ : હું વરુ વાધોળ.
 લોંકડી : હું લોંકડી લાખોળ.
 રીંછ : અટ બારણાં બોલોળ,
 ત્રણે : ભૂખ પેટમાં લાગી,
 અમને ભૂખ પેટમાં લાગીળ.
 દેડકો : ના રે ના, અહીંયાંથી નવ.
 ઊંદર : અંદર આવી મારી આવ.
 આરે : નહીં ઊઘડે દરવાજા,
 આ નહીં ઊઘડે દરવાજા.
 લોંકડી : સીધી વાતે સમજે નહિ,
 દરવાજાએ એમ ઊઘડે નહિ.
 દો ભેરથી ધક્કો ભઈ,
 હાં દો ભેરથી ધક્કો ભઈ.

[વરુ ને રીંછ ધક્કો મારવા લાગે છે.]

વાર્તાકાર : ખૂમળરાડા પાડે છે,
 ધક્કામુક્કી ચાલે છે.

રીંછોજીએ દીધી ભીંસ,
વરુ પિસાયું, પાડી ચીસ.
'વોય બાપલિયા મરી ગયું.'
રડતું. રડતું નાસી ગયું.

શાહૂડી : જાય વાઘોજી નાઠા,
મરઘો : એ જાય વાઘોજી નાઠા.
દેડકો : ડાઉં ડાઉં ડાઉં,
ભંદર : ચૂં ચૂં ચૂં.
મરઘો : કુકરે કૂઝિક.

[લોકડી દૂર જાણી રહી રીંછને ચડાવે છે.

લોકડી : રીંછોજી, મનમાં શું ડરે ?
હોય તેટલું જોર કરો,
હાં, હોય તેટલું જોર કરો.

[રીંછ કમાડ તપાસી જુએ છે.

રીંછ : અહીંયાં જોર તણું નહિ કામ,
દરવાજો નહિ ઊઘડે આમ.
મહીં દીસે છે એક તરાડ,
પંજો નાખી ચીરું ફાડ,
તોડી પાડું પછી કમાડ.

[રીંછ તરાડમાં હાથ નાખે છે.

વાર્તાકાર : રીંછોજીએ પંજો નાખ્યો,
વોય બાપરે! કેણે ઝાલ્યો ?
પંજો પાછો આવે નહીં,
સનજડ પકડાયો છે મહીં.
અંદર ખૂંચે શિંહોળિયા,

થાય રીંછોળ શિયાવિયા.

[રીંછ દૂર ભેલેલી લોંકડાને ખાલાવે છે.]

રીંછ : લાખોળ ઓ લાખોળ,
સપડાયો છું આખો છ.
આવો જોર કરીને તાણો,
નહિ તો મરવાનો છું બાણો.

[લોંકડી નજીક આવતી નથી.]

વાર્તાકાર : લોંકડી નજીક આવે નહિ,
જુએ તમારો, ભારે થઈ !
ડાળ ચડી મેઘોળ જુએ,
રાડ પાડી રીંછોળ રુએ.

[મરઘો ગાડની ડાળાએ જોવા માટે ચડે છે.]

મરઘો : કુકરે ફૂઝિક કુકરે ફૂઝિક
ચોર ઝલાયો કુકરે ફૂક.
તાવેથો લઈ આવો જૂનો,
નાકે ડામ દઉં હું ઊનો.

શાહૂડી : દોડો દેડક દૂદોળ.
દોડો ઊંદર ઊદોળ,
રેડો પાણી ગરમ ગરમ,
રીંછોળ થાય ઘેંસ નરમ.

[રીંછના ડિલ ઉપર ઊનું પાણી રેડાય છે]

વાર્તાકાર : ઊનું પાણી ડિલે અડયું
નાકે મોંએ એવું પડયું
દાઝી ઊઠ્યા અંગેઅંગ
રીંછોળ હાર્યા છે જંગ.

ખેંચ્યો યંત્રે જોર કરી,
થાય અચાનક છૂટો જરી;
જીવ લઈ ને નાસી જાય,
ખાપલિયા ખીજું શું થાય ?

[રીંછ નાસી જાય છે, તેથી ઝાડ
પર મરઘો ખુશી થઈ નાચે છે.]

મરઘો : કુકરે કૂઝિક કુકરે કૂઝિક,
જાય રીંછોજી નાઠા;
એ જાય રીંછોજી નાઠા.

વાતાંકાર : કુલાઈને થયા ક્ષણકો,
મરઘાભાઈ તો એવા!
કુકકુક બોલે, કલ્ગી ડાલે,
નાચે જોયા જેવા!

[લોંકડી ઝાડ હેઠે આવે છે.]

લોંકડી નજીક આવે છે,
મીઠે સાદે બોલે છે.

લોંકડી : ટેકરી ઉપર બાંધેલા,
વાડની વચ્ચે આવેલા;
ઘરમાં રહેતા મેઘોજી,
જંગે ખડાદુર જોડોજી.
રાતી કલગી, સોનાં પીછાં,
એને મળવા મુજને ઇચ્છા.

મરઘો : વખાણ મારાં કોણ કરે ?

લોંકડી : વાહ મેઘોજી સુંદર ખરે!
આવો નીચે ધરતી પર.

મરઘો : ના રે ના, મનમાં છે ષીક,
અહીંથી દેખાઓ છો ઠીક.

લોંકડી : શાને રાખો અમથી ષીક ?
રૂપ રૂપના છો અંધાર,
સૂર તમારો મધની ધાર,
ઊંડો ન્યાં ફેફડાવી પાંખ,
દૂર દિશામાં માંડી આંખ,
ત્યારે જાણે પંખીરાજ,
ગરુડરાજ !

ધરઘો : કોના જેવો કહ્યો મને ?
'ના સાંભળ્યું', ફરી કહે.

લોંકડી : ઉતાવળે નહિ બોલું હું,
આવ, કાનમાં પછી કહું.

[મરઘો નીચે આવે છે. લોંકડી પકડી લે છે.]

વાર્તાકાર : વખાણુ પોતાના સાંભળવા
મરઘો નીચે આવે,
તરાપ મારી પકડે ગરદન
જુઓ લોંકડી ફાવે.

[મરઘો બુમાબુમ કરી મૂકે છે]

મરઘો : દોડો દોડક દૂદોળ,
દોડો ઊંદર ઊદોળ.
આવ શાહૂડી શૂરી,
લોંકડીને પડ પૂરી.
પંજમાં પકડાયો છું,
છોડાયો સપડાયો છું.

[શાહૂડી બહાર દોડી આવે છે]

ବାଚାକାର : ଶାଢ଼ୁଡ଼ିଆ ଗାଁର ଶାଢ଼ିଆ,
 ଗଡ଼ପଟ ଶାଢ଼ିଆ ଗଡ଼,
 ଶିଢ଼ିଆଗାଧୀ ଶରୀର ଶରୀର
 ଶରୀର ଶାଢ଼ିଆ ଗାଁର.
 ଶାଢ଼ିଆ ଗାଁର ଶିଢ଼ିଆଗାଧୀ,
 ଗାଧୀ ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶାଢ଼ିଆ ଗାଁର
 ଶରୀର ଶାଢ଼ିଆ ଗାଁର.

[ଶାଢ଼ିଆ ଗାଁର ଶରୀର ଶରୀର]

ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶାଢ଼ିଆ ଶାଢ଼ିଆ ଶାଢ଼ିଆ ଶାଢ଼ିଆ ?

[ଶରୀର, ଶାଢ଼ିଆ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର]

ଶରୀର : ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ?

ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର, ଶରୀର.

ଶରୀର : ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ?

ଶରୀର : ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର.

ଶରୀର : ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର.
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର.
 ଶରୀର ଶରୀର, ଶରୀର ଶରୀର.

ବାଚାକାର : ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,

આ ઘરમાં રહે છે કોણ ?
 બોલો ઘરમાં રહે છે કોણ ?

ઢેડકો : હું ઢેડક ફફોળ,
 ભિંદર : હું ભિંદર ભિંદોળ,
 મરઘો : હું મરઘો મેઘોળ,
 શાહૂડી : હું શાહૂડી શૂરી
 હુશમતને પડીશ પૂરી.

[અધા ભેગા મળી નાચે છે.]

અધા : વાહ ભાઈ ! વાહ !
 વાહ ભાઈ ! વાહ !
 અહા ! અહા !
 વાહ ભાઈ વાહ !

[પડદો પડે છે.]

સત્યની શોધમાં

[ભયંકર અરણ્યનો એક ભાગ. એક ઝાડના થડ પાસે નીતુ બેઠો છે એની પાસે ટિકિત પડયું છે; ને નજીકમાં ભરેલી ખડ્ડક. હસુ બોલો થાય છે.]

હસુ : જો નીતુ, પેલા આવતા લાગે છે. હું હવે દૂર ખસી જાઉં.
તું આ ક્ષુધાતુરં ત્રિમૂર્તિને કહી દેજે, કે આ રોટલામાંથી તમને ખટકુંયે આપી શકાય એમ નથી. એમ કરવા જતાં અમારે ભૂખે મરવું પડે. અમે એમ કરવા તૈયાર નથી.

નીતુ : બિલકુલ તૈયાર નથી.

હસુ : ને પછી જોજે કે વિશ્વની આ ત્રણ મહાન વિભૂતિઓ—
પ્રધાનજી, ખાવાજી અને કવિરાજ રાજકારણ, ધર્મ અને કાવ્ય મૂકી, ક્યાં ફૂટકો મારે છે.

નીતુ : ભૂખમરના ભૂખરા મહાસાગરના અતલ ઊંડાણમાં.

હસુ : ઊંડાણમાંથી કયું રત્ન લઈ આવે છે એ જોઈએ.

નીતુ : ભલે. હસુભાઈની જેવી ધૃત્તિ. કલિયુગે તવ ધૃત્તિ બદલીયસિ.

હસુ : તો ત્યારે હવે અલવિદા.

નીતુ : સલામાલેક્રમ.

[હસુ હસતો હસતો જાય છે. ત્રણ વંદનીય મહાત્માઓ પ્રવેશે છે. એક છે રાજકારણી પુરુષ પ્રધાનજી, બીજો છે

ધર્મપ્રવર્તનશીલ ખાવાજી ને ત્રીજા છે કાવ્યોદયમાં ઊછ-
ળતા કવિરાજ. હીલાં શરીર અને વીલાં મોંઠાં એમની.
હૃદયની સ્થિતિ દર્શાવે છે.]

નીતુ : (હાથ જોડી) 'નમસ્તે મહાનુભાવો, નમસ્તે.

કવિરાજ : નમસ્તે ભાઈ.

ખાવાજી : જય સિયારામ.

પ્રધાનજી : જય, જય.

નીતુ : કેમ કવિરાજ, આનંદ છે ને?

કવિરાજ : આનંદ છે ! પરમાનંદ છે !

નીતુ : ત્યારે તો બહુ સારું. આ ઝરણાંનો કલરવ, આ વૃક્ષ-
ઘટાની લવ્યતા અને પેલા ઊંચા ઊંચા ગિરિશિખરોની
રમણીયતા તમને ભૂખના દુઃખનું સ્મરણ પણ થવા નહિ દે.

કવિરાજ : એવું તે હોય, નીતુભાઈ.

નીતુ : કેમ દૃષ્ટિપથે ભૂખમરો જોઈ, અકળાઈ તો નથી ગયા ને ?

કવિરાજ : ના રે ના.

નીતુ : (પ્રધાનજીને) ને તમે તો પ્રધાનજી, આ સુંદર અરણ્યની
સીમાઓ ખાંધવામાં અને બહુલક્ષી યોજનાઓ ઘડવામાં
ગૂંથાયા હશે. પછી ખાવા-પીવાનું ક્યાંથી સાંભરવાનું હતું ?

પ્રધાનજી : (ગંભીર રહી) સાચું.

નીતુ : દૂંડા પ્રત્યુત્તર અને ગાંભીર્ય મુસદ્દીગીરીનાં લક્ષણો છે.
પણ ચાલો, તમારા બેની ચિંતા તો ટળી ગઈ. હવે
રહ્યા આપણા સીતારામ ખાવાજી.

ખાવાજી : (ચમકતા) હાં જી !

નીતુ : તમારી તો મને ચિંતા જ નથી. આટલા વર્ષ સુધી

રામજીને નામે આરોગવામાં બાકી રાખ્યું નથી. તે હવે વાગોળ્યા કરો.

બાવાજી : કયા હમ ભેંસ હેં ?

નીતુ : દેખાવે તો ખાસ કંઈ બીજા હો એવું લાગતું નથી. તમે હવે રામજીની સાચી સેવામાં લાગી જવ.

બાવાજી : બહુત અચ્છા.

નીતુ : કવિરાજ, હો આ કાગળ પેન્સિલ. તમારા આત્મામાં ઉદ્ભવતા ઝંઝાવાતો વાયુમાં તણાઈ જાય તે ઠીક નહિ.

કવિરાજ : (લેતા) લાવો.

નીતુ : આ અરણ્યનિવાસ દરમિયાનથી કાવ્યકૃતિઓ કોઈ અદ્ભુત સર્જન હશે, એવી આશા રાખું છું. ભૂખના દુઃખમાંથી કાવ્ય જન્મે છે કે નિષ્ક્રિયતા એ બોધ્યે.

કવિરાજ : ઇશ્વરેચ્છા.

નીતુ : (નકશો આપતાં) ને તમને આ પ્રદેશનો નકશો લેટ, પ્રધાનજી. એના સીમાડા ફેરવવામાં તમારો સમય ઝડપથી વહી જશે. કદાચ ઘર તરફ પાછા ફરવાનું સફલાગ્ય મળે, તો તમારી યોજનાઓ અમલમાં મૂકવાનું બની શકશે.

પ્રધાનજી (લેતાં) લલે લાવો.

નીતુ : બાવાજી, જહચેતનમાં પ્રભુનો વાસ છે, તે આપ પૂજ્યા કરો. કહો તો પેલી કાળી માટીનો ટોપલો ભરી આપું. એના પાર્થિવેશ્વર સરસ બનશે.

બાવાજી : હમ લે લેગા.

નીતુ : એથી સારું બીજું શું! અહીં કયો લગત તમારી સેવા ઉઠાવવા આવે તેમ છે?

કવિરાજ : પણ ભાઈ, એક પ્રશ્ન.

નીતુ : ગાહન ?

કવિરાજ : ના. સાવ સરળ. આ જુદમ શા માટે ?

પ્રધાનજી : બરાબર છે. કયા હેતુસર આ કરી રહ્યા છો ?

બાવાજી : હું ઇસસે ક્ષયતા કયા ?

નીતુ : તમારો પ્રશ્ન યોગ્ય છે. તમે જાણો છો કે આપણે પાંચે જણ, તમે ત્રણ અને અમે બે, આ અરણ્યમાં ભૂલા પડ્યા છીએ. અહીં કેટલા દિવસ કાઢવાના છે, તે આપણે જાણતા નથી. હવે જો આ ટિફિનમાંનો ખોરાક તમને આપીએ, તો અમારે ભૂખે મરવું પડે. અમે એમ કરવા જરા પણ તૈયાર નથી.

કવિરાજ : આપણે વહેંચીને ખાઈ ન શકીએ ?

નીતુ : વહેંચીએ તો લાંબું ચાલે નહિ. ત્રણ ચાર દિવસમાં ખલાસ થાય, ને અમારે ભૂખમરો વેઠવો પડે. એટલે તો આ બંદૂક લઈને બેઠો છું. તરાપ મારી, કે ઠાર કર્યા સમજાશે.

કવિરાજ : અમારે કયાં એવું કંઈ કરવું છે.

પ્રધાનજી : જેના હાથમાં હથિયાર, એની શરણુગતિ અમે સ્વીકારી લઈએ.

બાવાજી : અપને તો બાવા, સળ રામજીકી માયા, તુમને ખાયા વહુ હમને હી ખાયા બરાબર હૈ ના ?

નીતુ : બસ ત્યારે, આટલું સમજીને ચાલશો તો આપણી વચ્ચે મારામારી થવાનો પ્રસંગ નહિ આવે.

કવિરાજ : આપણે તો મિત્રો જ રહીશું.

પ્રધાનજી : અમે શત્રુને પણ અમારા મોંએ શત્રુ કહેતા નથી,
તો પછી તમને શાના કહીએ ?

બાવાજી : સખસે હિલમિલકે ચલને મેં હી મઝા હે, દોસ્તો.
તુલસી ઈસ સંસારમેં ભાંત ભાંત કે લોગ;
સખસે હિલમિલ આલીએ, નદી નાવ સંભેગ.

નીતુ : તમારી વાણી સાંભળી મને આનંદ થયો. ભૂખમરાના
મોંમાં પણ તમે તમારું સૌજન્ય જાળવી રહ્યા છે, તે
પ્રશંસનીય છે. તમે હવે મુક્ત છો. આ અરણ્ય તમારું
છે. એના સૌન્દર્યનું રસપાન કરો. પધારો.

[ત્રણે જણાં નય છે. હસુ પ્રવેશ કરે છે.]

હસુ : સૌન્દર્યનું પાન કરો. ભૂખ્યા પેટે. વાહ ભાઈ, મને તો
હતું, કે ભૂખના માર્યા તારા પર હલ્લો તો નહિ કરે ?

નીતુ : આ દેશના માણસોનું એકં ભારે સુખ છે. ટાંગા ઘસડી
મરી જશે, પણ હલ્લો નહિ કરે.

હસુ : બાવાજી ઊછળ્યા હોત, તો બંદૂક બંદૂકડી બની જાત.

નીતુ : ઊછળે ક્યાંથી ? પગમાં જોર હોય તો ને ? પણ હસુ,
તને દયા નથી આવતી ?

હસુ : આપનું દિલ તો દયાથી ઉભરાઈ જતું હશે.

નીતુ : એ તો ઠીક, પણ જો આ ત્રણમાંથી એકાદ ભૂખે
મરી ગયો....

હસુ : કોઈ મરે એમ નથી. બે જણાં તો પાડા જેવાં છે.

નીતુ : પણ પેલા સૂક્ષ્મદેહી કવિરાજ ? લાખો મરજો, પણ
લાખોના દિલની વાત ગાનારો ન મરજો.

હસુ : એમને સાચવી લઈશું. આગળ જોશું જશે. હમણાં તો
જોઈએ, શું કરે છે ?

નીતુ : આ આવે સામેથી.

હસુ : ઉઠાવ ટિકિન, પેલા ઝાડની પાછળ સંતાર્ધ જઈએ.

નીતુ : ચાલો.

[હસુ, નીતુ નય છે. ત્રણે મહાપુરુષો ધીમે પગલે ચિંતાતુર વદને પ્રવેશ કરે છે.]

પ્રધાનજી : બાવાજી ?

બાવાજી : કયા કહા ?

પ્રધાનજી : કવિરાજ ?

કવિરાજ : બોલો પ્રધાનજી.

પ્રધાનજી : અહીં આવો. બેસીએ. (ત્રણે બેસે છે.) બોલો, તમારી શું સ્થિતિ છે ?

કવિરાજ : મારી કલ્પનામાં કુંગળીના દડા ઊછળતા દેખાય છે.

બાવાજી : મેરી રસના રોટીકી આરાધના કર રહી હૈ.

(ગાય છે.)

રોટો મેરી રસના રોટી રોટી,

ઝોર સભ બાતેં ખોટી ખોટી.

પ્રધાનજી : તમારી વાત સાચી છે. રાજખટપટમાં પડવાને બદલે મને પણ રોટલાની ખટપટમાં પડવું વધારે ગમે છે. આપણે કોઈ યોજના ઘડવી જોઈએ. આમ બેસી રહે કંઈ જ વળવાનું નથી.

કવિરાજ : પણ કરીશું શું ? પ્રશ્નોપનિષદ હજીયે સનાતન છે.

બાવાજી : હાં. કરેંગે કયા ? કોઈ ઈલાજ બતાવો.

પ્રધાનજી : ઈલાજ તો હમણાં બતાવું, પણ.....

કવિરાજ : જલદી કરો. પેટ પાતાળે પહોંચ્યું છે.

બાવાજી : ઈસ શરીરમેં હૈ કયા ? હાડચામકા. બના હુવા
જોખા હૈ. (ગ.તે)

સાંઈ, તેરા તન તંબૂરા બડા,
કે હાડચામસે મઠા.

(શરીર પર ટપાકો પાડી) તંબૂર લી જોખરા,
અખ બજતા લી નહી.

પ્રધાનજી : એટલે જ કહું છું કે બાવાજી, કમર કસો.

બાવાજી : મગર કમર કસકે કરના કયા ?

પ્રધાનજી : તમે ખડતલ છે, પહેલવાન છે, ફૂસ્તીબાજ છે,
મદલ છે.

બાવાજી : બાત તો ઠીક હૈ.

પ્રધાનજી : ધારો તો એક ઘાએ બે ટુકડા કરી નાખો.

બાવાજી : દો ટુકડા!

પ્રધાનજી : હા, ટિક્કિન પર તૂટી પડો. તાકાત કોની છે, કે તમને.
રોકી શકે ?

બાવાજી : મગર અંદૂક ?

પ્રધાનજી : અંદૂક બની જશે અંદૂકડી.

બાવાજી : ન બની તો ?

પ્રધાનજી : મરશો, બીજું શું ? ભૂખના દુઃખમાંથી તો બચશો.

બાવાજી : નહીં ભાઈ, બિના મોત મરના અચ્છા નહીં. હમારે
સે વહુ નહીં બન સકેગા. હમ બાવા લોગ કો કયા ?
ભગતી કરના. રામજી ખિલાવે વો ખાના. જય સિયા-
રામ. યહ સખ તેરી માયા હૈ.

પ્રધાનજી : (નિરાશ થઈ) ઠીક ત્યારે, મરો. ભૂખે. તમારો શો

વિચાર છે, કવિરાજ ?

કવિરાજ : મારાથી આમાંનું કશું નહિ બને.

પ્રધાનશ : કેમ ? ધખ્ખ ઢાળી દેતી બંદૂક નજરે પડી ?

કવિરાજ : હૂમલો, આક્રમણ, લૂંટફાટ આ સૌ જંગલી પ્રકારો છે. સુસંસ્કૃત માનવીને હાથે એમાંનું કંઈ ન બને. કિં બહુના સુત્રેપુ ?

બાવાશ : તો પ્રધાનશ, તુમ કયોં આગે નહિ બઢતે ?

પ્રધાનશ : પ્રધાન શેતરંજ રમે ખ્યાદાથી.

બાવાશ : હમ તુમારે ખ્યાદે, ઓર તુમ ખેલનેવાલે ! જય સિયારામ ! જય સિયારામ !

કવિરાજ : સાચું છે બાવાશ. સનાતન કાળથી, માણસ બીજા માણસને ખ્યાદું બનાવીને જીવનની શેતરંજ રમતો આવ્યો છે.

બાવાશ : જય સિયારામ ! જય સિયારામ !

પ્રધાનશ : પગમાં થોડી ઘણી શક્તિ છે, એટલે આ ફિલસૂફી સૂઝે છે. પેટમાં પગ વાળીને સૂવું પડશે ત્યારે ખબર પડશે.

બાવાશ : અબ કયા કમી રહી હે ?

કવિરાજ : બધું જ સમજાઈ ગયું છે. ગાઢ તિમિરમાં તેજનું વર્તુલ દોરાય છે. એ વર્તુલ રોટીનું સ્વરૂપ લેશે કે મૃત્યુના પાશનું એ જોવાનું રહ્યું છે.

બાવાશ : ભૂખકા દુઃખ બડા ભારી હે.

કવિરાજ : પ્રેમાનંદશ સુદામાના પત્નીને મોઢે કહેવરાવે છે.
‘એ જ્ઞાન મને ગમતું નથી, ઋષિરાયશ રે,
‘ મારે બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયશ રે.’

બાવાજી : ખાનાપીના નહીં મિલતા, તો સાધુ કયો બનતો ?
અન્નકૂટકી આરાધના હું જિંદગી.

પ્રધાનજી : ભૂખ્યું પેટ હોય ત્યાં સત્તા કે સંપત્તિ શા કામનાં ?

કવિરાજ : રણમાં પાણીને બદલે મળેલા રત્ન જેવાં નકામાં.

બાવાજી : સચ્ચા માલપૂઆ.

પ્રધાનજી : હવે તો કલ્પનામાં જ ખાવાના રહ્યા.

બાવાજી : રામજીકી ઇચ્છા.

પ્રધાનજી : એક બે દિવસમાં આટલું બોલવાનીયે શક્તિ રહે-
વાની નથી.

કવિરાજ : મારી આંખે તો અત્યારથી જ અંધારાં આવવા
માંડ્યાં છે.

બાવાજી : મેરે પેટમેં મુરઘા બોલ રહ્યા હે. કૂકરે કૂકીક....

કવિરાજ : કેવું જગત છે પ્રધાનજી ? જોરાક છે, ખાનાર છે,
કોઈ ખવરાવનાર નથી.

બાવાજી : રોજ છપ્પન લોગ લગાતે થે. આજ એક લોગ ભી
મિલતા નહિ.

પ્રધાનજી : માનવતા ક્યાં છે માનવતા ? સહુને પોતાનું પેટ
ભરવું છે. એ ભરાય એટલે બસ. કેટલા ભૂખે મરે છે,
એની કેને પડી છે ? સત્તાશીલ અને સંપત્તિવાન
અકરાંતિયા બની આરોગે છે, લાચાર અને દીન ભૂખે
પેટે મરે છે.

કવિરાજ : આવી છે સામાજિક અસમાનતા, પ્રધાનજી. કોયલ
અને બુલબુલના ટહુકા સાંભળ્યા ને ગીતોમાં ગાયાં.
પણ ભૂખ્યા પેટની વેદનાના ચિત્કાર કાને ન પડ્યા.
આંખે સમજાય છે, કે એ ટહુકાના આનંદનો અનુભવ

અત્રને આલારી હતો.

બાવાજી : સમને ખિલાયા એર હમને પેટ લરકે ખાયા. મનમેં
આયાલી નહિ, કે કોઈ ભૂખા-નંગા હોગા. આજ સમ-
જમેં આયા કે ખાનેમેં નહિ, ખિલાનેમેં મઝા હૈ.
જય સિયારામ, જય સિયારામ.

[હરિજનના વેશમાં હસુ પ્રવેશે છે. માથે સાતાનો ડબરો છે]

હસુ : જય સિયારામ, બાપજી,

બાવાજી : એહોહો ! ભગત, આકયે, આકયે. ખુદ રામજીને
તુમકો લેજે હેં.

હસુ : ચ્યમ બાપા ? ભૂલા પડ્યા લાગો સો ?

પ્રધાનજી : હા, લાઈ. ત્રણ દિવસથી ભૂલા પડીને લટકીએ છીએ.

હસુ : કામ કરતાં ભૂલા પડ્યા ?

કવિરાજ : શોધમાં નીકળ્યા હતા.

હસુ : શાની ?

કવિરાજ : સત્યની ?

હસુ : હેં ! ભારે મોટું મહાભારત કામ ? તે પછી જડ્યું ?

કવિરાજ : હાં રે ! બરાબર જડી ગયું.

હસુ : શું ?

કવિરાજ : જિંદગીમાં સત્ય એક જ છે, અને તે ચેટલા.

પ્રધાનજી : બરાબર.

બાવાજી : સચ્ચી કહી.

હસુ : શું કયો છો, બાપજી ?

પ્રધાનજી : સાવ સાચું. ભૂખ્યા પેટે રાખવામાં આવે, તો આ

સત્ય સહેલાઈથી સિદ્ધ થાય છે.

હસુ : સાચી વાત બાવાજી ? આ બે ભઈ કે છે ઈ સાચું ?
તમે સાધુ મારાજ શું કયો છો ?

બાવાજી : બાત બરાબર સચ્ચી છે, ભગત. અન્ન હી જીવનકા
સચ્ચા અવલંબન હૈ. વોહી પરબ્રહ્મ હૈ. ચોર સખ કુછ
બ્રમ છે.

હસુ : તમને ભારે ગનાન થીયું, મારાજ !

બાવાજી : સૂનો. હમ તીન મૂરતિ છે. ચે પરધાનજી છે, બડે
લોગ છે. વો કવિરાજ છે, બઢિયા કવિતા લિખતે ગાતે,
સૂનાતે હૈં. હમ હૈં રામજી મંદિરકે બડે સાધુ. હરિ-
ભજન કરતે હૈં. હમારે સાથ દુસરી દો મૂરતિ ભી હૈં.

હસુ : વો કયાં ગીયા સે ?

બાવાજી : ઈધર ઉધર ટહેલતે હોંગે. હમ કલ ચે જંગલમેં
ધૂમને આયે થે. સાથ પાંચ આઢમીકે લિચે કાપ્રી ખાના
થા, ભૂલે પડ ગયે. તો વો દોનોં, હમારા ખાના લે ગયે.
ચોર હમકો ભૂખા રહેના પડા.

હસુ : અરરર ! કાંઈ વીતી સે માથે ! દખનાં ઝાડ ઊગ્યાં સે !

બાવાજી : તીન દિન હૂવે, કુછ ખાયા નહિ.

હસુ : પેટમાં આગ લાગી હશે ?

બાવાજી : કુછ ભી મિલે, તો હજમ કર ડાહું.

પ્રધાનજી : તારી પાસે છે કાંઈ, ભાઈ ?

કવિરાજ : હોય તો તું જ અમારો તારણહાર.

બાવાજી : હાં, તુમ હી સાક્ષાત રામચંદરજી.

હસુ : (અચકાતો) છે તો ખરું પણ....

પ્રધાનજી : પણ શું ? બોલ ભાઈ, બોલ.

બાવાજી : રામજી કી દુહાઈ. બોલ ભગત, કુછ હે ?

હસુ : હું તો ઢેડો છું, માળાપ.

પ્રધાનજી : ઢેડો !

કવિરાજ : અદ્ભૂત !

હસુ : હા મારાજ, ઢેડો, અદ્ભૂત.

બાવાજી : અબ કયા કરના ?

હસુ : મારું તમારાથી નો ખવાય. અભડાઈ જવાય, બાવાજી.

પ્રધાનજી : એવું કંઈ જ નથી. આપત્તિકાલે જે દિશામાંથી સહાય આવે, તે લેવી જોઈએ. કેમ કવિરાજ ?

કવિરાજ : આ ભાઈ તો હરિજન છે, ઢેડ નહિ. આજે તો ઢેડ શબ્દને ધક્કે માર્યો છે. કેમ બોલ્યા નહિ, બાવાજી ?

બાવાજી : જય રામજી કી. યે કલિયુગમાં સખ લોગ સમાન હે. જગન્નાથપુરીમેં સખ જાતિકે લોગ સાથમેં બેઠ કર રામરોટી ખાતે હે. ભગત, જો કુછ તેરે પાસ હે, વો દે દે. ઓર તીન મૂરતિકી દુવા લે લે.

હસુ : ના મહારાજ. મારાથી તમને નો અભડાવાય. પાપ લાગે. મારે નરકમાં નથી પડવું.

[રબરો બોલી હસુ બાવા બેસે છે. ત્રણે જણા એને ઘેરી વળે છે]

બાવાજી : દે, એક દુકડા દે. રામજી તેરા ભડા કરેગા.

હસુ : પણ માળાપ, અભડાશો. ઢેડો છું.

કવિરાજ : ભડો થઈ ને આપ.

પ્રધાનજી : દયા કર.

બાવાજી : અબ તો રહા નહિ જાતા. દે ભગત, દે.

પ્રધાનજી : નહિ તો જૂંટવી લઈશું.

હસુ : (ડખરો વચ્ચે નાખી) લો તઈ ખાવ. મને દોષ નો દેજો.
અવરાવવાના પુણ્યને બદલે, મનખાદેહ અલડાવ્યાનું
પાપ મારે માથે ચડાવ્યું. (ત્રણે જણાં રોટલા પર તૂટી
પડે છે) મને દોષમાં નાખ્યો. રૌરવ નરકમાં પડવાના છે.

પ્રધાનજી : અત્યારે તો જાણે નરકમાંથી સ્વર્ગમાં આવ્યા હોઈએ,
એવું લાગે છે.

કવિરાજ : તારા રોટલે અમને જીવતદાન આપ્યું, ભાઈ!

બાવાજી : તુમને હમારી જિંદગી બચાઈ, ભગત.

પ્રધાનજી : હાથ, હવે જીવમાં જીવ આવ્યો.

કવિરાજ : ટાઢક વળી.

બાવાજી : ચલો ભઈ, પાની પી લેં.

પ્રધાનજી : હા ચલો ઝરણા પાસે.

કવિરાજ : હવે પાણીયે મીઠું લાગશે.

બાવાજી : ચલો, જય સિયારામ.

[ત્રણે પાણી પીવા બંધ છે. નીતુ પ્રવેશે છે.
હસુ માથેથી કાળિયું ઉતારી નાખી હસી પડે છે.]

નીતુ : વેશ બરાબર લજ્યો!

હસુ : હા. દેહનુયે ખાઈ ગયા.

નીતુ : ભૂખનું દુઃખ એવું છે. મોટી વાતો કરતા આ મહાનુ-
ભાવો હવે સમજ્યા હશે કે ઊંઘ ન જૂવે તૂટી ખાટ,
ભૂખ ન જૂવે એઠો ભાત.

હસુ : કવિરાજ કવિતાને બદલે કુંડાળા કરતા થઈ ગયા હતા.

નીતુ : ને પ્રધાનજી પારકાના સિમાડા પર તરાપ મારવાને બદલે
રોટીની ઝંખના કરતા બેઠા હતા.

હસુ : બાવાજી હુંગળીના દડામાં જઈ વસ્યા હતા.

નીતુ : માણસ આટલું જ સમજે, કે સૌને પેટ પૂરતું ખાવાની
જરૂર છે, તો તૃષ્ણાની વૈતરણી તરી જાય.

હસુ : પણ સૌને અકરાંતિયાં થવું છે,

નીતુ : ને બીજાને ભૂખે મારવાં છે.

હસુ : આ વાત આપણામાંનાં ત્રણ મહાનુભાવોને સમજઈ હોય,
તો સારું.

નીતુ : એ....આત્યા આવે.

હસુ : મોં પર તેજ આવી ગઈ છે.

નીતુ : તારું આ કાળિયું ને પેલો ડબરો દૂર મૂક. જરા બનાવીએ.

[હસુ બધું દૂર મૂકી પાછો આવે છે.
બન્ને જણા હસતા હસતા ઊભા રહે છે.
ત્રણે મહાપુરુષો પાણી પીને પાછા આવે છે.]

હસુ : આવો, મહેરબાનો, આવો.

નીતુ : પધારો. ઢેઢનુંયે ન છોડયું ?

હસુ : રોટલા કેવા લાખ્યા ?

નીતુ : મીઠામધ, ગળ્યા સાકર.

હસુ : બિચારા ઢેઢને પાપમાં નાખ્યો !

નીતુ : કેટલો વલોપાત કરતો હતો ?

હસુ : બાતે અભડાયા એમાં એ શું કરે ?

નીતુ : પણ હવે થશે શું ? ગામમાં બગર પડશે કે આ ત્રણે
ઢેઢનું ખાધું છે, તો ?

હસુ : દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કરાવવું પડશે.

નીતુ : બાવાજીને તો કોઈ મંદિરમાં પેસવાયે નહિ દે.

બાવાજી : હા ભઈ, બડી આફત હોગી ! અળ કરના કયા ?

પ્રધાનજી : ગામમાં બળર પડશે તો વાંધો શો છે ?

નીતુ : કેમ, કઈ રીતે ?

પ્રધાનજી : હું જ કહીશ કે હરિજનોની સાથે જમું છું, બલકુ
માન વધશે.

કવિરાજ : અમારા કવિઓના આઘ કવિ નરસિંહમહેતા કયા
હરિજનને ત્યાં પ્રસાદ નહોતા લેતા ? મેં તો પરંપરા
સાચવી છે. નવું કંઈ કર્યું નથી. સાંભળો—

હો ભાઈ, મેં તો ખાધી હરિજનની રોટી,

એ તો સ્વાદમાં જરાય ન ખોટી—હો ભાઈ,

પેટ જ્યારે માગે ત્યારે

લાગે બધું મીઠું હારે !

ભૂખ હરે એજ વાત મોટી—હો ભાઈ.

છૂત કે અછૂત વાત ખોટી—હો ભાઈ.

બાવાજી : હમ ભી હમારા રામજીમંદિર, અછૂતો કે લિયે
ખુદ્દા કર દેંગે. સળ કોઈ આ સકતે હેં. જય સિયારામ !

હસુ : ખરા છો ત્રણે જણા !

પ્રધાનજી : બાકી નીતુભાઈ, આ અતુલયે આંખ ઉઘાડી નાખી
હોં. સિમાડાની રાતીપીળી લીટીઓ દોરવી નકામી છે.
ધરતીને વળી સિમાડા કેવા ! સરહદો કેવી ! માણસ
માત્રને રોટી ભેઈએ છે. શું ગોરાને કે શું કાળોને ? શું
પીળાને કે શું ઘઉંવણાંને.

નીતુ : સાવ સાચી વાત છે.

પ્રધાનજી : ધરતીને કંઈ ખાચકા ભરવાના છે ? સૌને જોઈ એ છે રોટલો. એમાં આ લૂંટાલૂંટ, આ જાદવાસ્થળી શા માટે ? ખરું કહું છું ને, હસુભાઈ ?

હસુ : ખરાખર છે. સુદ્ધ રોટલા માટે હોય, સીમાડા વધારવા માટે નહિ.

પ્રધાનજી : આ મોટા રાજાઓ, ને પ્રમુખો, અંતે તો આપણા સનાતનીઓ જેવા. અહીં હું રાંધી ખાઉં, ને તું ત્યાં રાંધી ખા. મારી હદમાં આવી રોટલો ખાઈશ, તો ખખરદાર, આખો ને આખો પકાવી ખાઈશ. કેવી હીચકારી મનોદશા !

નીતુ : પૂરેપૂરી.

કવિરાજ : (આગળ આવી) અરે હાં, નીતુભાઈ, હું પણ તમને કંઈ કહેવા માગું છું.

નીતુ : પ્રેરણા આવી ?

કવિરાજ : હા, કવિશ્રીની પેલી કાવ્યપંક્તિ છે ને ? જીવન એ મહાકાવ્ય, લખતાં આવડે તો.

હસુ : હા, તે એનું શું છે ?

કવિરાજ : એ જરા ફેરવવા જેવી છે. જીવનને સ્થાને રોટલો મૂકવામાં આવે, તો જ એ સત્ય ઠરે.

નીતુ : શું કહો છો ?

કવિરાજ : રોટલા વિના જીવન નહિ, જીવન વિના મહાકાવ્ય નહિ.

હસુ : એમાં જરાયે જોડું નથી.

કવિરાજ : અને આકર્ષણ, આહ્વાન, કાવ્યોદ્ભવ એ સર્વ

રોટલાને વશ.

નીતુ : બરાબર છે.

કવિરાજ : રોટલો એ મહાકાવ્ય; લખતાં આવડે તો.

હસુ : પરમ સત્ય પકડાયું, કવિરાજ.

[બાવાજ આગળ આવે છે]

બાવાજ : અબ હમારી ખાત સૂનો. ભગતલોગ, તુલસીદાસજી
ક્યા કહુ ગયે હેં ?

ભંડાર ભરપૂર રોટીકા, ચોર દ્વાર ખુલ્લે સુખદાઈ,
તુલસી એસા કીજીએ, જો ચૂવા ભી ચુનચુન ખાઈ.

અપને ભંડાર રોટીસે ભર લો, ચોર દરવાજો
ખુલ્લે રખ દો. તુલસીદાસજી કહેતે હય, કે અય સંસારી
લોગ, ચૂવા કોભી રોટી ચુન ચુન ખાને દો. કીસીકો ભી
રોટીકા મના ન કરો. રોટી નાહી મીલતી, તો લોગ ડાકુ
બનતે હેં, ખૂરે રસ્તે પર જાતે હેં. તો ભક્તજનો,
સખકે લિયે અપને દ્વાર ખુલ્લે રખો. રામજીકી વોહી
સચ્ચી પૂજા હે. પ્રભુકા સ્વરૂપ રોટીસે કોઈ જુદા નહિ.
ભગવાન સ્વયં હી રોટી સ્વરૂપ હે. આવો ભગતલોગ,
ગાઓ હમારી સાથ.

રોટો મેરી રસના રોટી રોટી,

ચોર સખ ખાતેં જોટી જોટી.

[બાવાજ ગવરાવે છે. બધા ઝીલે છે. પડદો પડે છે]

પસંદગી

[જીવને ચમના દરબારમાં હાજર કરવામાં આવે, તે પહેલાં રાખવામાં આવે છે તે ઓરડો. ચાર જવાતમાંથી ન્યાયની રાહ જોતા ત્યાં બેઠા છે. નગરપતિ-મેયર-નંદકિશોર શર્મા નગરશેઠ ધર્મગોપાલ સાથે વાત કરી રહ્યા છે. મહંતશ્રી. આત્માનંદજી સમીપ બિભા રહી વાતો સાંભળે છે. દૂર છેટે શ્રમજીવી કાનો બેઠો બેઠો બેઠાં ખાય છે.]

મેયર : અહીં તો આપણે આપણો કેઈસ સ્ટ્રોંગ-મજબૂત-ખતા-વવાનો છે. ચમરાજને એમ લાગે કે ના, આ માણસની વાત બરાબર છે, તો બસ બેઠો પાર. સીધા સ્વર્ગમાં. સમજ્યા, ધનગોપાલ શેઠ ?

શેઠ : ભાઈ, તમે રહ્યા નગરપતિ, માનવંતા મેયર નંદકિશોર શર્મા. રાજકારણની આંટીધુંટી તમે જાણો. ચમરાજને

પંચુ આંટી મારી ગુંલાટ ખવરાવો. અમારું કંઈ ગળું છે ?
 મેયર : અરે તમે ક્યાં ઓછા ઊતરો એમ છે ? ભૂલી ગયા ?
 હજી સેન્ટ્રલ ગવર્નમેન્ટની ફાઈલે તમારું મુખારક નામ
 મોજુદ છે. કાળાં બજાર તો તમે જ કરી બાણ્યાં.

શેઠ : દાનધરમ કંઈ ઓછાં નથી કર્યાં. પૂછે મહંતજીને.

મહંતજી : ના નહિ પડાય. મંદિરને શેઠજીની બડી આપ હતી.
 બાર મહિને પચાસ હજાર આપતા.

મેયર : ક્યાં ઘરના દેવાના હતા ? ટેક્સમાંથી બચવા દે ચેરીટીમાં.

શેઠ : તે મારા સાહેબ, તમેય ક્યાં બાકી રાખી છે ? આ સગા
 હાથે તમારા ખિસ્સામાં રૂપિયા પચીસ હજારની નોટો
 મુકાઈ છે. ભૂલી ગયા ?

મેયર : તમને કોન્ટ્રેક્ટ અપાવ્યો એમાં તમે, કેટલો નફો કર્યો હતો
 એ બોલોને ?

શેઠ : ભાઈ, નફાની ક્યાં માંડો છે ? નફો થતો ન હોય, તો
 ધંધો કરીએ શા માટે ? અમે કમાતા હતા, તો તમે
 ચૂંટણીના ખર્ચને પહોંચી વળતા હતા.

મેયર : એ તો બધું અન્યોઅન્ય છે, શેઠ.

શેઠ : લીધું ને દીધું એ તો દુનિયાનો વહેવાર છે. કેમ મહંતજી ?

મહંતજી : સાચું છે, શેઠિયા. ઈસ હાથ દે, ઉસ હાથ લે.

શેઠ : પૂછો આ મહંતજીને. એમને ચોરાશી કરવી હતી, ને માથે
 હતી સખ્તાઈ. છતાં ઘઉંનાં ગાડેગાડાં પહોંચાડ્યાં હતાં;
 સરકારની આંખમાં ધૂળ નાખીને.

મેયર : આપણે ત્રણે જણાએ બધાની આંખમાં ધૂળ નાખવા
 સિવાય બીજું કંઈ છે શું ?

મહંતજી : પણ કંઈ ચમની આંખમાં ધૂળ નખાશે ?

મેયર : પ્રયત્ન તો કરી જોઈએ. વાળ્યું તો તીર નહિ તો ટપ્પો.

શેઠ : તમે તમારો કેઈસ તૈયાર કર્યો ?

મેયર : અપ ટુ ડેઈટ. આ પડી ફાઈલ. મારા મૃત્યુ પછી પ્રકટ થયેલ છાપાઓમાં મને અપાયેલી અંજલિઓની બધી કાપડીઓ રાખી છે.

શેઠ : તે શું તમે એ બધી વાંચી સંભળાવશો ?

મેયર : જરૂર પડે તો એમ પણ કરીશ. મારી ઝળહળતી કારકીર્દિ, લોકપ્રિયતા, રાજકીય ક્ષેત્રમાં મારું અપૂર્વ સ્થાન, રાષ્ટ્રના ઘડતરમાં મેં આપેલો ફાળો—આવા વિષયો પર લખાયેલ લેખો પણ અંદર છે.

શેઠ : પેલા રણુશીંગાએ તમારા વિશે છાખ્યું છે, તે પણ અંદર છે કે ?

મેયર : એ તે રખાતું હશે ? કેવી નાખી દીધા જેવી વાત કરે છે ! રણુશીંગુ તો સામ્યવાદી પેપર છે. એ તો મારા વિરુદ્ધ જ લખેને !

શેઠ : હલમ જોરદાર છે, બાકી કંઈકો પણ કાતીલ છે.

મેયર : તમને ય ક્યાં છોડ્યા છે, શેઠિયા ? કાળા બક્ષરના કરવૈયા તરીકે તમારું પણ સન્માન કર્યું છે એણે.

શેઠ : મેંય ફાઈલમાં મારા વિશે સારું સારું લખ્યું હોય, એવી જ કાપડીઓ રાખી છે.

મેયર : એમ જ હોય.

શેઠ : તમે મહંતજી ?

મહંતજી : શેઠજી, મારું અવસાન થવાથી તો દેશમાંથી ધર્મ

મરી પરવાર્યો છે ધર્મ. વાંચો આ 'સતસંગ'. શંકરનો
અવતાર હતા એમ લકતો કહે છે.

શેઠ : આ બધાની ચમરાજ ઉપર શું કંઈજ અસર નહિ થાય ?

મેયર : થશે જ. આપણા ત્રણેનો કેઈસ સ્ટ્રોંગ છે.

[શેઠની નજર ખૂણામાં ઝાંઝા ખાતા કાના પર પડે છે.]

શેઠ : તારું કેમ છે, કાના ?

કાનો : (બળકીને) હું ! મને બોલાવ્યો ?

મેયર : હા, તને. શું કરે છે ?

કાનો : બાપા, જરા ઝોકે ચડી ગયો'તો.

મહંત : અલ્યા અહીં બંધવા આવ્યો છે ?

કાનો : હોવે, બાપા. ખૂબ બંધવું છે. જિંદગી આખી જાંચ્યો નથી.

મેયર : ઠીક, ઠીક. ચડ ઝોકે. પણ તૈયારી કરી ?

કાનો : શાની ?

શેઠ : આજે થઈ ચોદશ.

મહંત : પકડીને ચમના દરબારમાં હાજર કરશે જમરાજના દૂતડા.

મેયર : ચિત્રગુપ્ત ચોપડો વાંચશે.

શેઠ : તારે તારી વાત કરવી પડશે ને ?

કાનો : મારે ? હું શું કામ વાત કરું ? લખ્યું હશે ઈ વંચાશે.

મેયર : અલ્યા, પણ અહીં પસંદગી કરવાની છે.

કાનો : શાની, બાપા ?

શેઠ : સ્વર્ગમાં જવું છે કે નર્કમાં એની.

કાનો : પસંદગી આપણે કરવાની ? ચમરાજ મોકલે નઈ, ઈની
મંરજી આવે ત્યાં ?

મહંત : ના, આપણને પૂછે.

મેયર : ને આપણી વાત મનમાં ઊતરે તો સ્વર્ગમાં મોકલે.

કાનો : આ વળી નવું કૌતક ! અમલદાર તે વળી પૂછે ? ઇનું ધાર્યું કરે.

શેઠ : તારે તારી વાત કહેવી પડશે. તેં શું શું દાનધરમ કર્યાં.

કાનો : ક્યાંથી કરું ? પાસે હોય, તો આપું ને ? તોય થાય એટલું કર્યું છે.

મહંતજી : મંદિરે જતો કે નહિ ? સાધુસંતની ભકિત કરતો કે નહિ ?

કાનો : જતો'તો. મહંતજી, તમારી ઘણીયે વેઠ કરી છે. ભૂલી ગયા ? ભાંગ ઘૂંટી છે, ને ગાંજની ચલમું ચેતવી છે, બાપલા.

મેયર : લોકોની સેવા કરતો હતો ?

કાનો : હોવે મોટા સાહેબ, તમારાં ટાંપાંટ્યાં ઓછા કર્યાં છે ! બોલો ?

મહંત : કોઈનો પણ પાઈ પૈસો દબાવ્યો હોય.....

કાનો : ના રે ના. આ શેઠ રહ્યા સાક્ષી. લીધા એટલા દૂધે ધોઈ ને દીધા છે, બાપા. પાછળ દીકરાઓ માટે કાંઈ મેદ્યું નથી. પણ કરજ પર્ષતુચ નથી રાખ્યું. હવે દીકરા બાણે ને એમનાં કરમ બાણે.

મહંત : તું ચમરાબને આ બધી વાત કરજે.

કાનો : ના બાપા, લખ્યું ઈ વંચાશે.

મેયર : તો તારો કેઈસ માર્યો જશે.

કાનો : જિંદગીમાં કે દી મારો કેસ સાચો થીયો છે ? એક

વાર વધારે.

શેઠ : ચમરાજા પાસે અમારું કંઈ વાંકું બોલતો નહિ.

કાનો : ના રે, બાપા. હું તે બોલું ? જિંદગીમાં કોઈ દી બોલ્યો.
હું ? કીધું ઈમ કયું. હવે તો મૂંગા રેવાની ટેવ પડી
ગઈ. માથે વીતે તોયે ખમી ખાવાનું શીખ્યો છું.

મેયર : ખરો છે તું !

કાનો : (તમાકુ કાઢી હથેલીમાં ચોળતાં લલકારે છે)

રામ રાખે રે એમ રહેવું,
કોઈ ને કડવું વચન નહિ કહેવું રે-રામ.

કાનો : દ્યો ખાશો તમાકુ ?

મહંત : સાથે લાવ્યો છું, ભગત ?

કાનો : હોવે, ઈના વના કંઈ ચાલે છે ! દ્યો મહંતજી.

મહંત : લાવ, ભગત.

કાનો : તમેય દ્યોને, શેઠિયા ?

શેઠ : મને ખાવાની ટેવ નથી, સૂંઘવાની ખરી.

કાનો : પત્તી મસળીને સૂંઘો. જરા તેજ છે.

શેઠ : (સૂંઘતાં) છે તો તેજ.

મેયર : મને તો સીગારેટનો શોખ.

કાનો : પત્તીમાં વાળી દઈ ?

મેયર : લાવ ત્યારે. એક બે કૂંકે મારી લઉં.

કાનો : (પત્તીમાં તમાકુ વાળી) દ્યો સાહેબ (ગાતો)

કોઈ સૂંઘે તમાકુ, કોઈ ફાંકે તમાકુ,
કોઈ ને કૂંકે જીવવા જેવું રે,
રામ રાખે રે એમ રહેવું.

એનાં સ્વરૂપ જુદાં, તત્ત્વ તો એક અંતે,
હરિ સાથે એનું નામ લેવું રે,
રામ રાખે રે એમ રહેવું.

મહંત : લજનિયું બહુ સારું.

શેઠ : અલ્યા કાના, શું ભાવની લાવ્યો'તો ? તમાકુ ઊંચી
જાતની છે.

મેયર : કેમ શેઠ, ભાવમાં જીવ ગયો ?

કાનો : બાપા, મોંઘી દાટ થઈ ગઈ છે.

મેયર : એ બધો આ શેઠનો પ્રતાપ છે. માલ સંઘરવો ને ભાવ
આસ્માને પહોંચાડવા.

શેઠ : ને તમે અમેરિકન તમાકુની આયાત કરવાના પરવાના
અપાવી અમારો વેપાર તોડો એનું શું ?

મેયર : પરવાનો અપાવ્યો તેના રૂપિયા લાખ મારા ખાતામાં
જમા થયા.

શેઠ : બાણું છું સાહેબ. મારા પચાસ હજાર ઓછા પડ્યા. ને
પેલો કસ્તુરચંદ લાખની લાલચ દઈ, મેદાન મારી ગયો.

મેયર : એ તો એવું છે. ઇસ હાથ દે, ઉસ હાથ લે.

[ગોંગનો રજૂકતો અવાજ વાતાવરણ ભરી દે છે.]

મેયર : શાનો અવાજ થયો !

શેઠ : યમના દરબારનું આમંત્રણ આવ્યું કે શું ?

મહંત : એ જ. બીજું શું હોય અહીં ?

કાનો : તૈયાર જ બેઠા છીએ, બાપલા.

[ફરી ગોંગ.]

અંદરથી અવાજો : બખરદાર ! હોંશિયાર !

એકે અવાજ : સજ્જનો, યમના દરબારમાં પધારો.

[વચ્ચેનો પડદો ભંચકાઈ નય છે. ઝળહળ થતો યમનો દરબાર દેખાય છે. હજી યમરાજ આવ્યા નથી. ચિત્રગુપ્ત એના ચોપરા સાથે નજરે પડે છે. પાર્ષદો ઊભા છે.]

ચિત્રગુપ્ત : વક્રદંત, આ જીવાત્માઓને એમના આસને વિરાજવા કહો.

પાર્ષદ : જેવી આજ્ઞા, મહારાજ.

[વક્રદંત અને તીક્ષ્ણદંત નામના બે પાર્ષદો જમણી બાજુએ ચારે જણાને લઈ જઈ વ્યવસ્થિત બેસાડી પાછળ ઊભા રહી નય છે.]

ચિત્રગુપ્ત : કહો મહાશયો, અહીં આવતાં કોઈ તકલીફ તો નથી પડી ?

મેયર : તકલીફ તો ઘણી પડી, મહારાજ.

શેઠ : તાંતણા તોડીને આવવું એટલે જરા મૂંઝવણ થાય.

મેયર : ચિત્રગુપ્તજી, મારા અહીં આવવાથી રાજકીય ક્ષેત્રમાં કટોકટી પેદા થઈ છે. મારું સ્થાન લે તેવી વ્યક્તિ આજે દેશભરમાં નથી

શેઠ : વેપારી આલમમાં પડેલી મારી જોટ, ચચીસ વર્ષે પણ પુરાય એમ નથી, મહારાજ.

મહંત : લોકસમુદાય હવે કોના ચરણને વંદના કરશે ? પાવડીઓ પૂજીને બિચારાઓને આત્મસંતોષ લેવાનો રહેશે !

કાનો : કાંધે ધૂંસરું ખેંચનાર ઘરનો ધોરી કાનો ગીયો, એટલે સ્વાસ્થ્યનાં સગાં, મારાં ઘેરાછોકરાં રોશે પોક મેલીને ખરી જોટ તો એમને વરતાશે.

ચિત્રગુપ્ત : પણ સજ્જનો, બાણો તો છો, કે યમના દ્વારે

માનવમાત્રને આવવાનું જ છે, તો પછી, જે અનિવાર્ય છે, તેને સહજભાવથી શા માટે સ્વીકારતા નથી ? ત્રીજા આશ્રમમાં, સંસારની માયા ત્યાગતા હો, ને ચોથામાં સંસાર ત્યાગો, પછી મૃત્યુનું દુઃખ રહે જ શાનું ?

મેયર : મહારાજ, કળિયુગમાં આશ્રમવ્યવસ્થા નથી રહી.

કાનો : બાળપણથી તે ઘડપણ સુધી ગૃહસ્થાશ્રમ જ ચાલે છે, બાપલા. મારા બાપે મને હું પેટમાં હતો તે દી પરણાવેલો, તે મોત આવ્યું ત્યાં લગણુ પરણેલો જ રીયો, લ્યો !

ચિત્રગુપ્ત : આનું પરિણામ સારું નથી આવ્યું. લાંબું જીવતાં વૃદ્ધો તરફ, યુવાનવર્ગ અસહિષ્ણુ બનતો થાય છે. સંસારના કાલ્પમાં આમ છેવટ સુધી પગ ખૂંચેલો રાખો, પછી બીજું શું થાય ?

[ગોંગનો અવાજ]

ચિત્રગુપ્ત : સજ્જનો, ચમરાજ પધારે છે.

મેયર : ચમરાજ !

શેઠ : પાડાનું વાહન !

મહંત : ને હાથમાં પાશ !

કાનો : લેંકાર સ્વરૂપ !

ચિત્રગુપ્ત : તમારી કલ્પના ખોટી છે. યમ તમારા જેવા જ માનવી હતા. સૃષ્ટિમાં પહેલા હતા. એમનું મૃત્યુ માનવીનું પ્રથમ મૃત્યુ હતું.

મેયર : શું કહો છો ?

ચિત્રગુપ્ત : સત્ય. માનવીમાં હજી એમને ખૂબ રસ છે. એમનાથી ડરશો નહિ. એ ભયની નહિ પણ સાક્ષાત કરુણાની મૂર્તિ છે. એ પાશ નાખીને જીવને ખેંચતા નથી; પણ

માતાસમા વાત્સલ્યભાવથી, બાહુ પ્રસારી મુક્ત જીવને
હૃદયે ઝાંપે છે. ડરો નહિ, જીવાત્માઓ.

[ગોંગનો અવાજ, ‘ મહારાજ અધિરાજ યમરાજને ધણી
ખરમા’ના ચોકર સાથે યમ પ્રવેશે છે. સૌમ્ય અને
સ્વસ્થ મુખમુદ્રા છે, કૂલમાળા પહેરી છે. યમ આસન
લે છે, સહુ નમન કરી યથાસ્થાને બેસે છે.]

યમ : (ગંભીર સ્વરે) ચિત્રગુપ્ત ?

ચિત્રગુપ્ત : આજ્ઞા, મહારાજ.

યમ : મૃત્યુલોકથી પધારેલા જીવાત્માઓ હાજર છે ને ?

ચિત્રગુપ્ત : હા, કૃપાનાથ. આ સામે રહ્યા તે નગરપતિ નંદ-
કિશોર શર્મા. (નગરપતિ બિલા થઈ પ્રણામ કરે છે) પેલા
વિશાલોદર નગરશેઠ શ્રી ધનગોપાલ. (શેઠ નમે છે) ને
પાસે ઉપસ્થિત છે તે ધર્મધુરંધર મહંત શ્રીઆત્માનંદજી.

કાનો : હું રહી ગીયો બાપજી. હું કાનો.

ચિત્રગુપ્ત : આજે આ ચાર જીવોનો ન્યાય કરવાનો છે, મહારાજ.

યમ : તત્પર છું.

ચિત્રગુપ્ત : પ્રથમ લઈ એ નગરપતિજીને. પ્રથમ કોટિના શહેરના
એ આગેવાન, પ્રતિષ્ઠિત શહેરી હતા. રાજકારણમાં
એક્કા હતા. જનતાના આગેવાન હતા.

મેયર : (બિલા થઈ હાથ લાંબાવી) બેશક....

યમ : આ લાઈ હાથ શા માટે લાંબાવે છે ? એમને કાંઈ બેઈએ
છે, ચિત્રગુપ્ત ?

મેયર : ના જી, આ તો જરા શેકેહેન્ડ....

યમ : ઓહો ! એવા કોઈ રિવાજની અહીં આવશ્યકતા નથી.

નગરપતિજી, બોલો, આપ ક્યાં જવાનાં અધિકારી છો ?
સ્વર્ગમાં કે નર્કમાં ?

મેયર : મહારાજ, મારી લાયકાત તો સ્વર્ગ માટે જ હોય ને ?
જે પુરુષનું અવસાન થતાં, દેશ બિંડા દુઃખમાં ડૂબી ગયો;
જેણે રાષ્ટ્રના ઘડતરમાં અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો; તેનું
સ્થાન બીજે ક્યાં હોય ? દેશસેવાનું સોપાન સ્વર્ગમાં જ
લઈ જાય.

ચમ : જરૂર, જરૂર.

મેયર : (ફાઈલો ખતાવી) આ બે મોટી ફાઈલો જુવો. મારા
મૃત્યુ પછી દેશના ખૂણેખૂણેથી જે પ્રશંસાનો પ્રવાહ
વહ્યો, તેના વર્તમાનપત્રોએ છાપેલા હેવાલો આપની
સામે રજૂ કરું છું. મારી લોકપ્રિયતાનો દાર્શનિક પુરાવો.

ચમ : રાખો. અવકાશે જોઈ જઈશ.

મેયર : કવિઓએ મારા મૃત્યુ પછી અનેક કાવ્યો રચ્યાં છે.
કહો તો વાંચી સાંભળાવું ?

ચમ : રહેવા દો, નગરપતિજી, અહીં મારા મહેમાન થયેલા
એક કવિશ્રીએ મને એમનાં કાવ્યો સાંભળવાનો લાભ
આપ્યો હતો.

ચિત્રગુપ્ત : ખૂબ ધીરજપૂર્વક, અમે એ સાંભળેલાં.

મેયર : ધીરજપૂર્વક કેમ, મહારાજ ?

ચિત્રગુપ્ત : એમના ગાવાના ઉમંગને દબાવી દેવો તે યોગ્ય ન
લાગ્યું તેથી. શાન્તિપૂર્વક સાંભળ્યાં.

ચમ : ખરું. મને એમનાં કાવ્યોમાં સંવાદિતા જેવું કશું ન લાગ્યું.

ચિત્રગુપ્ત : તૂટેલી બંસફીમાંથી વહેતા તરડાયલા સૂરો સિવાય
કશું જ નહિ.

યમ : રહેવા દો એ કરુણ પ્રશસ્તિઓ.

કાનો : મોટા માણસના ઉપર બધાય મરશિયાં લખે. મારા ઉપર કોઈ લખે છે ?

યમ : શાંત રહે, જીવાત્મા. નગરપતિજી, આં ઢગલો શાનો છે ?

મેયર : મારા કુટુંબ પર આવેલા દિલાસાના તાર ટપાલનો આ ઢગલો છે, મહારાજ ! મારા અવસાનથી દેશભરમાં ફેલાયેલી ગમગીનીનો એ સૂચક છે.

ચિત્રગુપ્ત : શોક પ્રગટ કરવાનાં આવાં સાધનો ઘણાં સરસ. આઘાતની તીવ્રતા હળવી તો કરે.

મેયર : વર્તમાન પત્રમાં આવેલી આ હકીકતની નોંધ લેશો. મારા મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી, ‘દેશનું હવે શું થશે’ એ ભયે, બે માણસોએ આપઘાત કરી પ્રાણ છોડ્યા છે. અસંખ્ય માણસો ઉપવાસ પર ઊતર્યા છે.

યમ : જોયું, ચિત્રગુપ્ત ? વ્યક્તિપૂજનનું અનિષ્ટ મૃત્યુલોક પર પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યું છે, તેની આ સાબિતી.

ચિત્રગુપ્ત : મહારાજ, આકાશીદેવો કરતાં આ પ્રત્યક્ષ દેવોની પૂજા વધારે લાભદાયી નીવડે છે, એવો અનુભવ થતાં, વ્યવહારુ માનવીએ એ માર્ગે જવાનું યોગ્ય ગણ્યું હશે.

યમ : સારું થયું, દેવોને એટલી રાહત મળી.

મેયર : મારી લાગણ્યનો મેં હંમેશા સદુપયોગ કર્યો છે, બેકારોને ઠેકાણે પાડવામાં.

ચિત્રગુપ્ત : આપના સગાંવહાલામાં બેકારોની સંખ્યા કંઈ ઓછી નહિ હોય.

મેયર : મારા જીવનકાર્યનાં આ ત્રણે લાઈઓ સાક્ષી છે. અવિશ્વાસ હોય, તો એમને પૂછીને ખાતરી કરો.

યમ : નગરપતિજી, અહીં એવી પ્રથા નથી. અહીં તો જીવાત્મા જે કંઈ કહે તેને જ સત્ય માની લેવામાં આવે છે. જો એ અસત્ય કહેતો હશે, તો એને એનો અંતરાત્મા કંપ્યા કરશે. સ્વર્ગમાં રહેતો હશે, પણ સહેતો હશે નર્કનાં દુઃખો. અંતે એ પોતે જ આવીને કહેશે, ‘મહારાજ, હું સ્વર્ગનો અધિકારી નથી. મારું સ્થાન નર્કમાં છે.’

ચિત્રગુપ્ત : એ સાચી વાણી જ એને સ્વર્ગનો સાચો અધિકારી બનાવશે, નગરપતિજી. કારણ કે તમે કહો છો તેથી તદ્દન ઊંધી જ હકીકત અમારે ચોપડે નોંધાઈ છે.

યમ : ચિત્રગુપ્ત, આપણે આમની વાતને જ સાચી માની આગળ ચાલીશું. બોલો, આપ ક્યાં જવું પસંદ કરો છો ?

મેયર : સ્વર્ગ, મહામૂલું સ્વર્ગ.

યમ : તથાસ્તુ. સ્વર્ગ તમારે માટે ખુલ્લું છે.

ચિત્રગુપ્ત : (પાર્ષદને) વરેણ્ય, નગરપતિનું સન્માન કરી, એમને એમનું આસન બતાવ.

[સામી બાજુએથી વરેણ્ય નામનો સ્વર્ગનો દૂત સવિનયે નજીક આવી મેયરના ગળે ફૂલમાળા પહેરાવે છે. શંખ, ભેરીના મધુર સૂરો ફેલાય છે. મેયરને પોતાની સાથે લઈ જઈ એક સુંદર આસન પર બેસાડે છે. ગોંગનો અવાજ શાંતિ.]

ચિત્રગુપ્ત : મહારાજ, સામે ઉપસ્થિત છે તે પૃથ્વીના કુબેર. ધનગોપાલ નગરશેઠ.

શેઠ : (નમન કરી) જી, મહારાજ.

ચિત્રગુપ્ત : અઢળક લક્ષ્મીના એ સ્વામી હતા.

કાનો : જેમ હું ગાયુનો ગોવાળ, તેમ ઈ ધનના ગોવાળ હતા.

ચિત્રગુપ્ત : ધન મેળવવું ને મેળવીને એને સાચવવું, એ જ

એમનું જીવનકાર્ય હતું.

કાનો : પેઢીઓની પેઢીઓ પાછળ ખાધા કરે એટલું લેશું કર્યું.

ચિત્રગુપ્ત : પણ પેઢી તો એમની સાથે જ પૂરી થઈ.

યમ : યોગ્ય જ થયું. સંચિત ધનની માલિકી પ્રજાની છે એ સત્ય, ધનપતિઓને નિઃસંતાન રાખીને પ્રભુ પ્રકટ કરે જ છે.

શેઠ : યમરાજ, ધનનો સંચય મેં લોકોના લાલ માટે કર્યો હતો, દાનની ગંગા વહાવી હતી.

ચિત્રગુપ્ત : કાળા બળરૂપી કાલીયનાગના વિષથી ઝેરી થયેલી જમના કહો; ગંગા નહિ.

શેઠ : એમ તો એમ, પણ દાન તો કર્યાં હતાં ને ? લાખો રૂપિયાની સંખ્યાવત થઈ છે આ હાથે. તમારા ચોપડા તપાસોને ?

ચિત્રગુપ્ત : કરવેરામાંથી બચવા દાન કર્યાં હતાં, તેની નોંધ છે મારે ચોપડે.

શેઠ : તે એમાં શું ? દાન ધરમમાં ખરચાયા એટલે પુણ્ય મળ્યું કે નહિ ? પૈસા કેમ લેગા કર્યા એની સાથે તમારે શી લેવાદેવા છે ? તમારે રોટલાનું કામ છે કે ટપટપનું ?

ચિત્રગુપ્ત : મહારાજ, આ એમના જીવનનું તત્ત્વજ્ઞાન છે. સાધનો ગમે તે વાપરો, પણ રિદ્ધિ મેળવો.

યમ : એ રિદ્ધિ ભૌતિક હશે, આધ્યાત્મિક નહિ.

ચિત્રગુપ્ત : શેઠ, તમે કરેલાં દાન એ દાન નહિ, પણ ઇશ્વરના ભયથી ડરતા માણસે શોધેલી સાત્ત્વનની યુક્તિ માત્ર છે.

શેઠ : એવી જાંડી સમજ અમને ક્યાંથી હોય ? અમે અમારી સમજણ મુજબ દાનધરમ કર્યા, કીડીમંડોડીના દર પૂર્યા,

સખાવતો કરી. એનું દ્વેષ તો અમને મળવું જોઈ એ ને ?

યમ : જરૂર, જરૂર.

શેઠ : અમારો વાસો સ્વર્ગમાં જ હોય.

મેયર : (વચ્ચે સવિનય) મહારાજ એક વિનતિ.

યમ : જોલો.

મેયર : પૃથ્વી પર શેઠજી મારા પરમ સ્નેહી હતા. સ્વર્ગમાં પણ એમનો સાથ મળે, એમ કરશો, તો આભારી થઈશ.

યમ : ભલે, તમારી ઈચ્છા પરિપૂર્ણ થશે. ચિત્રગુપ્ત, આ સજ્જનોનું સખ્ય અખંડ રહે.

ચિત્રગુપ્ત : જેવી આજ્ઞા, કૃપાનાથ. (તાળી પાડી) અરે સૌભદ્ર, આ નગરશેઠને એમનું આસન બતાવો.

[સૌભદ્ર નામે સ્વર્ગદૂત આગળ આવી, નગરશેઠને પુષ્પહાર પહેરાવી નગરપતિની પાસે પહેલા આસન પર બેસાડે છે. ગોંગનો અવાજ. ફરી શાન્તિ.]

ચિત્રગુપ્ત : આગળ આવો, મહંતજી. યમદેવને તમારી હકીકતથી માહિતગાર કરો.

મહંતજી : યમ્ લોળાનાથ ! કેઈ ન આવે સંગાથ. જૂઠા સખકા સાથ. યમ્ લોળાનાથ. યમરાજ, લોકોને ધર્મને માર્ગે વાળવામાં મેં મારું જીવન વીતાવ્યું છે. ધર્મોપદેશ દ્વારા જનતાને સદાચારી બનાવવા મેં પ્રયત્નો કર્યા છે. સ્થળે સ્થળે મંદિરોની, પાંજરાપોળોની, સદાચરોની સ્થાપના કરી છે. મહારાજ, હું તો સ્વર્ગનો અધિકારી છું.

યમ : તમને ત્યાં જ મોકલીશું, મહંતજી.

મહંત : વિધર્મીઓનો મેં પરાજય કર્યો છે. ધર્મધ્વજ ફરકતી રાખી છે.

યમ : પરાજય ! યુદ્ધની પરિભાષામાં આપ વાત કરો છો !

મહંત : અવશ્ય. ધર્મયુદ્ધના અનૂતમાં જ મારી જિંદગી વીતી.

ચિત્રગુપ્ત : વાહ ! ધર્મને અને અનૂતને બહુ નિકટનો સંબંધ લાગે છે !

યમ : પણ જ્યાં અનૂત હોય ત્યાં ધર્મ હોય જ ક્યાંથી ? અનૂત થી અંધ થયેલો માનવી ધર્માધર્મનો વિચાર કરવા બેસે ખરો ?

ચિત્રગુપ્ત : નહિ જ. અનૂતી એટલે પાગલ.

યમ : વિવેકબુદ્ધિને અને એને બાર ગાઉનું અંતર હોય.

ચિત્રગુપ્ત : સત્ય છે, મહારાજ. મારે ચોપડે આ મહાનુભાવની ધર્માધતાનાં દૃષ્ટાંતો નોંધાયાં છે, માનવતાનાં બહુ ઓછાં. બોલો મહંતજી, પૂર્વાશ્રમમાં આપ કોણ હતા ?

મહંત : (ગભરાતો) આપથી ક્યાં કશું અજાણ્યું છે ? આપ તો સર્વજ્ઞ છો. કોણી હતો, મહારાજ.

ચિત્રગુપ્ત : કયા દુઃખે સાધુ બન્યા હતા ?

મહંત : ભૂખના દુઃખે. માગી ખાતો હતો, પણ મળતું ન હતું.

યમ : એટલે ભગવાં પડેર્યાં !

મહંત : હા, મહારાજ. સાધુ બાણીને આપે.

યમ : એમાંથી આવડા મોટા મહંત બની બેઠા ! બલિહારી છે તમારી !

ચિત્રગુપ્ત : એમની નહિ, પણ એમના દેશની બલિહારી છે; મહારાજ. આપણને પેલા સિદ્ધ મહાત્માએ વાત નહોતી

કરી, કે એમના દેશમાં કંઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવું હોય, તો ભગવાં પહેરવાં ? તો જ લોકો તમને સાંભળે, નહિ તો નહિ.

યમ : હા, સ્મરણ છે એ વાતનું. બોલો મહંતજ, ક્યાં જવાનું પસંદ કરો છો ?

મહંત : સ્વર્ગમાં, કૃપાનાથ.

યમ : ત્યાં જઈને શું કરશો ? ધર્મોપદેશને ત્યાં કોઈ સ્થાન નથી.

મહંત : મારે ક્યાં કંઈ કરવું છે ? પુણ્યનો સંગ્રહ કર્યો છે તેનાં ફળ ભોગવવા ઇચ્છા છે.

યમ : ભલે, ભોગવો સુખનાં ફળો. ચિત્રગુપ્ત, મહંતજને પણ સ્વર્ગમાં મોકલી આપજો.

ચિત્રગુપ્ત : જેવી આજ્ઞા મહારાજ, અરે સુવર્ણાક્ષ, આ મહંતજને એમને સ્થાને લઈ જા.

[સ્વર્ગદૂત સુવર્ણાક્ષ આગળ આવી. મહંતજને ફૂલમાળા પહેરાવી, નગરોદ્ધતી પાસે ખાલી પડેલા આસન પર બેસાડે છે. શંખનાદ થાય છે. ગોંગનો અવાજ. સાંતિ હવાય છે.]

યમ : હવે કોઈ બાકી રહ્યું છે ?

કાનો (બિમો થઈ) હું રીયોને માળાપ. આ ત્રણનો ન્યાય તોબ્યો, હવે મારે તોળો.

યમ : કહો ત્યારે, તમે શું પસંદ કરો છો ? સ્વર્ગ કે નર્ક ?

કાનો : (વિસ્મયથી) ઈ વળી મારે પસંદ કરવાનું ? હ્યો કહો !

યમ : હા, તમારે.

કાનો : આમ પસંદ કરવાનું કહેનારા તમે પહેલા નીકળ્યા !
એ ચિત્રગુપ્તસાધ, આહીં ચોરા આવોને, મારે જરા
કાનમાં વાત કરવી સે.

[ચિત્રગુપ્ત કાનાની નજીક આવે છે. કાનો એમનો
હાથ પકડી તખ્તાને એક છેડે લઈ જાય છે.]

કાનો : આ ચોદ્યા ત્રણ જણાં છે ને માળાપ, ઈચ્છ્યાં જવાના છે ?

ચિત્રગુપ્ત : સ્વર્ગમાં ?

કાનો : ઈ...મ !

ચિત્રગુપ્ત : હા.

કાનો : (તમાકુ કાઢી) ખાશો ?

ચિત્રગુપ્ત : ના.

કાનો : તમે બહુ સારા !

ચિત્રગુપ્ત : કેમ ?

કાનો : પેલા ત્રણ હોત, તો બધી ખૂટાડી દેત. (મોંમાં ચપટી
મૂકી) તમે બહુ સારા.

ચિત્રગુપ્ત : હવે તો પસંદગી કરી લે. ચમરાજને વિલાંબ થાય છે.

કાનો : (નિશ્ચયપૂર્વક) કરી લીધી ખાપલા.

ચિત્રગુપ્ત : ક્યાં જવું છે ?

કાનો : બીજે ક્યાં ? નરકમાં.

ચિત્રગુપ્ત (આશ્ચર્યથી) હેં !

કાનો : (ઠંડે કલેજે) હોવે. નરકમાં.

ચિત્રગુપ્ત : (સમજાવતાં) પણ કાના....

કાનો : (નિશ્ચયથી) ઈ પણ બધું નઈ. સ્વરગમાં મોકલો તો

તમને મારા સમ છે. મારે નથી જવું.

ચિત્રગુપ્ત : કંઈ કારણ, કાના ?

કાનો : કહું ? મરતલોકમાં હતો તઈ આ ત્રણ જણાએ મારી. પાસે આખી જિંદગી સુધી વૈતરું કરાવ્યું છે, માળાપ. પેલો નેતા ચુંટણીયુંની સલાયું તોડવા મને મોકલતો. આ મોટી ફાંદવાળો શેઠિયો પાંચ રૂપિયા અંગઉધાર દેતો ને વ્યાજ સાથે પચાસ લેતો. ને પેલો જોમ ભોળાનાથ ખાવો ધરમને નામે ધૂતી ખાતો. હવે સ્વરગમાં ઈમના લેજો જાઉં, તો ઈયાંચ ઓછા છોડવાના છે ? મારે તો માળાપ, એમના પડછાયે ચ નથી ઊતરવું. મારે નરક સ્વરગથીયે સારું છે, મહારાજ.

ચિત્રગુપ્ત : પણ કાના.

કાનો : (કાનમાં આંગળિયો ખોસી દઈ) બીજી વાત જ ન કરશો, માળાપ. ઈ ત્રણ જણાં હોય, ત્યાં હું નઈ. સો વાતની એક વાત. નરક કબૂલ.

ચિત્રગુપ્ત : (યમને સંબોધી) મહારાજ, આ જીવાત્મા નઈ પસંદ કરે છે.

યમ : (સવિસ્મય) ઓહો ! આશ્ચર્ય !

ચિત્રગુપ્ત : મને એની પસંદગી યોગ્ય લાગે છે, યમરાજ. એને નઈમાં જ મોકલો.

યમ : ભલે જેવી એની ઈચ્છા. જીવાત્મા, તારી નઈની પસંદગી મંજૂર રાખીએ છીએ.

કાનો : (ફાળિયું ઉતારી પગે લાગતો) ઘણું જીવો, મહારાજ.

ચિત્રગુપ્ત : વક્રદંત, આ જીવાત્મા તમને સોંપ્યો.

[વક્રદંત કાનાની પાસે આવી ઊભો રહી જાય છે.]

યમ : પાર્ષદો, આ ચારે જીવોને એમની પસંદગીના સ્થળે લઈ જવાની હું અનુજ્ઞા આપું છું.

પાર્ષદો : જેવી આજ્ઞા, મહારાજ

[ગોંગના અવાજે. પાર્ષદો ત્રણે એક બાજુએ, ને કાનાને બીજી બાજુએ લઈ જતા દેખાય છે. કાનો પેલી ત્રિપુટીને બે હાથે બેઠી છટકરો અનુભવતો, એના પાર્ષદની સાથે ચાલ્યો જાય છે. પડદો પડે છે.]

ખોમ કૂટ્યો

[પુલ્લી જગા. રાખી બાજુએ મેલડીતું નાતું. એતું મંદિર છે. સામે ઘટાદાર વૃક્ષ. દૂર ગામનાં ઝૂંપડાં દેખાય છે. જીતુ ઝાડના મૂળિયા પાસે છાપું વાંચતો બેઠો છે. ત્યાં પહોલો હાલમ આવે છે. માતાના મંદિરે જઈ ફાળિયું ઉતારી પગે લાગે છે. દર્શનની વિધિ પૂરી કરી, જીતુ પાસે આવી બેસો રહે છે.]

પહોલો : શું વાંચો છો, જીતુભાઈ ?

જીતુ : (ભંચું નોંચા વિના) છાપું.

પહોલો : (પાસે બેસી) ઓલી અલકમલકની વાતું લાવનારું !
આગલીપાછલી બખેળનારું ?

જીતુ : એ....હા.

પહલો : તે હેં જીતુભાઈ, ઈની નજરે આટલું બધું ચડતું હશે.
કંઈ રીતે ?

જીતુ : રામ જાણે.

પહલો : દશકંધરની જેમ દહ માથાં હોય....

જીતુ : હોય.

પહલો : ને વીસ આંગૂથું હોય, તો વળી કંઈ કેવાય નઈ.

જીતુ : હોય પણ ખરી.

પહલો : ને બ્રમ્માજીની જેમ, વિષ્ણુની હુંડીના કમળમાં, એ....ને
ભાંચે આસને બેઠા હોય, તો દૂર નજરું પડે.

જીતુ : (ચીડાઈ) હવે તું તારું કહાપણ કોણતો રહીશ ? મને
વાંચવા દે.

પહલો : પણ વાંચવા જેવું છે શું, ઈ તો કહો ? કંઈ સવાદ
આવે એવું છે ?

જીતુ : તું તો પહલા, ભારે લખી. લીધી વાત મેલતો નથી.
ગદ્દાપૂંછ પકડ્યું તે પકડ્યું.

પહલો : તે અમારે કંઈ જીવ નથી ? અમને જાણવાનું ને
માણવાનું મન નો થાય ?

જીતુ : થાય ભઈ, થાય.

પહલો : તો કહોને, છાપામાં આવ્યું છે શું ?

જીતુ : (નિસાસો નાખી) કંઈ કીધાની વાત નથી, પહલા.

પહલો : (ગભરાતો) કાં ? કંઈ સનાન સૂતકની વાત તો નથીને ?

જીતુ : એવી જ. અરે એનાથી ચે ખરાબ.

પહલો : હેં ! છે શું એટલું બધું ?

છતુ : આગળથી માણસ માત્તરનું સનાન કરી નાખવું પટે એવી વાત છે.

પડલો : અરરર બાપલા ! એવું તે શું હશે ?

છતુ : જાણે છે ? હાઈડ્રોજન ભોમ કૂટ્યો.

પડલો : ઓહ્યા એટમ ભોમ જંવો ?

છતુ : એનાથી થે ભયંકર. એના મોટાભાઈનો સાળો.

પડલો : શું કયો છે ?

છતુ : શું સાંભળો છો. પડલારાત, એ કૂટે તો પચાસ માઈલ લગી એની અસર વરતાય.

પડલો : અધધધ !

છતુ : તેજબનો વરસાદ થાય.

પડલો : તો તો હવતાં જ બળી મરીએ.

છતુ : એક કરોડ ટન ધૂળ આકાશે ઝટે, ને સૂરજને ઢાંકી દે.

પડલો : અંધારું ધબબ.

છતુ : સસલાની આંખો જાય.

પડલો : મર્યાદાં નિરદોષ હવ.

છતુ : ને છોકરાં ચાર હાથ ને ચાર પગવાળાં જન્મે.

પડલો : બાપલિયા ! જનવર જ કહોને !

છતુ : હા, માણસનો નવો અવતાર થાય.

પડલો : (વિસ્મયથી) માણું ! આ બધું એક બોમડું કૂટે, ઈમાં થાય ?

છતુ : એક જ. બીજાની જરૂર નહિ.

પડલો : આપણે પાદર તો નર્થ કૂટે ને, છતુભાઈ ?

જીતુ : ફૂટે ચ ખરો. એતું કંઈ કેવાય છે ?

પહલો : તો તો ભારે થાય, બાપલા ! (ઊલટી જેવું કરતો)
ઓફ ! ઓફ !

જીતુ : શું થાય છે, પહલા ?

પહલો : ઊલટી જેવું થાય છે, જીતુભાઈ. ઓફ ! ઓફ !

જીતુ : થાય જ ને ? પેટમાં આવડી મોટી વાત પેસી ગઈ, તે
બહાર નીકળશે, ત્યારે જીવને જંપ વળશે. (હાથ લંબાવી
ખતાવતો) એ પેલા ગઢવી જાય. જા દોડતો. ખા વધાઈ.

પહલો : (ઊભો થઈ) ગઢવી જાય છે ? (ખૂસ મારી) એ ઊભા
રે જો, ગઢવી. આ આવ્યો. જીતુભાઈ, જાઉં છું. ઓફ !

જીતુ : જા, જલદી જા. નહિ તો અહીંયાં જ ઊલટી થઈ જશે.

[પહલો જાય છે]

જીતુ : કેવી અદકપાંડળી જાત છે ! પાસેર પાણીયે પેટમાં ન ટકે !
હવે જઈ ને ગઢવીને વાત કરશે. એય એના જેવો
વાયડો. એય જણા જશે બાપુની ડેલીએ. ડાયરાને હાઈ-
ડ્રોજન બોમની વાતો કરશે. ને...જે હજી પડ્યો નથી
કે પડવાનોયે નથી એની વાતોથી સૌ હોલાની જેમ
ફફડી મરશે. બાપરે ! કેવા છે આ મુરખ.....

[કારભારી પ્રવેશ છે]

કારભારી : એ મુરખ, ને તું ?

જીતુ : એમનો સરદાર.

કારભારી : ખરો જ તો. નહિ તો આમ લેંસ આગળ લાગવત
વાંચતો ન હોત.

જીતુ : કેમ ? એમાં શું થાય ?

કારભારી : લેંસ ભૂરાંટી થાય, તો ભાગવત અને તારા જેવા
એના વાંચનારના ભુક્કા કાઢી નાખે.

જીતુ : બાપાજી, સાચવજો. મારાથી આજે એવું જ થઈ ગયું છે.

કારભારી : તું કયાં કંઈ કરે જ છે ? તારાથી બધું થઈ જાય છે.

જીતુ : પહલા સાથે હાયડ્રોજન બોમની વાત થઈ ગઈ છે !

કારભારી : ઠીક કર્યું. હજી પેલા એટમબોમની રામાયણ તો
પૂરી થઈ નથી.

જીતુ : ત્યાં આ ભાગવત શરૂ થયું.

કારભારી : તારે ભણવું નહિ, ને આવા તુક્કા ઉડાવ્યા કરવા.
ભવિષ્યમાં કરીશ શું ?

જીતુ : કારભારું કરીશ.

કારભારી : કોનું ? બાપુના ગરાસ ગયા. એની સાથે કારભારી
ને કામદારોની જમાતે ગઈ. જો તો નથી મારું કારભારું ?
પછીનો પગાર બાપુની હેલીએથી હવે આવતો નથી.
આ તો જૂનું નામ કૂતરાની પૂંછડી માફક પાછળ પાછળ
હાલ્યું આવે છે.

જીતુ : ભોમની પટલઈ ફૂટો છો ?

કારભારી : હા. પડેલી ટેવ કંઈ જાય છે ? જો આ મેરૂંભા આવ્યો.

જીતુ : બાપુનું નોતરું લઈ ને. (હસી પડતો) જો થઈ છે બાપા
માથે. હવે કહેશે, હાયડ્રોજન બોમ લઈ આવો કારભારી.

[મેરૂં ખવાસ લેતાવળો પ્રવેશ કરે છે]

મેરૂં : એ અબઘડી હાલો બાપા, અબઘડી. બાપુ સાકરે છે.

કારભારી : કાં ? શું કામ પડ્યું ?

મેરૂં : કંઈક અચરજની વાત બની છે, બાપા, હાલો ઝટ. આખો

હાથરો ખળભળી હાડ્યો સે. ગઢવીની મૂછયું ફરકે છે, ને બાપુ મૂંછે તાલ દે છે. પહલો કાખલી ફૂટે છે, ને પૂનમો શેઠ કોથળીમાં પાંચશેરી ઝીંકે છે.

જીતુ : હં ! હાથરોજન જોમ ઝીંકાયો છે હાથરા પર.

મેરૂ : મિયા મસાણતું મહું થઈ ગિયા છે, ને મસાણતું મોહું શિયાવિયા થઈ ગિયું છે. પેસ્તનજી તો જાણે ફિરકુંફરકું હાડકાતું માળખું ! શુસપુસ વાતું કરે છે, ને ચલક-મલકની આઢરે છે.

જીતુ : કહેને કે રંગ જામ્યો છે.

મેરૂ : કારભારી બાપા, તમ વિના અંધારું છે. હાલો.

જીતુ : અંધારામાં વાટ બતાવો, જાવ.

કારભારી : અસે તો જઈશું જ ને. ને તું હવે ઘેર જા. વાંચવા બેસ વાંચવા. ચાલ, મેરૂ.

[કારભારી મેરૂની સાથે જાય છે]

(હસી પડતો) હવે તે ચોપડી હાથમાં લેવાતી હશે ? જોળો ગબડાવ્યો છે, તે ક્યાં જઈ અટકશે એ તો જોઈએ. સાચું કહું, આપણા દેશની પ્રજા સાવ બુઝવલ છે ! કોઈએ હાંકી, તો કેશે હં મારો બાપ્પો, સાવ સાચી વાત. પેલી કવિતા છે ને ? વા વાચાથી નિર્જિયું બસ્યું, તે દેખીને ફૂતરું ભસ્યું ? શોરબકોર થયો, ને કોઈએ આંધળી આંખે ચોર જોયો. એવી વાત છે, આ અવિશ્વાસુ નહિ, પણ અતિવિશ્વાસુ, ભોળિયા નહિ પણ મુરખા લોકોની. (હસ જોઈ) હં ! પેલું કોણ જાય છે ? ભાણો તો નહિ ? (ખૂમ ખૂમી) એલા એ ભાણા....

[પહલા રાતનો સુપુત્ર ભાણો આવે છે.]

જીતુ : તું જ પહલા રાતનો દીકરો લાણો કે ?

લાણો : હા. સાત ખોટનો, છ દીકરિયું જલમી, ને મરી. પછી મારો જલમ થિયો. હું એક જીવતો રિયો.

જીતુ : નસીબદાર.

લાણો : હું આવ્યો, ને રાતના ઘરનું ખાણું ઉઘાડું રિયું.

જીતુ : એમ કોણ કહે છે ?

લાણો : મારી દેઈઓ.

જીતુ : ખરી વાત.

લાણો : નહિ તો પાછળ નામ કે નિશાન નો રહેત.

જીતુ : હવે રહેશે. તારા જેવો કુળદીપક પાછળ નોખતો વગ-ડાવશે, પહલો રાત હવે વૈતરણી તરી ગયા.

લાણો : નહિ કેમ તરે ? પાછળ ગાયનું દાન કરવું છે, પૂંછડે પાણી મેલીને.

જીતુ : આગળથી નક્કી કરી રાખ્યું છે, લાણા ?

લાણો : હોવે, ખાપના જીવની સહગતિ તો થાય.

જીતુ : દીકરા હો તો તારા જેવા જ હોને. મારા જેવા નહિ. લાણા, એક કામ કરીશ ?

લાણો : હા, ચપટીમાં.

જીતુ : શાની ચપટીમાં ? છીંકણીની ?

લાણો : ભાંડું, ચપટી વગાડો એટલી વારમાં.

જીતુ : સરસ. પણ ભેજે. ખૂબ જરૂરી છે.

લાણો : કહોને ? ન કરું તો કહેજો.

જીતુ : ખાપુની ડેલીએ જવાનું છે.

ભાણો : જઈ આવું.

જીતુ : ને કહેવાતું છે, મારું નામ કઈ ને, કે બાપુ આવને
હિ મેલડીમાને ધાનકે દેલિયો ઢાળીને સૂને, તો મારું-

ભાણો : અહીં ! મેલડીમાની જગામાં ?

જીતુ : હા, અહીં.

ભાણો : પણ કંઈ કારણ ?

જીતુ : કહેવાય એવું નથી, ભાણા તું તારે પૂછે તો કહેને
કે અહીં સૂશે એને મેલડીમા હીમખીમ રાખશે.

ભાણો : નહિ તો ?

જીતુ : ધનોતપનોત કાઢી નાખશે.

ભાણો : હેં !

જીતુ : હા હવે જા જલદી, જઈ ને કહી આવ.

ભાણો : આ જાઉં. મારા બાપ ! હાજે છે કંઈ બખડજંતર.

જીતુ : જઈ આવીને મને પાદરે મળા તારું કામ છે.

ભાણો : હે, જીતુભાઈ.

[ભાણો દોરતો જાય છે.]

જીતુ : હવે તુઝી આવ્યો ને તીર માર્થું. કંઈ વાંધો નહિ.
પછી એવા દેવાશે. હું હવે જાઉં પાદરે, જોમ ફેડવા
ઊકરડે ઢોરાં તગડું ને ધૂળના ગોટેગોટા ઉણડું. પછી
જોઈ દેખે મળા.

[જીતુ આવ્યો જાય છે. એક બે માનરિયા મેલડીમા
મંદિરે પડે ઢાળી જતા રહે છે, ત્યાં બાપુની પમ-
રાનસી યાય છે. તત્ત્વાર રાખા હાથે જાય છે. પહોંચતા
હાથમાં દોડે છે. મેલ ખવાસે મારે દોલિયો ઉપારચો

છે. કારભારીના હાથમાં એકલિયું છે. ગંઢવીએ કસું-
ખાની વાટકી લીધી છે.]

બાપુ : બસ લે. અહીં બધું હીમખીમ. મેલડી માને થાનકે
બધું ખેમકુશળ. વાંકો વાળ નર્ધ થાય. ઢાળ અહીં
ઝરને છાંયે ઢોલિયો, મેરૂ.

મેરૂ : (ઢોલિયો ઢાળતો) એ હા, બાપુ.

બાપુ : મલક આખાતું હવે થાવું હોય, ઈ થાય. આપણને તો
એ....ને અહીં લીલાદહેર છે.

કારભારી : હા, બાપુ. એકલપેટાનો આ યુગ છે.

બાપુ : કયો ન કયો પણ કારભારી, તમારો છતુભાઈ ભારે
કોઠાકયો. કાંઈ એની સૂઝ છે ! બધું આગળથી જાણું !
તમથી એક વેંત ચડે હોં. કાં પહલા ?

પહલો : એક વેંત હોય ? આર વેંત. છતુભાઈ તો આખા
મલકમાં થાવો નથી.

બાપુ : આપણી ચિંતા એને. બીજો કોઈ હોય, તો કેશે, છેને
કૂટાય બધાયની હારે.

ગઢવી : અરરર ! ઈ શું બોલ્યા ? માણસ મરજો પણ માણસનો
પાલનહાર ન મરજો. ઘણી ખમ્મા બાપુને.

પહલો : સો વરસના થાવ. ને પેઢીયુંની પેઢીયું જોઈ આંખ
ટાઢી કરીને જાવ.

ગઢવી : તમે હઈને અમે ભિજળા છીએ. કાં કારભારી ?

કારભારી : હાસ્તો, તમ જેવા સૂરજના અજવાળે છવીએ છીએ.

બાપુ : હા એલા, હોં. અમે હઈને આ બધું છે. અમે પાલન-
હાર કહેવાઈએ. અમારો જીવવું જોઈએ. નહિ તો

પાછળ તમ બધાનું થાય શું હેં ?

કારભારી : પછી કારભારાં કોનાં કરવાં અમારે, બાપુ ?

પહલો : દાઢાં કોનાં મૂંડવાં ? બોલો ?

ગઢવી : તમારા શૂરાતનની વાતું કોને કરવી ?

મેરૂ : ને મારે કહુંબા કોના સાદું ઘૂંટવા ?

બાપુ : ભઈ, આ ઈ હાડું તો આ મનખાદેહ ટકાવી રાખીએ છીએ. નહિ તો અમને ક્યાં એની કાંઈ માયા હતી ? હોય તોય ઠીક, ને નો હોય તોય ઠીક. બધુંય અમારે મન સરખું.

પહલો : પણ હેં બાપુ, જીતુભાઈ એ મેલડીમાના થાનકે આવવા કીમ કહેવરાવ્યું હશે ?

ગઢવી : કંઈક લેદ હશે.

બાપુ : (ડોકું ધૂણાવી) હશે. હશે.

પહલો : બોમ પડવાનો તો નઈ હોય ?

કારભારી : પડેય ખરો.

બાપુ : પણ મેલડીમાના થાનકનું સત ભારે. અહીં ઈની અસરે નો વરતાય.

પહલો : હં ! ઈમ વાત છે ! હવે સમજ્યો. એટલે જ જીતુભાઈ એ અહીં આવવા કેવરાવ્યું હશે.

ગઢવી : ને આપણે આવ્યાયે ખરા. હવે અહીં જ ડેરાતંબુ તાણ્યા સમજો.

બાપુ : હે મા મેલડી, તારે આરે આવ્યા છીએ. અલ્યા મેરૂભા, ગંગાજળ મેલ્ય મોંમાં.

પહલો : (આશ્ચર્યથી) ગંગાજળ !

બાપુ : (હસીને) માળો ભૂત ! હમજતો જ નથી ! કહુંબાને અમે ગંગાજળ કહીએ છીએ.

પહલો : સમજ્યો, અન્નદાતા. હું સમજ્યો કે.....

[મેર કહુંબો પાય છે. બાપુ એમના ઢોલિયામાં લંગાવે છે.]

બાપુ : હ્યો હવે ગઢવી, ઘેર આંટો ફર્ધ આવવો હોય, તો ફર્ધ આવો. ને તુંયે જા, પહલા. કારભારી, તમે એક રોકાવ. તમારી જરૂર ક્યારે પડે એતું કંઈ કેવાય નહિ. આપણા રામે તો એ....ને આ સોડય તાણી.

ગઢવી : (ભેડ બાંધતાં) હવે ઘેર જઈ રહ્યા. તમારો સંગાથ કરશું જીવતે મૂવે, બાપુ.

પહલો : આપણેય. સ્વરગમાં દાહું મૂંડનાર તો કોઈ જોઈશે ને ? લેળા હાલશું.

બાપુ : એમ કહોને કે ઘેર જતાં ડર લાગે છે ? ક્યાંક ઝોમ કૂટશે તો ? ભડકણ. ઠીક, ઠીક, બેસો. એ ગઢવા, જરા ઝોકે ચડી જાઉં, તો ચિંતા કરશો નઈ. ને નસકોરાં બોલે, તો બીજો નઈ, બાપલિયા. અમને જરા નસકોરાં બોલાવવાની ટેવ છે. ઊંઘતાને જાણે જાગતો, ને ચોર જાય પાછે પગે ભાગતો.

પહલો : ખરા છો, બાપુ. જેટલા બાર છો, એટલા અંદર ભોંમાં છો.

બાપુ : છીએ, છીએ. કોઈ બોલવા જાય તો ડખ અંદર ઊતરી જઈએ. ને અંદરથી કોઈ ટાંટિયો બોલે, તો હજી બહાર નીકળી જઈએ. કોઈ વાતે બોલઈએ નઈ.

પહલો : એક હું બોલી રાખું.

બાપુ : કંઈ રીતે, પહલા ?

પહલો : મૂંછયું પકડીને.

બાપુ : હા એલા પહલા, સાચી વાત. તારા હાથમાં લલલલાની દાઢી મૂંછ. તને કોઈ નો પોચે.

ગઢવી : મોટા મોટાના મોવાળા ઝાલી હેઠું જોવરાવે. (લલકારતો).

એ....જગમાં જોટો ના જડે, અદકપાંસળી જાત,
અલકમલકની આદરે ઈ જાણો પહલો રાત.

બાપુ : વાહ! વાહ! અદ્યા ગઢવા, પહલાને ખીરદાવે છે, તે અમને કંઈ કમ લાખ્યા?

ગઢવી : ના, બાપુ, ના. તમે તો....

એ....ઘોડા મોંઢે તોળશે, ને ખાય કટારી કાટ,
સૂણી રીડિયા શત્રુના, ભાગે જે ઊભી વાટ.

બાપુ : શું કે છે એલા ગઢવા, અમે ઊભી વાટ ભાગીએ!

ગઢવી : સાંભળો, બાપુ, સાંભળો.

એ....ઈ દત્રીવટ આજની; પણ વટવાળી જે મૂંછ,
ઈ તો કેસરી સંગની, ખીજની ગદ્દા પૂંછ.

બાપુ : હેં હેં હેં હેં! વાહ ગઢવા, વાહ! બાપલા, પાછળ જીવતો રેજે, ને એવા મરશિયા ગાજે કે ઠકરાણું ખોર ખોર આંસુડે રૂવે.

પહલો : ઈ દાડો હવે ક્યાં છેટો છે.

બાપુ : કાં એલા?

પહલો : જોમ ફૂટે એટલીવાર છે. પચાસ ગાઉના ઘેરાવામાં બધું બળીને લસમ.

ગઢવી : આ મેલડીના થાનકમાં ઊની આંચ નો આવે. કાં શું કયો છે, કારભારી?

કારભારી : હજી બોમ કૂટે તો ખરો. પહલા, તને જીતુએ કહ્યું હતું, કે બોમ કૂટવાનો છે, આપણા ગામને પાદર ?

પહલો : એમાં કેવાનું શું હોય ? સાનમાં સમજવાનું હોય. તેજીને ટકોરો, ને ગધેડાને ડફણાં. આપણે તો એક ઈસારામાં સમજી જવાનું હોય.

બાપુ : સાંભળો ને મારી વાત. એવું ન હોય, તો મેલડીને થાનકે રહેવાનું જીતુભાઈ કહેવરાવે કેમ ?

ગઢવી : આવા મામલામાં ચેતીને ચાલવું સારું.

કારભારી : ઠીક ત્યારે. બેસો વાટ જોઈને. કૂટશે બોમ ત્યારની વાત ત્યારે.

પહલો : સસલાંની આંખયું નજો.

ગઢવી : માણાં જનવર જેવાં જલમશે.

બાપુ : ધૂળની ડમરી ચડશે, ને અગન વરસશે.

પહલો : પરથવી માથે કાંઈ થાવી સે !

ગઢવી : એાછાં પાપ વધ્યાં છે ? માથે કાળા વાળ, એટલા કાળાં કરતક.

પહલો : હું તો ઘણાય એાછા કરું છું.

બાપુ : પણ પહલા, કરતક અટકે તો મોવાળા ઊગતા અટકેને ?

પહલો : ખરું છે. છો પ્રસે થાતો.

ગઢવી : રૂખવા દો પ્રથવીને. હું મારો બાપો.

પહલો : ઈ જ દાવની છે. કાંઈ વખત આવ્યો છે ! પહેલાં તો. વા વાતું લાવતા, ને અમે ફેલાવતા. હવે આવ્યા છાપાં ને મૂંડવાના અસ્ત્રા. શો કળિયુગ આવ્યો છે !

ગઢવી : અમે ચાર ખોરડાના ટેંટાને પરથવીપતિ બનાવી દેતા..

હવે તો ભાટ, ચારણ, ને બારોટ, એની કયાંય રહી નઈ ખોટ. સૌ ભાટઈ કરવા નીકળ્યા છે. અમારો તો ધંધો ભાંગ્યો, ભઈલા.

બાપુ : ને હવે તો બધાય ઘઈ ગયા બાપુ. ઈમની છાપામાં આવે છાપું. આ મારા જેવો રડયો ખડયો સતજગનો જીવ આંખયું મીંચી જશે, એટલે હાઈ. પાછળ દે મારો બાપો. (ઝેડું ખાઈ જાય છે) પાછળ બળધિયા બાપુ કેવરાવશે બળધિયા. જો જો ને.

પહલો : હેં બાપુ, તમે આંખયું મીંચી જશો ?

ગઢવી : ક્યારનીયે મીંચી હોત, પણ હજી જોગમાયા જેવાં ઠંક-રાણાં રખોયાં કરે છે.

કારભારી એમના પુણ્ય આરાં આવે છે, નહિ તો પારકાની પીઠે ચડી જવતો, ગળિયો બળદ કયાં સુધી કોઈ સાંખે ? હોઠો જ નાખેને ?

બાપુ : (ઝમકીને) શું હોઠો નાખે ?

કારભારી : હાયરોજન બોમ.

બાપુ : ઝીંકાણો ?

કારભારી : ના રે ના

બાપુ : કેટલી વાર લાગશે ?

કારભારી : એ હું શું બાણું ?

બાપુ : મેરૂલા, એટલા મંદિરની પંછવાડે જઈ ને જો તો ખરો. ધૂળની ડમરી બમરી ચડી છે કે નઈ ?

મેરૂ : આ જાઈ, બાપુ.

[મેરૂ નય છે. બાપુ પહલાના હાથમાંથી હોઠો લઈ, એક બે-ધુંટ લે છે.]

બાપુ : પકલા, તું ગામમાં, એકાદ આંટો ઠંઈ આવ. કંઈ નવા જૂની હોય તો ખબર પડે.

પકલો : હું નઈ જાઉં, બાપુ.

બાપુ : ઓહોહો ! તું તો ભારે ડરપોક, મિયાંની મીનડી.

પકલો : જાઉં તો ખરો, પણ પછી મારી નવાજૂની તમારે કોઈના મોઢે સાંભળવી પડશે.

બાપુ : તઈં ગઢવા, તમે જરા....

ગઢવી : ઊંહું ! જાઉં ને ક્યાંક અગનઝપાટે ચડી જાઉં, તો પાછળ આ પ્રલેની વાતું કિયો જાશે ? જો જો તો ખરા, ચર્ચરી છંદમાં ધમધમાટી બોલાવી દઉં છું કે નઈ ? મેઘરાજના ગડગટ ને વીજળીના કડેકટ સંભળાશે. કવિતામાં. શંકર મારાજનું તાંડવ મચાવી દઉં.

ડમડમડમ ડમડ બાજ, નાદ વેદ સ્વરન સાજ,
શંકર મહારાજ આજ તાંડવ નાચે છ, હાંછ તાંડવ નાચે.

[મેરૂ ખવાસ દેરતો આવે છે.]

મેરૂ : બાપુ, બાપુ.

બાપુ : કાં મેરૂલા ?

મેરૂ : ધૂળના ગોટેગોટા ચડ્યા મે. ઢખણાદી દિશે.

પકલો : ને ઓતરાદે જાય છે ?

મેરૂ : હા ઓતરાદે.

ગઢવી : કેવોક ઘટાટોપ જામ્યો છે ?

મેરૂ : નાખી નજર પહોંચતી નથી, એવી આંધી ચડી છે ! લોકો ભૂસેટીને લાગે છે.

બાપુ : કોઈ વરતાણું ?

બાપુ : ક્યાંક ફૂટ્યો છે સાચો.

પહલો : ઈ વના સસલું આંધળું થઈ જાય ?

ગઢવી : ને છોકરાં જાનવર જેવાં જનમે ?

પહલો : ને ધૂળના ગોટા આકાશે ચડતા હશે ? હવે વરસાં
આગ. પચાસ માઈલમાં જે કંઈ આવ્યું હશે ઈ-
થાશે રાખ.

વોરાજી : જૂલમ થઈ જાસે જૂલમ.

પેસ્તનજી : હે આટલો ખેરામ, ટારે ભડસે છીએ.

મિયાં : ખુદા ખેર કરે.

પૂનમો : હે મહાવીડ પડલુ!

ગઢવી : મેલડીમા, તારાં રખેવાળાં છે.

પહલો : તું નોંધારાનો આધાર છે.

કારભારી : (બાજુએ) હવામાં ગરમી આવી ખરી.

[ભાણેા ઠેકડા મારતો જૂમો પાડતો આવે છે.]

ભાણેા : બળી ગયો ! મરી ગયો ! બાપલિયા, બળી ગયો.

કારભારી : (બાજુએ) આ આવ્યો જીતુનો સાગરીત.

પહલો : (નજીક દોડી જઈ) શું થીયું દીકરા ?

ભાણેા : વોય વોય ! દાઝું છું ! બળું છું !

બાપુ : ક્યાં દાઝ્યો, ગગા ?

ભાણેા : ધૂળના ગોટા ! આગનો વરસાદ ! મરી ગયો ! બળી ગયો !

પહલો : (માથે હાથ દઈ બેસી જતો) હાય હાય ! છોકરાને અપટમાં
લીધો લાગે છે. મારો સાત ખોટનો દીકરો.

ભાણેા : બાપા, બોમ ફૂટ્યો.

પહલો : ક્યાં ?

ભાણુ : ગામને પાદર.

પહલો : અરરર !

ભાણુ : અંદરથી. આગ વરસી..

પહલો : વરસે જ ને, ગગા.

ભાણુ : તમને અસર નથી વરતાતી ?

પહલો : વરતાય છે ને. આમડી બળે છે.

ભાણુ : તમને બાપુ ?

બાપુ : મને ? હેં મને ? હા એલા, હેં, આમડી ચરચરે તો છે !

મિયાં : મેં લી જલને લગા હું.

ચેસ્તનજી : હું બી ડાઝું છું, અન્નદાટા.

વેરાજી : અડડડ ! રહ્યું નથી જાતું. આગ ઊડી છે બદનમાં.

ગઢવી : ઓહોહોહો ! અગન આળ ! શંકરમહારાજનું ત્રીજું નેત્ર
ઊઘડ્યું લાગે છે.

ભાણુ : બળું છું ! બળું છું !

કારભારી (બાબુએ) છે ને ! મન કહે, બળ, તો શરીરે કીધું,
'બળું છું. દાઝું છું.' વાહ રે વાહ. જીતુએ પણ કાંઈ
કરી છે !

[ઢોલ ટીપાતો સંભળાય છે. જીતુનો અવાજ આવે છે.]

જીતુનો અવાજ : એ....સાદ સાંભળજો. ગામને પાદર બોમ
કૂટયો છે. ધૂળના ગોટે સૂરજ ઢંકાણો છે. તીસમારખાં
મિયાંનાં સસલાં આંધળાં ઘળખ થઈ ગયાં છે. પૂનમચંદ
શેઠને ત્યાં ચાર હાથ ને ચાર પગાળું છોકરું જન્મ્યું
છે. અગનઆળ વરસી રહી છે. લોકો બળું બળું થઈ

રહ્યા છે. (ઢોલ ટીપે છે) એ....સાંભળજો વહવાયાં ને વાણિયા, બાવા ને બામણ, સૌ સાંભળજો. ગામને ભૂવે કહેવરાવ્યું છે, કે આપણા ગંદવડા તળાવમાં ગંગાજીની શેર ફૂટી છે. એમાં બધા માથાબોળ સ્નાન કરે. અગન એલવાઈ જશે. (ઢોલ ટીપતાં) એ....જાવ જલદી ગંદવડા તળાવે.

ભાણો : એ....આ દોડ્યો તળાવે.

પહલો : ભલો રે. હુંયે આવું છું સંગાથે.

બાપુ : ને અમે નઈ? અહીં આગમાં બળતા રે'શું? એ હાલો પેસ્તનજી, હાલ્ય પૂનમા, હાલો ગઢવા, હાલો એલા બધાય. મેરૂભા, આપણો ઢોલિયો ને હોકો હારે લઈ લેજે. એમને ય છાંટા નાખવા ભેઈશે. હાલો જલદી.

બધા : એ હાલો.

[જીવ પ્રવેશ કરે છે, એ ઢોલ વગાડતો હોય છે, ને સહુ દેકારો કરતા રંગભૂમિ છોડી નય છે. પડદો પડે છે.]

ધરતીનો સાદ

[સુસજ્જ દીવાનખાતું. પૂર્ણિમા સોદા પર સિનેમાનટીને
શોભે તેમ લંબાવીને ખડી છે. રેડિયો પર ચાલતાં
ફિલ્મગીતો સાંભળે છે. પાસે ટેબલ. તે પર નરગીસનો
ફોટો પડ્યો છે. ગીત ગવાય છે.]

સોનેરી સ્વપનાં મુજને ઓલાવે,
સુખનાં શમણાં મુખ મલકાવે,
પાંખ ફૂટે, ઊડું સ્વર્ગપ્રદેશે,
સોહી રહું જ્યહીં અભિનવ વેશે,
ધરતીપટ વસવું ના ક્ષવે—સોનેરી○
નલની પરીઓ સાથ રમંતી,
જળકન્યા નિધિ સંગ સ્મરંતી,
કયમ પછી ધૂળે રમવું લાવે?—સોનેરી○

કોલાહલ આ જગમો ત્યાગું,
ગગન તણો વૈભવ હું માગું,
જ્યાં જગજંજળો ન સતાવે—સોનેરી૦

[ગીત બંધ થાય છે. પૂર્ણિમા રેસિયો બંધ કરે છે.]

પૂર્ણિમા : (ગાતી) સોનેરી સ્વપનાં મુજને ઓલાવે. (પગ પગ-
ડતી) મમ્મી, ઓ મમ્મી....(કોઈ જવાબ દેતું નથી.
થોડીવાર રહી) મમ્મી, ઓ મમ્મી....

મણી : (કોકોઈ) બેન, બા હજી ટ્યુશન કરીને આવ્યાં નથી.

પૂર્ણિમા : મણી, એક કપ કોપ્રી, પ્લીઝ. (ગણગણે છે) સોનેરી
સ્વપનાં મુજને ઓલાવે.

મણી : આ છે, બેન. કોપ્રી થઈ રહી છે.

પૂર્ણિમા : તો આ, પણ જલદી.

મણી : કેમ કંઈ છે આજે ?

પૂર્ણિમા : ખબર નથી ? આજે મને સોળમું વર્ષ બેઠું.

મણી : ઓહો ! આજ તમારી વર્ષગાંઠ છે !

પૂર્ણિમા : હા, આજે મમ્મી આઈસ્ક્રીમની પાર્ટી આપશે, ને
પછી ‘ઝનક ઝનક પાયલ બાજે’ લેવા જઈશું. મણી,
પ્લીઝ, એક કપ આ. (ગાય છે) સોનેરી સ્વપનાં મુજને
ઓલાવે.

[કેતકી, નંદિની પ્રવેશ કરે છે.]

કેતકી : મણી, બે કપ વધારે મૂકજો. અમે પણ પીશું.

પૂર્ણિમા : (એકી થઈ) ઓહ કેતકી ! ને તું નંદિની ! આટલા
વહેલાં ક્યાંથી ?

નંદિની : એ પછી. પહેલાં તને અલિનંદન. (હાથ મિલાવે છે)
કેટલાં વર્ષ થયાં ?

પૂર્ણિમા : આજે હું સોળ વરસની થઈ.

કેતકી : આવતે વર્ષે સ્વીટ સેવનટીન, ને મેટ્રીક પાસ.

પૂર્ણિમા : ઊંહું. (ગાય છે) સોનેરી સ્વપનાં મુજને ખોલાવે.

નંદિની : કેમ ?

પૂર્ણિમા : મમ્મી હા પાડે, તો હું મુંબઈ મારા માસીને ત્યાં જઈશ.

કેતકી : તારાં માસી! ઓહો પેલાં મિસ રેણુકા રોય. જાણીતાં ફિલ્મસ્ટાર ?

પૂર્ણિમા : હા, એ મારાં સગાં માસી થાય.

નંદિની : ત્યાં જઈને તું ચે....

પૂર્ણિમા : ફિલ્મસ્ટાર મિસ પૂર્ણિમા શાહ.

કેતકી : શાહ નહિ ચાલે.

પૂર્ણિમા : રોય લગાવીશ. પૂર્ણિમા રોય.

નંદિની : તને આવો શોખ ક્યાંથી લાગ્યો ?

પૂર્ણિમા : જો મારું મોં બરાબર કેના જેવું લાગે છે ? બોલ !

કેતકી : ખાસ કંઈ બબર પડતી નથી !

નંદિની : કહું ? (ટેબલ પરનો ફેટો આડી નજરે જોઈ લઈ) નરગીસ જેવું ?

પૂર્ણિમા : હં ! હું પણ એમ જ કહું છું. નરગીસ જેવું. ગયા વેકેશનમાં હું મુંબઈ ગઈ હતી. બાને તો હું માસીને ત્યાં જઈ એ બિલકુલ ગમતું નથી. એમને ખીક છે, કે હું એમના જેવી જ થાઉં.

નંદિની : એ ખીક સાચી પડી પણ ખરી.

પૂર્ણિમા : સાંભળ તો ખરી. એકવાર સ્ટુડિયોમાં હું શૂટીંગ

જોવા ગઈ હતી. ત્યાં પેલા ડાયરેક્ટર ટંડનજી નહિ ?
એમણે મને જોઈ.

કેતકી : વાહ ! પછી ?

પૂર્ણિમા : એમણે માસીને કહ્યું, ‘લડકીકા ચહેરા બિલકુલ
નરગીસ જેસા હે. બડી હોગી તબ બદનભી એસા હોગા.’

કેતકી : ને ત્યારથી તું નરગીસની લક્ષ્મી બની છું ?

નંદિની : મને એ થતું હતું કે આ પૂર્ણિમાને નરગીસનું આટલું
શું ઘેલું લાગ્યું છે ! બસ એનું એક પણ પિકચર
છોડે નહિ !

કેતકી : તે દિવસે કલાસમાં નહોતી પકડાઈ ચિત્રપટ વાંચતાં ?

પૂર્ણિમા : નરગીસનું જીવનચરિત્ર વાંચતી હતી.

નંદિની : એમ ! આ છે તારી મહત્ત્વાકાંક્ષા ?

પૂર્ણિમા : કોઈને કહેશે નહિ હો. આ જાણુશે તો....

કેતકી : તારી બાને નથી ગમતું ?

નંદિની : ક્યાંથી ગમે ? કંઈ માને દીકરી સિનેમાની એક્ટ્રેસ
થાય એવું ગમે ?

પૂર્ણિમા : મમ્મી તો પાછાં સાવ ચોખલીયાં.

[નીચીથી હોર્નનો અવાજ આવે છે.]

કેતકી : પૂર્ણિમા, હજી તારી આ આવી નહિ, ને ડ્રાઈવરે
હોર્ન વગાડ્યું.

પૂર્ણિમા : હમણાં લાવી સમજ. (ગાતી) સોનેરી સ્વપનાં
મુજને ખોલાવે.

[પૂર્ણિમા રસોડામાં જાય છે.]

નંદિની : આને કોણ નરગીસ કહે ?

કેતકી : એની માસીને સારું લગાડવા ડાયરેક્ટરે મસ્કો લગાડ્યો હશે.

નંદિની : એમાં માની ખેડી છે કે પોતે નરગીસ બનવાની !

કેતકી : બનશે, આઠ બાય નવની એકાદી ચોરડીની મહારાણી.
જોજો ને.

નંદિની : (ધીમેથી) શૂ...આવે છે, આવે છે.

કેતકી : ફિલ્મસ્ટાર નરગીસ....

[પૂર્ણિમા, ને પાછળ ચાની ટ્રે સાથે મણી આવે છે.]

મણી : ચૂલો સળગાવતાં વાર થઈ, એમાં તો....

પૂર્ણિમા : સ્ટવ કરતાં શું થાય ?

મણી : ઘાસલેટ નહોતું.

પૂર્ણિમા : આગળ પૂછીશ તો કહેશે લાવવાના પૈસા નહોતા.

મણી : એ ય ક્યાં જોડું છે ? ઘર કેમ ચાલે છે, તે બિચારાં
બા જાણે. તમે શું જાણો ?

નંદિની : બા નથી ?

મણી : ટ્યૂશને ગયાં છે. સવારસાંજ ટાંટિયાતોડ કરે છે,
એટલે તો બેનબા લાંબાં થઈ ને ફિલ્મનું ગાયન
સાંભળે છે.

[ફરી હોર્નનો અવાજ]

કેતકી : મા રે ! ચાલ નંદિની, જલદી કર, પછી પંખાજીને ગાડી
જોઈ શે. આવજો પૂર્ણિમા.

નંદિની : આવજો મિસ નરગીસ રોય.

કેતકી : ફિલ્મી દુનિયામાં ચમકે ત્યારે સંભારજો.

પૂર્ણિમા : તમને કંઈ ભૂલી જવાય. બાય, બાય.

[બન્ને જાય છે. પૂર્ણિમા મણી તરફ વળે છે.]

પૂર્ણિમા : તને એટીકેટનું ખિલકુલ લાન નથી, મણી.

મણી : એટકેટ! એ શું વળી ?

પૂર્ણિમા : રીતલાત! આપણા ઘરની વાત બીજાની પાસે શા માટે કરવી જોઈએ ?

મણી : આ બે કયાં પારકાં છે, પૂર્ણિમાબેન ?

પૂર્ણિમા : ભૂલી ગઈ કે ?

મણી : શું ?

પૂર્ણિમા : પૂર્ણિમાબેન કેમ કીધું ?

મણી : એ મા, ભૂલી ગઈ. નરગીસબાઈ.

પૂર્ણિમા : આપણે બે જણાં એકલાં હોઈએ ત્યારે નરગીસ કહેવું. બા હોય, ત્યારે પૂર્ણિમા કહેવાનું.

મણી : કાનની ખૂટ ઝાલી.

પૂર્ણિમા : હું મોટી થઈશ, પછી નરગીસની જેમ ફિલ્મી દુનિયામાં સનસનાટી બોલાવી દઈશ. જોજોને ? નોંટોનાં બંડલો પડશે.

મણી : એ તો થશે ત્યારની વાત ત્યારે. અત્યારે તો ઊઠો, નાહી લો. હમણાં બા આવશે. (જતાં જતાં) સૂતાં સૂતાં આમ ધોળે દિવસે સપનાં દેખો છો, ઈ કરતાં ઘરમાં કામ કરોને ?

[મણી ચાલી નય છે. પૂર્ણિમા ટેબલ પરથી નરગીસનો ફોટો લઈ, અંચીસા સામે ઊભી રહી મોં સરખાવતી ગાતી હોય છે. એની બા સૂર્યાગ્નિન પ્રવેશે છે.]

પૂર્ણિમા : (ગાતી) સોનેરી સ્વપનાં, સુજને બોલાવે....

સૂર્યબેન : પૂર્ણિમા !

પૂર્ણિમા : (ચમકી ફેટો છુપાવી) ઓ મમ્મી ?

સૂર્યા : શું કરે છે, બેન ? નાહી લીધું ?

પૂર્ણિમા : હજી હવે, નંદિની ને કેતકી આખ્યાં હતાં.

સૂર્યા : મેં જ એમને ફ્રેશ કરી ખખર આપ્યા હતા.

પૂર્ણિમા : હં ! એટલે આવેલાં.

સૂર્યા : સાંજે આઈસ્ક્રીમ ખાવા ને પિક્ચર જોવા પાંજુ આવશે.
મેં આમંત્રણ આપ્યું છે. હવે તું નાંહી લે. હમણાં તારાં બેન આવશે.

પૂર્ણિમા : આજેય લાણવાનું ?

સૂર્યા : બહુ નહિ. શુકન તો કરવા જોઈએ.

પૂર્ણિમા : નિશાળે નહિ જાઉં.

સૂર્યા : કેમ ? પાટી સાંજે સાડા પાંચે, ને સાતવાગે સિનેમા-શો.
નિશાળ પડે એવું છે જ ક્યાં ?

પૂર્ણિમા : (લાડથી) એક દિવસ નહિ જાઉં તો શું થઈ જવાનું છે ?

સૂર્યા : થઈ તો કંઈ જવાનું નથી પણ....સારું, લે, ન જતી.

[પૂર્ણિમા નાહવા ચાલી જાય છે. સૂર્યબેન સોફામાં બેસી,
નરગીસનો ફેટો હાથમાં લઈ બેઠો નિઃશ્વાસ નાખે છે.]

સૂર્યા : કેવી તરંગી છોકરી છે ! એને નરગીસ બનવું છે ! ને મારી મહેચ્છા છે, એને કોઈ સંસ્કારી યુવકની પત્ની અને સુંદર બાળકોની માતા જોવાની. કોનું સ્વપ્નું સફળ થવાનું છે ? એનું કે મારું ? પ્રભુ જાણે ! કે પછી આ દુનિયા જ સ્વપ્નોની દુનિયા છે ! એમાં સ્વપ્નો જ સેવવાનાં હોય છે ? જે કદી સફળ થતાં જ નથી.

માત્ર સેવ્યા જ કરવાનાં ?

[વીણાબેન આવે છે. સાદી, સુશીલ પૂર્ણિમાની શિક્ષિકા]

સૂર્યા : આવો, વીણાબેન.

વીણા : પૂર્ણિમા ક્યાં ગઈ, સૂર્યાબેન ?

સૂર્યા : નાહવા બેઠી છે. આજે તો એની વર્ષગાંઠ છે.

વીણા : ઓહો ! ત્યારે તો એને અભિનંદન આપવાં પડશે.
નાહતાં કેટલી વાર થશે ?

સૂર્યા : (હસીને) નરગીસને નાહતાં કેટલી વાર થાય છે ? એટલી
એને થશે.

વીણા : એમ કેમ ?

સૂર્યા : તમે તમારી શિષ્યાના મનોરાજ્યથી પરિચિત લાગતાં
નથી ! મેટ્રીક પાસ થઈ તમને યશ અપાવવા તરફ
એનું મન નથી. એનું લક્ષ્ય તો સિનેમાસ્ટાર બનવાનું છે.

વીણા : એનું ધ્યાન અભ્યાસમાં નથી એ તો મેં તમને કહ્યું
જ હતું.

સૂર્યા : એનું કારણ આ.

વીણા : આજકાલ છોકરીઓને ફિલ્મી દુનિયાનું ખૂબ ઘેલું
લાગ્યું છે.

સૂર્યા : એજ એમનું જગત છે એમ કહો.

વીણા : કલ્પનાનું જગત.

સૂર્યા : એમાં કંઈ લાંબો વખત રહી શકાય છે ?

વીણા : નહીં જ. અંતે ધરતી પર આવવાનું તો રહે જ છે.

સૂર્યા : (ગંભીર સ્વરે) ને એ વખતે કેવી અસહ્ય વેદના વેઠવી
પડે છે ! વાસ્તવિકતાનો સ્પર્શ થતાં, સ્વપ્નનાં શિલ્પોનાં

ખંડિત દુકડાઓ જ હાથમાં આવે છે.

વીણા : આજે તમે કંઈ નિરાશ છો, સૂર્યાબેન !

સૂર્યા : છું જ. પૂર્ણિમાને તરંગી બનતી જતી જોઈ, હું ખૂબ નિરાશ બની ગઈ છું. એની મર્યાદાઓનું એને ભાન નથી. જે શક્તિ એનામાં નથી, તેનું અસ્તિત્વ કલ્પી. એ જીવી રહી છે. (ચિંતાથી) એનું થશે શું ?

વીણા : અનુભવ થશે એટલે ઠેકાણે આવશે.

સૂર્યા : (ચોંકી બેઠી) અનુભવ ! (ગંભીર બની) એ અનુભવો કેવા હોય છે એ તમે જાણો છો ? જિંદગી પર એનું કાળું ચિતરામણ કરી જનારા. એવા અનુભવોથી એ દૂર રહે તે જ સારું.

[મણી બે પ્યાલા ચા લઈ આવે છે.]

સૂર્યા : મણી, સારું થયું ચા લાવી. વીણાબેન, આજે કંઈ લાણાવતું નથી. બેસો. નિરાંતે મારી સાથે વાત કરો. ઘણા સમયથી તમને કહું કહું કરતી હતી. એની આ ખોટાં સ્વપ્નોની દુનિયામાંથી એને પાછી વાળવી કંઈ રીતે ?

વીણા : તમે મારા કરતાં વધારે અનુભવી છો.

સૂર્યા : એમ કહીને તમે, હું સ્વપ્નોની દુનિયામાંથી વાસ્તવિક ભૂમિકા પર કંઈ રીતે આવી તે પૂછવા માગો છો ? પૂછશો નહિ એ વાત. મધ્યમ વર્ગની યુવતીના કલ્પના-જંગલમાં મોટરો અને બંગલા હોય છે. તેમ મારું છે હતું. કશુંયે જોવા ન પામી. અમે જીવ્યાં શ્રમજીવીનું જીવન. એમણે ઢસરડો તાણ્યો ને હવે હું તાણું છું. સ્વપ્નોયે બેઠી ગયાં છે.

વીણા : સૂર્યાબેન, આપણે માટે આવા જ પ્રકારનું જીવન નિશ્ચિત :

છે, એવો સ્વપ્ન જ્યાલ આપણને આપણા માળાપો જ આપતાં હોતાં નથી, એ જાણુ છો? વાસ્તવિકતાનો કશો જ જ્યાલ બાળકોને અપાય છે? સામાન્ય સ્થિતિ હોવા છતાં, ડાળ રાખવો છે એરીસ્ટોકેટ હોવાનો. સોસાયટીમાં ભલકો દેખાડવો છે. બીજાથી આપણે કંઈક ઊંચા, સુધરેલાં છીએ એવો દેખાવ કરવો છે. આ જોઈને બાળક બીજું શું શીખે? આપણે જેમ, ગરીબ હોવા છતાં, સારી સ્થિતિના હોવાના તરંગી જ્યાલો સેવીએ છીએ, તેમ એ પણ કરે છે. તમે કોઈ દિવસ, પૂર્ણિમાને જ્યાલ પણ આવવા દીધો છે, કે ઘરના ખર્ચને પહોંચી વળવા, તમે સવારથી સાંજ સુધી વૈતરું કરો છો?

માણી : (વચ્ચે) એવું કર્યું હોત, બેન, તો આ દાડો આવત શાનો?

વીણા : તમે મને ટ્યૂશન માટે રોકી, એ કરતાં તમે જ લણાવતાં હોત, તો?

માણી : માહીકરી હાથે કામ કરતાં હોત, તો મારીયે શી જરૂર હતી? ખાસ મહિને રૂ. દસ અને આધાખોરાકી બચત.

વીણા : આમ વાત છે, સૂર્યાબેન.

સૂર્યા : મને એમ, કે....

વીણા : ભલકો રાખું, તો પૂર્ણિમાને કોઈ મોટું ઘર મળે.

સૂર્યા : બસ બેન, એટલું જ.

વીણા : તમારી શું, બધાયની આજ મનોવૃત્તિ હોય છે. પણ અતે થાય છે શું? મોટર ને બંગલો, મોટર ને બંગલાને જ પરણે છે.

સૂર્યા : એ સાચું.

વીણા : તો એવી જોટી પડાપડી શા માટે કરવી ? પૂર્ણિમા સંસ્કાર અને શીલ કેળવશે, તો એની કક્ષાનો કેઈ યુવક એને માટે પડાપડી નહિ કરે ? પડાપડી તે છોકરી માટે છોકરાઓ કરે, કે છોકરા માટે છોકરીઓ ?

[બાથરૂમમાંથી પૂર્ણિમા ગાતી સંભળાય છે.
લારા લખ્યા, લારા લખ્યા, લારા લખ્યા લા.]

વીણા : (હસી પડી) સાંભળો સંગીત !

સૂર્યા : ઝેન, હું તો લજવાઈ મરું છું.

વીણા : આ આયાત કરેલી પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ છે. વપરાઈ જશે પછી નવી લાવવી નહિ પડે. ત્યાં સુધીમાં આપણે ત્યાં સંસ્કૃતિનો પરિપાક થઈ જશે.

સૂર્યા : તો હવે પૂર્ણિમાનું....

વીણા : શું કરીશું એ જ ને ?

સૂર્યા : હા. એજ વાત છે.

વીણા : માણીને રજા આપો, ને મને પણ. ધરડામમાં એને સાથે લો. એને લણાવવાનું તમે માથે લો. બીજાનાં છોકરાં લણાવો છો, તો તમારાં શા માટે નહિ ?

સૂર્યા : પારકી મા કાન વીંધે.

વીણા : કારણકે સગી મા છોકરાંને ફટકે છે, ને એમના ઉપરનો કાબૂ ગુમાવે છે. લાડમાં ઉછરેલું છોકરું જ માળાપને વધારે અવગણે છે.

સૂર્યા : કારણ ?

વીણા : એને એમ લાગતું જ નથી, કે એ અવગણના કરે છે. એને મન એ સ્વાભાવિક હોય છે. સહુ પોતાની જ લાગણીનો વિચાર કરે; એને બીજાનો વિચાર કરવાનો . .

નથી, એવો લાવ જડમૂળ ઘાલીને યેસી જાય. તે જીવે
ત્યાં લાગી રહે.

[ટપાલી, 'સૂર્યાબિન શાહ'ના નામની
ખૂમ મારી અંદર આવે છે.]

ટપાલી : રજિસ્ટર્ડ પારસલ છે, યેન.

સૂર્યા : લાવ તો અહીં, મણી. સહી કરી આપું.

[મણી પેકેટ લાવી આપી, સહી કરાવી, ફેર્મ પાછું
આપે છે. ટપાલી જાય છે. મણી ખાલી ખાલા લઈ અંદર
ચાલી જાય છે. સૂર્યાબિન પેકેટ ખોલે છે. અંદરથી પર્સ
લીપસ્ટીક, પાવડર, કીમ વગેરે નીકળે છે.]

સૂર્યા : જીઓ, એનાં ફિલ્મસ્ટાર માસીબાએ લેટ મોકલી છે.
પર્સ, લીપસ્ટીક, ફેમસ સ્ટાર્સના ફોટો.

વીણા : એ તો એજ મોકલેને.

[પૂર્ણિમા બારણામાં આવી ઊભી રહે છે.]

પૂર્ણિમા : બા, મારી ટપાલ આવી ?

સૂર્યા : હા, લે આ તારા માસીબાની લેટ.

[પૂર્ણિમા એ લઈ રસપૂર્વક જોવા લાગી જાય છે.]

વીણા : સૂર્યાબિન, આવતું અઠવાડિયું તો હું બહારગામ હોઈશ.
ટયુશન પર નહિ આવી શકું.

સૂર્યા : કયાં જવાનાં છે ?

વીણા : પડખે ગામડું નથી, માદલપુર ? ત્યાં અમારી શાળાની
શ્રમયજ્ઞ શિબિર છે. મારે એનું સંચાલન કરવાનું છે.

સૂર્યા : ત્યારે તો પૂર્ણિમા પણ આવવાની હશે ?

વીણા : એની ખબર નથી. કેતકી, નંદિની આવવાનાં છે. એમણે
નામ મેંધાવ્યાં છે.

સૂર્યા : (પૂર્ણિમાને) પૂર્ણિમા ?

પૂર્ણિમા : (જાંચું નેઈ) જી.

સૂર્યા : તું શિગિરમાં નથી જવાની ?

પૂર્ણિમા : (ખભા ઉઘાળી) ના, ખા, ત્યાં કોણુ જાય ?

વીણા : (કટાક્ષમાં) ત્યાં કંઈ પક્ષ પાવડર ને લાલી લગાડવા મળે ?
પાવડરને બદલે ધૂળ, ને લાલીને બદલે કાદવ. માસીએ
મોકલેલી લેટ ત્યાં નકામી. ખરું કે પૂર્ણિમા ?

પૂર્ણિમા : ખરું જ તો.

સૂર્યા : તારે જવું નેઈએ.

વીણા : ને લેવું નેઈએ કે સિનેમાની સૃષ્ટિ કરતાં એક જુદી
સૃષ્ટિ પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

પૂર્ણિમા : મેં પિકચરમાં ગામડાનાં ઘણાંયે દ્રશ્યો જોયાં છે.

વીણા : એ દ્રશ્યો ખોટાં, સાચાં તો તું નજરે નેઈશ તો. ત્યાં
સડકો નથી, ખાડાંબેચા છે. વીજળીના દીવા નથી, અંધારાં
બલેચવાનાં છે. ત્યાં લોખિયા ગામડિયા નથી, પણ
વહેમોના વમળમાં ગોથા ખાતાં અજ્ઞાની જીવો છે.

પૂર્ણિમા : એવા ઠેકાણુ કોણુ આવે ?

વીણા : જેને દેશની, આ ઢોરતું જીવન જીવતી પ્રભને, માણસની
જેમ જીવતી જોવામાં રસ હોય, તેને ગામડાનું આમંત્રણ
છે, ખીન્નને નહિ. આગળ વધેલાઓએ, પાછળ પડી
ગયેલા પોતાના સ્વજનોને સાથે લેવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે,

સૂર્યા : તમારી વાતથી તો મને પણ તમારી શિગિરમાં જોડાવાનું
મન થાય છે.

વીણા : આલો, સૂર્યાબેન, ખરેખર, જીવનમાં કંઈક સુકૃત્ય ક્યારેના

સંતોષ મળશે. (પૂર્ણિમા તરફ જોઈ) અરે હવે તો સિનેમા-
સ્ટારો પણ શ્રમયજ્ઞ તરફ વળ્યા છે. ગામડામાં જઈ
રસ્તા બાંધે છે. પેલી નરગીસ નામની સ્ટાર નથી ?

પૂર્ણિમા : (રસથી) હા તે ?

વીણા : તે હજી ગયા અઠવાડિયે જ દહીસર નામના સળખામાં,
શ્રમયજ્ઞ માટે ગઈ હતી. એને જોવા જેટલા આવ્યા,
તે બધાયને એણે કોદાળી ને પાવડો પકડાવ્યાં હતાં.

પૂર્ણિમા : ખરેખર !

વીણા : તેં છાપામાં નથી વાંચ્યું ?

પૂર્ણિમા : (ઉત્સાહથી) તો તો હું આવીશ, સિસ્ટર.

[પાસેના રૂમમાંથી ' પૂર્ણિમા તારે ક્ષેન છે. ' એવી બૂમ
સંભળાય છે. પૂર્ણિમા 'સોનેરી સ્વપ્નાં' ગાતી નય છે.]

સૂર્યા : તમે પણ ઠીક યુક્તિ લડાવી !

વીણા : (હસીને) નરગીસ જોડાય પછી પૂર્ણિમાએ તો શ્રમ-
યજ્ઞમાં જોડાવું જ જોઈ એ ને ? ચાલો, હું હવે જઈશ.
પૂર્ણિમા એની નજરે જ જીવનની વાસ્તવિકતાનાં દર્શન
કરે, એ જ સારું છે. આવજો, સૂર્યામિત્ર.

સૂર્યા : આવજો.

[વીણાએ નય છે. પડદો પડે છે.]

દશ્ય બીજું

[શ્રમયજ્ઞથી ધમધમતી ગામડાની સીમ. દૂર છાકરીઓ
રસ્તો બાંધતી દેખાય છે. કોદાળાથી ખોદતી, પાવડાથી
ટોપલા ભરતી છાકરીઓ દેખાય છે. ગામડાની
સ્ટ્રીએ પણ શ્રમમાં જોડાઈ છે. ઘંટ વાગે છે.]

વીણા : , ગુલાબ ટુકડી કામે ચડે. બીજાને આરામની છુટ્ટી.

[કેતકી, નંદિની, પૂર્ણિમા અને બીજા કેટલીક છાકરીઓ દોડતી આવે છે. સાથે ગામકન્યાઓ પણ છે.]

મંછી : આલો ગીત ગાઈએ.

નંદિની : પહેલાં તમે ગાઓ.

ચંચી : ના, પહેલાં તમે.

કેતકી : ગાઓને ?

મંછી : ઊઠોને મારી બઈ !

વીણા : પહેલાં શાળાની બહેનો ગાય, પછી એમનો વારો.
નંદિની, તું પેલું ગીત ગવરાવ. 'મીઠાં ગોરસિયાં.'

[નંદિની ગવરાવે છે. બીજા ઝીંકે છે.]

ગામડાની રે હું તો ગોવાલણી,
કોઈ મીઠાં ગોરસિયાં લ્યો, લ્યો.—ગામડાની.

રૂમઝૂમતી ચાલું ને મનગમતી મહાલું,
કોઈ તાબાં ગોરસિયાં લ્યો, લ્યો.—ગામડાની.

હૈયાના હેત ભર્યું છલકંતું ખ્યાલું,
કોઈ ગોરાં ગોરસિયાં લ્યો, લ્યો.—ગામડાની.

વૈકુંઠે બાવું ના, મજ મને બહાલું,
કોઈ રૂઠાં ગોરસિયાં લ્યો, લ્યો.—ગામડાની.

કેતકી : હવે તમે ગાય, તમારો વારો.

મંછી : બજ્યું તમારા જેવું ગાતાં અમને આવડે ?

નંદિની : લ્યો ઊઠો, માન શું માગો છો ?

ચંચી : ઠીક ભઈ, આવડશે એવું ગાશું હોં.

મંછી : દાંત નો કાઢશો.

ચંચી : શું ગાશું અલી ?

મંછી : પેલું 'અફેણિયા' ગાશું ?

ચંચી : હા, એલા, તું જ ગવડાવ.

[મંછી ગવડાવે છે. બીજા ગ્રામિકન્યાઓ લોકગીત ગ્રીથે છે.]

મંછી : ઓ રે અફેણિયા, ઓ રે અફેણિયા.

ઘરમાં છે ઘંટી ને ઘંટી અફેણિયા,

ઘંટી અડાણી, ઘંટી વિયાજડામાં ફૂટી, અફેણિયા.

ઘરમાં છે સાસુ ને સસરો અફેણિયા,

સાસુ અડાણી, સસરો વિયાજડામાં ફૂટ્યો, અફેણિયા.

ઘરમાં છે નેઠ ને નેઠાણી અફેણિયા,

નેઠાણી અડાણી, નેઠ વિયાજડામાં ફૂટ્યો, અફેણિયા.

[ગીત ગાઈ ને છાકરીઓ આરામ લેવા આડીઅવળી થાય છે.]

પૂર્ણિમા : આણું તે ગીત હોય, વીણાબેન ?

વીણા : કેમ કેવું લાગ્યું ?

પૂર્ણિમા : લુખ્યું.

વીણા : પણ એ જ સાચું ગીત હતું, પૂર્ણિમા.

પૂર્ણિમા : કંઈ રીતે ?

વીણા : આજે મજા નેવાં સમૃદ્ધ ગામડાં ને રાધિકા નેવી રસ-
લીની ગોવાલણો ક્યાંય નથી. ખરી પરિસ્થિતિ તો, આ
છાકરીઓએ લોકગીત ગાયું તેવી છે. કુટુંબનો મોભી
અફેણિયો વ્યસની છે. ઘંટી, અડાણી-ગીરે મૂકાઈ છે, ને
ઘંટી વ્યાજમાં ફૂળી ગઈ છે. વ્યસનમાં ફૂટેલા કુટુંબની
કુલવધૂ આ ગીતમાં એની કરુણ કથા ગાઈ રહી છે.
સમજી ?

પૂર્ણિમા : પણ એને કંઈ ગીત કહેવાય ?

વીણા : જીવનની યથાર્થતા ગાય તેને શા માટે ગીત ન કહેવાય ?

‘ લારા લખ્યા લારા લખ્યા ’કે ‘ લાલ હુપટા મલમલકા ’ ને જ તમે ગીત કહેવાનાં કે ? એ ગીત નથી, માત્ર અર્થ-વિહીન આલાપ છે, જ્યારે આ સાચું ગીત છે. (ધંટ વાગે છે) બહુલ ટુકડી જાય. ખીન્ન આરામ કરે.

[કેટલીક જાળાઓ જાય છે. કેટલીક આવે છે. વીણાબેન, કેતકી, નંદિની, પૂર્ણિમા બેસે છે.]

વીણા : ગામડાની આ સ્થિતિ છે. અપ્રીણ, ગાંજે, ભાંગ, તમાકુ, દારૂ ને આના વ્યસનમાં રૂબેલા લોકોને એમની એ ગટર-ગંગામાંથી બહાર કાઢવાના છે. વ્યાજખાઉ માણસોની પકડમાંથી બચાવવાના છે.

પૂર્ણિમા : એ બધું કાંઈ સહેલું છે ?

વીણા : હાથમાં કામ લઈએ એટલે સહેલું. આજ સુધી એ તરફ જોયું જ ક્યાં હતું ? દારૂને દેશવટો દીધો. હવે અજ્ઞાનને હાંકી કાઢીશું. એ સાથે બધાં દૂષણો નાશ પામશે.

નંદિની : લોકો મોટા વ્યાજે પૈસા લેતા અટકશે કઈ રીતે ?

વીણા : સહકારી ધોરણે સરકાર જ ધીરશે. પછી છેતરાવાનો ભય નહિ રહે. આપણે એ બધું જ ગામડે ગામડે શરૂ કરવાનું છે.

પૂર્ણિમા : ઘણું મોટું કામ છે.

વીણા : પણ કરવા જેવું તો છે ને ?

કેતકી : છે જ.

વીણા : છતાં પૂર્ણિમાને આવા કરવા જેવા કામમાં રસ નથી. એને તો....

નંદિની : (કટાક્ષમાં) નરગીસ બનવું છે.

કેતકી : નખરાં કરવાં છે, માણસોનાં મન લોભાવવાં છે. ન ધનના ઢગલા કરવા છે.

[હાસ્યનું મોજું ફેલાઈ નય છે. એક બાઈ-હીરા કાંખમાં છોકરું લઈને ખસાર થતી હોય છે]

વીણા : કયાં ચાલી, હીરા ?

હીરા : મજૂરીએ.

કેતકી : કાંખમાં છોકરું ધાલીને ?

હીરા : હોવે.

નંદિની : શું મજૂરી કરીશ ?

હીરા : તગારાં વહેવાનાં છે; ઘર ચણાય છે ધ્યાં.

પૂર્ણિમા : પણ છોકરું ?

હીરા : આડની ડાળે ખોથું ખાંધીને સુવડાવી દર્શા.

કેતકી : ખરી છે !

હીરા : કાંઈ છૂટકો છે ખેન ? પેટ ભરવું સહેલું નથી. આવજો, મારે મોડું થાય છે.

[હીરા ચાલી નય છે]

વીણા : નેઈ આ હીરા ! આવી આ એકે નથી. ગામડાની એકેએક સ્ત્રી, પુરુષની સાથેસાથ કામ કરતી હોય છે. સવારે રોટલા ટીપી, ભાથું ખાંધી, મજૂરીએ હાજર. પથ્થર કે તગારાં વહેવરાવતી; મજૂરપાતની સાથેસાથ ગાડાં ધક્કેલતી; ખેતરમાં વાવતી લણતી ખેડૂતસ્ત્રીઓ તમે નેઈ. હવે કહો, ઘરનું કામકાજ કરતી ને કમાતી આ સ્ત્રીઓ કોઈ રીતે ઊતરે એમ છે ?

નંદિની : આપણે ત્યાં તો પુરુષ કમાય ને ઘેરાં બેઠાં બેઠાં ખાય.

કેતકી : વાગોળે કે કૂથલી કરે.

વીણા : ક્રિયાશક્તિ જોડે માર્ગે વેડે.

નંદિની : ને પાછાં ગામડાની શ્રમજીવી પ્રજાને ગામડિયાં લોથાં કહે !

વીણા : આપણા મધ્યમવર્ગની સ્થિતિ વિચારો. કુટુંબના વડીલ કમાતા હોય. એમની દૂકી કમાણી પર ટોળું નભતું હોય. કોઈ ભણતું હોય, કોઈ પરણતું હોય. કોઈ માંદું મરતું હોય, તે કોઈ પૈસા અવળે ધંધે વેડેડી નાખતું હોય.

કેતકી : બધાનો જોલો એક જથ્થાને માથે.

નંદિની : એ એક જથ્થા ગળડે ત્યારે બધા નિરાધાર.

કેતકી : પણ એ જીવે ત્યાં સુધી કોઈ હાથપગ નહિ હલાવે.

વીણા : જ્યારે અહીં જુવો. પુરુષની સાથે સ્ત્રી બાળકો સહુ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર શ્રમ કરે જ છે. કોઈ હરામનું ખાતું નથી.

નંદિની : છતાં આપણે સંસ્કારી, ને આ બધા ગામડિયા ગમાર !

વીણા : આ ગમારો બાણે છે કે શ્રમથી ઉત્પન્ન કરીએ તે જ સાચો પૈસો.

નંદિની : આપણે શ્રમ વિના ધનના ઢગલા જોઈએ છે.

કેતકી : મળી રહ્યા.

નંદિની : (કટાક્ષમાં) મળશે, આપણી આ નરગીસને.

[કરી બધા ખડખડાટ હસી પડે છે. એક ખૂણ તંદુસ્ત રૂપાળી છોકરી-પૂનમ-આવે છે.]

વીણા : આવ છોકરી, તારું નામ શું ?

છોકરી : પૂનમ.

કેતકી : બહા ! કેવું સરસ નામ !

પૂર્ણિમા : વીણાબેન, એના ગાલ તો જુઓ ! ગુલાબના ગોટા.

વીણા : લાલી લગાવી તો નથીને ? બેઈ લે જરા.

પૂર્ણિમા : ના રે ! હોઠ કેવા રાતા છે !

નંદિની : લીપસ્ટીક વિના.

પૂર્ણિમા : રૂપાળી છે હોં.

વીણા : તંદુરસ્ત હોય, તે રૂપાળું જ લાગે.

કેતકી : સિનેમામાં ગઈ હોય, તો લલલલીને પાછી પાડે.

વીણા : એને એ સૃષ્ટિમાં લઈ જવાને બદલે, પેલી બધી સિનેમા-
સ્ટારોને જ અહીં લાવીએ તો ?

પૂર્ણિમા : બિચ્ચારી ! હેરાન થઈ જાય.

વીણા : કેમ ! એમાં હેરાનગતિ શાની ! ખુદલી હવા લે. મુક્ત
કંઠે ગીતો ગાય, ખેતરોમાં કામ કરે.

નંદિની : ને પરસેવાનો પેસો પેદા કરે.

પૂર્ણિમા : (ખલા ઉઘાળી) એ શું કામ એવું કરે ? બેઠાં બેઠાં
ન કમાય.

• ઘર ચાદ રહ્યું છે. પણ પૂર્ણિમાની આંખો આગળ તો આલિશાન યંગલા ને શેત્રોલેટો દોડતી હશે.

કેતકી : સોફા સેટ્સ ને પલંગો નાચતા હશે.

વીણા : પછી શું થાય ? એક વાત પૂછું. (દૂર ખતાવી) પેલા ગાડ તમે કોઈ બાઈ સૂતી છે. તું એમ સૂઈ શકે ખરી ?

પૂર્ણિમા : ના રે ! ઊંઘ શે આવે ?

વીણા : તારી કૂણી કાયાને કાંકરા વાગશે. સાપ-વીંછીનો ડર લાગશે. ટાઢ, તડકો, વરસાદ ગભરાવ્યા કરશે. તું કે તારી સિનેમા સ્ટારો નિર્ભયતાથી ગાઢ નિંદ્ર નહિ લઈ શકો. આ બાઈ ને એવી કશી ભીતિ છે ? મોજથી ઊંઘે છે ! પલંગોમાં પોઢતી ને પડખાં ઘસી રાત વીતાવતી સ્ત્રીઓ જ જાણે છે, કે ગાઢ નિદ્રાના સુખ પાસે સઘળું તુચ્છ છે.

કેતકી : છતાં પૂર્ણિમાબેનને પૂછશે, તો એ કહેશે....

નંદિની : (લહેકા કરતી) મારે નરગીસ બનવું છે.

[બધા હસી પડે છે. ચાર પાંચ જાકરીઓ દોડતી આવે છે.]

એક : વીણાબેન, પેલી બાઈઓ રસી મુકાવતી નથી.

બીજી : ના પાડે છે.

ત્રીજી : લેડી ડોક્ટરે ઘણુંયે સમજાવી.

ચોથી : પણ કોઈ માનતું નથી

વીણા : કેમ ?

એક : કહે છે, ભૂવાના દોરાધાગાથી અમને મટી જાય !

બીજી : મેલડીની માનતા માની કે બસ. તરીઓ તાવેય

નંદિની : (ધૂણતી) મને ન ઓળખી ? હું આરાસુરવાળી અંબા.

વીણા : હા, મા, હા. ઓળખ્યા.

નંદિની : સત્યાનાથ કાઢી નાખું.

વીણા : પણ માડી, કંઈ વાંક, શુન્દો ?

નંદિની : ગામના લોકો રસી કેમ મુકાવતા નથી ?

વીણા : હું શું જાણું, મા ?

નંદિની : બોલાવો એમને. આપો જવાબ.

એક બાઈ : ખમા માડીને. ભૂવો ના પાડે છે.

નંદિની : ભૂવો ! હું મોટી કે એ ?

બીજી બાઈ : તમે માડી, તમે.

નંદિની : ભૂવાનું જડમૂળ કાઢી નાખું.

ત્રીજી બાઈ : દયા કરો, માડી.

નંદિની : મારો હુકમ માથે ચડાવો છો કે નહિ ?

ચોથી બાઈ : બોલો, માડી.

નંદિની : ગામમાં નાના મોટાં સૌ રસી મુકાવે.

એક બાઈ : ભલે માડી.

નંદિની : કોઈ બાકી ન રહે.

બીજી બાઈ : જેવો હુકમ, માડી.

નંદિની : જે અંબે ! જે અંબે !

[નંદિની ધીમે ધીમે ધૂણતી ચરકે છે. પાણીનું
પ્યાલું પી સ્વસ્થ થાય છે. આંખો ઉઘાડે છે.]

નંદિની : વીણાબેન ?

વીણા : હા, હું જ છું હોં. નંદિની, શાન્ત થા.

નંદિની : મને કંઈ થયું હતું.

વીણા : ના રે ના. (લોકોને) હવે તમે બધા વેરાઈ જાવ.

[ટાળું વેરાય છે.]

છોકરી : (હસતી) ચાલો, ચાલો. કામ પતી ગયું. માતાજી ધૂણ્યાં.

વીણા : સાથે ગામ પણ ધૂણશે.

છોકરી : હાં રે ! હવે બધાંય આવશે. કોઈ પાછળ નહિ રહે. ચાલો.

[છોકરીઓ જાય છે.]

વીણા : પૂર્ણિમા, જોઈ આ જોઈ મી દશા ! વિજ્ઞાનનો પવન તો અહીં વાયો પણ નથી. બધું ભૂવા પર આધાર રાખે છે. પ્રજાના આ વિશાળ સમુદાયને આ કાદવના કણકણમાંથી કોણ બહાર ખેંચી કાઢશે ?

પૂર્ણિમા : લાખો માણસ મથે ત્યારે થાય. એકલાનું ગળું નહિ.

કેતકી : ને એ કામ કરનારા માણસો જીવનભર આમાં ખૂંચી જનારા જોઈએ.

કેતકી : તો જ થોડીક પણ સિદ્ધિ મળે.

વીણા : પણ કરવું છે કોને ? સૌને સુવાળાં સુખનાં સ્વપ્નનો સેવવાં છે. જોને આપણી પૂર્ણિમા.....

નંદિની : (લટકો કરતી કટાક્ષમાં) હાં રે, એને તો નરગીસ બનવું છે.

[ફરી કિલકિલાટથી વાતાવરણ ગાજી જાય છે. ત્યાં એક ટાળું બનીઠનીને આવે છે. જાણે વિવાહમાં જવું હોય તેવા ઠાકથી.]

વીણા : ક્યાં જાવ છે, બેનો ?

એક : લગનમાં.

વીણા : કોના ?

બીજી : (એક નાની છોકરી બતાવી) આ કમળીના.

પૂર્ણિમા : આ તો લીંગલી છે !

કેતકી : આના તે લગન હોય ?

નંદિની : બાળલગન નહિ કરવાનો કાયદો થયો છે. ખબર નથી ?

પૂર્ણિમા : પોલીસ પકડી જશે.

એક : ઈ અમને શી ખબર પડે, બોન ? મોટા જાણે.

ખીંજી : આવજો.

[ચાલ્યા જાય છે.]

વીણા : જોઈ આ પરિસ્થિતિ ? કાયદો છે, છતાં લગ્ન લેવાયાં છે !

પોલીસને પાંચ પચીસ આપશે. આંખમાં ધૂળ નાખશે.

ને ફેરા ફેરવી દેશે.

કેતકી : માળાપ કન્યાદાન દેવાના કોડ પૂરા કરશે.

પૂર્ણિમા : આવડી નાનકડી છોકરી કન્યાદાનમાં સમજે શું ?

નંદિની : કશું જ નહિ. સમજશે ત્યારે માથે પડેલું લોગવવાનું રહેશે જીવનભર.

વીણા : હવે કહો ? આમને કોણ કહેશે, કે તમે સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ ધરાવનાર નારીઓ છો ? જડ, નિર્જીવ વસ્તુઓ નથી. કે તમારું કોઈને દાન દઈ શકાય.

પૂર્ણિમા : હા હોં ! જીવતી વસ્તુનું દાન દેવાય ?

કેતકી : આપણે કંઈ ઓછા હીરાની વીંટી કે આમોદોનની પેટી છીએ, કે કોઈને આપી દેવાય ?

નંદિની : આજસુધી તો સહુ એમ જ માનતા આવ્યા છે.

વીણા : એમાં હવે ક્રાંતિ આવવી જોઈએ. સ્ત્રીના સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વનો સ્વીકાર કરવો પડશે.

પૂર્ણિમા : પણ વીણાબેન, એ તો કેટલું મોટું કાર્ય છે !

વીણા : મોટું છે એટલે જ એ કરવા જેવું છે.

કેતકી : પણ પૂર્ણિમાને તો....

નંદિની : (લટકો કરી) નરગીસ બનવું છે!

[બધાં હસી પડે છે.]

વીણા : નંદિની, તું ને કેતકી બન્ને ઊઠો. સુધાબેનને બબર આપો. એ ફેજદારને મળે ને આ લગન અટકાવે.

નંદિની : ભલે, આ જઈએ.

[બન્ને જાય છે. પળસર શાન્તિ વીણાબેન પૂર્ણિમાના ખભે સ્નેહથી હાથ મૂકે છે.]

વીણા : શું વિચાર કરે છે, પૂર્ણિમા ?

પૂર્ણિમા : તમે મને બહુ મૂંઝવણમાં મૂકી દીધી.

વીણા : એ માટે તો અહીં લાવી હતી. સિનેમા સ્ટાર બનવું છે કે ગ્રામસેવિકા ?

પૂર્ણિમા : હસો નહિ, તો એક વાત પૂછું. હું કેના જેવી લાગું છું ?

વીણા : પૂર્ણિમા જેવી.

પૂર્ણિમા : એમ નહિ. કઈ સ્ટાર જેવી ?

વીણા : એકે સ્ટાર જેવી નહિ.

પૂર્ણિમા : નરગીસ....

વીણા : બિલકુલ નહિ.

પૂર્ણિમા : પણ.....

વીણા : એનો એક અંશ પણ તારામાં નથી.

પૂર્ણિમા : મારી માસીના ડાયરેક્ટર તો કહેતા હતા કે હું નરગીસ જેવી છું.

વીણા : તારી માસીને સારું લગાડવા કહેતા હશે. એ લાઈનમાં મસ્કો જરા વધારે વપરાય છે.

પૂર્ણિમા : ના, ના, પણ તમને ખરેખર એમ લાગે છે ?

વીણા : એમાં લાગવા જેવું છે શું ? નરગીસ હોવાનો ભ્રમ છોડી દે એમાં જ તારું ભલું છે. પૂર્ણિમા, તારામાં એવી કોઈ શક્તિ હોત તો મેં એનો સ્વીકાર કર્યો જ હોત. તારા જેવી કેટલીયે છોકરીઓ આવા ખોટા તરંગોમાં રાચે છે, ને વાસ્તવિક જગતથી દૂર, સ્વપ્નનાની દુનિયામાં રહેતી થઈ જાય છે. આ બહુ હાનિકારક કહેવાય. આપણે આપણી શક્તિ તેમજ મર્યાદા બંનેનો વિચાર કરીને જીવનનું ઘડતર કરવું જોઈએ.

પૂર્ણિમા : હું આજ સુધી ભ્રમમાં જ હતી, વીણાબેન.

વીણા : ખોટા ખ્યાલોની એ ખવાળી દુનિયામાંથી બહાર આવ. આ નક્કર ધરતી પર તારો પગ મૂક. કેટકેટલું કામ તારી સામે પડ્યું છે ? દેશની આ આમજનતા પર આગસના, અજ્ઞાનતા થર જામ્યા છે. તે હઠાવવાનાં છે. એ તમારા જેવી, ઉત્સાહથી થનગનતી બહેનો વિના કોણ કરશે ? પૂર્ણિમા, તને મારી વાત સમજાય છે ?

પૂર્ણિમા : હા, વીણાબેન, પૂરેપૂરી સમજાય છે.

[દ્વિતી ગીત સંલગાય છે.]

મને સૂણવો ગમે તારો સાદ, ઓ માતા ધરતી !

પૂર્ણિમા : કોણ ગાય છે ?

વીણા : નંદિની.

પૂર્ણિમા : કેવું મધુર ગીત !

[નંદિની ગવરાવતી આવે છે, એક શાળાની
ને બીજી ગ્રામજાળા એમ સમૂહમાં સૌ ગરબો
ગાવા માટે છે, પૂર્ણિમા એમાં જોડાય છે.]

મને સૂણવો ગમે તારે સાદ, ઓ માતા ધરતી !

ળાંધ ળાંધી ખેતરોને સીંચીશું પાણીડાં,
જેશું ના ટાઢ તાપ, હાંકીશું ધોરીડાં,
તને ધાન્યનો ધરીશું પ્રસાદ, ઓ માતા ધરતી !—મને

દુંગરની ધાર વીંધી રચીશું મારગડાં,
રોપીશું વૃક્ષવેલ, સોહી રૂહે વનવગડાં,
વ્યોમે મલકાશે પૂનમનો ચાંદ, ઓ માતા ધરતી !—મને

રોપો કપાસ, અંગ હાંકે સૌ લોકનાં,
વાવો અનાજ, પેટ ભરવાં છે રંકના,
અમે હૈયે ઝીંચો તારે નાદ, ઓ માતા ધરતી !—મને

સ્વપ્નોની દુનિયાને સારી બનાવશું,
મોટા મહેલ ધરા નક્કર પર ળાંધશું,
જિંચે ઊડતાં રહે તારી ચાદ, ઓ માતા ધરતી !—મને

[પરદો પડે છે]

વૃક્ષતું વેર

[જગીરદાર અજતસિંહના ખંગલાનો એક વિશાળ અને સુસજ્જ ખંડ ડાબી બાજુએ પ્રવેશદ્વાર. પાસે નાના ટેબલ પર ટેલિફોન. જમણીબાજુએ, અંગ્રેજી ઢાળની ઊંચી ‘ફાયર-થ્રોસ્ટ.’ પાસે આદામખુરસીમાં અજતસિંહજી બેઠા બેઠા તાપે છે. જમીન પર પડેલા ખોખામાંથી લાકડાના ટુકડા લઈ ફાયર થ્રોસ્ટમાં નાખતા રહે છે વચ્ચે ભીંતને અઢેલીને પડેલા ટેબલ પર રેડિયો છે. એના મીઠા ધીમા સૂર હવામાં ફેલાતા રહે છે. રેડિયોની હપર, ભીંતમાં દ્રેમમાં મહેલો સ્વ. કર્નલ મહેન્દ્ર-સિંહજીનો ફોટો. એ અજતસિંહજીના દાદા થાય.

તખ્તાની મધ્યમાં સોફા સેટ. સોફા પર અજતસિંહનો પુત્ર ભૂપેન્દ્ર લંબાવીને સૂતો છે. તે આળસ મરડી બેઠો થાય છે.]

ભૂપેન્દ્ર : (બગાસુ ખાઈ) બાપુ, રેડિયો ચાલુ રાખું કે બંધ કરું ?

અજત : ભલે વાગે ધીમે ધીમે, ભૂપેન્દ્ર.

[દૂધના કટોરા લઈ ગોવુલા આવે છે. બન્નેને આપે છે, ને પોતે બારીઓ બંધ કરવા લાગે છે. જમણી બાજુની અને સામેની ભીતે આવેલી બન્ને બારીઓ બંધ કરે છે.]

અજીત : એક બારી લલે ઉઘાડી રહી, ગોવુલા. પવન આવે.

ગોવુલા : ના બાપા, પવન ઠંડો હિમ છે. શરદીબરદી થઈ જાય.

અજીત : કંઈ શરદી નહિ થાય.

ગોવુલા : પણ અન્નદાતા, ઉપર જાળિયું ખુલ્લું છે. પવન સડેડાટ હાલ્યો આવે છે.

અજીત : ઠીક ચાલશે. તું તારું ધાર્યું કરીશ.

ભૂપેન્દ્ર : મારી પથારી કરી, ગોવુલા ?

ગોવુલા : હા, બાપુ, તૈયાર છે.

ભૂપેન્દ્ર : હું સૂવા જાઉં છું, બાપુ.

અજીત : લલે.

[ભૂપેન્દ્ર સૂવા માટે જાય છે.]

ગોવુલા : તમે ચ બિઠોને, અન્નદાતા ! કયાં સુધી બેઠા રહેશો ?

અજીત : ઉંમર થાય એમ બંધ બોધી, થાય, ગોવુલા. શી ઉતાવળ છે ? બેઠા બીએ.

ગોવુલા : હા, ઈ વાત સાચી. મારી આંખ બેના ટકોરા પહેલાં મીંચાતી નથી, બાપુ. (તાપણા પાસે આવી) શિયાળાની રાતનું તાપણું લાગે છે મીઠું.

અજીત : બેચાર ટુકડા લાકડાના નાળ. ચેતે.

ગોવુલા : (નાખતો) તાહેરઅલીએ લાકડું સારું મોકલ્યું છે. જરાય ધુમાડિયું નથી.

અજીત : કેમ ન મોકલે ? તાહેરઅલીના બાપ અબ્બાસઅલીને આપણે આપણા જંગલનાં ઈમારતી લાકડાં કાપવાનો

ઈન્દરો આખો હતો. એમાંથી લાગો કમાયો.

ગોવુલા : લ્યો કહો ! પછી કેમ ન મોકલે ? (ભ્રમો થઈ) ભૂપેન્દ્ર-
બાપુને એટલું કરી આવું. પછી નિરાંતે બેસું.

અણત : ભલે જઈ આવ.

ગોવુલા : એટલું રેડિયું બોલતું બંધ કરું ?

અણત : ના, છો વાગે.

ગોવુલા : તમને ઠીક ફાવે છે ! મને તો આમ કેઈ એકલું
એકલું બળકડા કરે, ઈની ખીક લાગે. બત્તી ઝીણી કરું ?

અણત : હા, નાની લાઈટ કર.

[ગોવુલા નાની લાઈટ કરે છે. દૂધના ખાલા લઈ બારણું
વારી બહાર નય છે. અણતસિંહજી એક ચરે છે. ઘોડી
વારે એ શાંત વાતાવરણ થર થર એવા અવાજથી
બળભળી લે છે. અણતસિંહજીએ એકા થઈ નય છે.]

અણત : (ખૂમ પાડી) ભૂપેન્દ્ર ! ગોવુલા !

[બન્ને બાજુ દોરતા આવે છે. ભૂપેન્દ્ર લાઈટ કરે છે.]

ભૂપેન્દ્ર : શું છે બાપુ ?

ગોવુલા : થયું શું, અન્નદાતા ?

ભૂપેન્દ્ર : શાનો ધડકો થયો ?

અણત : ગોળી જૂટી એ ચોક્કસ. સનનું કરતી મારા કાન પાસેથી
પસાર થઈ ગઈ.

ગોવુલા : હાય ! હાય !

ભૂપેન્દ્ર : કેણે ફેડી હશે ?

અણત : પ્રભુ નાણે, રેડિયા સાથે અથરાઈ હોવી જોઈ એ.
એકાએક ધણધણીને બંધ પડી ગયો હતો.

ભૂપેન્દ્ર : (રેડિયો નજીક જઈ) સાચી વાત બાપુ. ઉપર ઘસારો છે. એની જગાએથી ખસી પાણુ ગયો છે.

અજીત : પણુ ગોળી છૂટી ક્યાંથી ?

ગોવુલા : બારીઓ મેં બંધ કરી હતી. જતી વખતે બારણુંયે વાચ્યું હતું.

ભૂપેન્દ્ર : અંદર કોઈ આવી શકે એવુંયે નથી.

અજીત : હું પણુ એ જ વિચાર કરું છું. ગોળીબાર થયો ક્યાંથી ?

ગોવુલા : પુલીસને બગર આપો, અન્નદાતા.

અજીત : હા, તું એમ કર, ભૂપેન્દ્ર. ઈન્સ્પેક્ટર રાઠોડને ફોન કર.

[ભૂપેન્દ્ર ડાબી બાજુએ જઈ ફોન ભેડે છે.]

ભૂપેન્દ્ર : કોણ ? ઈન્સ્પેક્ટર રાઠોડ ? હા સાહેબ, તમારું જ કામ છે. હું ભૂપેન્દ્ર. અજીતસિંહ બાપુના બંગલેથી વાત કરું છું. બાપુ પર કોઈ એ ગોળીબાર કર્યો છે. ના, ના, એવું કંઈ જ નથી. વાચ્યું ક્યું નથી. ગોળી પાસેથી પસાર થઈ ગઈ એટલું જ. ચિંતા જેવું નથી. તો તમે આવો છો ને ? ભલે, બાપુ રાહ બેવે છે. (ફોન મૂકી) રાઠોડ હમણાં જ આવે છે, બાપુ.

અજીત : રાઠોડ જરા બુદ્ધિનો બુદ્ધો છે. ભૂપેન્દ્ર, તું એમ કર. સુરેન્દ્રને ફોન કર. ઈન્ટેલીજન્સ બ્રાન્ચમાં એના જેવો તીવ્ર કલ્પનાશક્તિવાળો ખીલે અમલદાર નથી. મારું નામ દેજે. તરત દોડતો આવશે.

ભૂપેન્દ્ર : (ફોન ડિરેક્ટરીમાં નંબર ભેઈ ફોન ભેડી) એલાવ, એલાવ. મારે સુરેન્દ્રસિંહજીનું કામ છે. ઓહો ! આપ જ કે ? હું અજીતબાપુના બંગલેથી ફોન કરું છું આપ આવી જશો ? બાપુને આપનું કામ છે. ખાસ કામ વિના તો

ન જ બોલાવે. કોઈએ ગોળી છોડી, પણ બાપુને વાગી નથી. પાસેથી પસાર થઈ ગઈ. તરત જ આવો છો ? સારું. (ફોન મૂકી) આવે છે.

[બહાર હોર્ન વાગે છે.]

અજીત : ઈન્સ્પેક્ટર રાઠોડ. ગોવુલા, અંદર લઈ આવો.

[ગોવુલા બહાર નીકળે છે. આર માણસો સાથે પાછા ફરે છે. આગળ છે ઈન્સ્પેક્ટર રાઠોડ, બહાર પાછા બેસા, સાથે એમનો કલાર્ક, ને બે પોલીસો.]

અજીત : આવો ઈન્સ્પેક્ટર રાઠોડ.

રાઠોડ : (આગળ આવી હાથ મિલાવી) થેન્ક, જોડ. આપને કશી ઈબ્બ થઈ નહિ. બન્યું શું, મારા મહેરબાન ?

અજીત : એ તમારે શોધી કાઢવાનું. હું તો થોડી ઘણી માહિતી પૂરી પાડી શકું.

રાઠોડ : અમારે એની જ જરૂર છે, મારા સાહેબ. અરે મિ. ટ્રોહાણ, તમે હકીકત નોંધતા બનવ. ચાલો.

[મી. ટ્રોહાણ સોફા પર બેસી લખવા માંડે છે. ત્યાં સુરેન્દ્ર પ્રવેશ કરે છે]

સુરેન્દ્ર : કેમ, અજીત ! તારો વળી કોણ દુશ્મન પાક્યો ?

અજીત : આવ સુરેન્દ્ર, એની જ શોધખોળ ચાલે છે. ઈન્સ્પેક્ટર રાઠોડ એની તપાસમાં જ આવ્યા છે.

સુરેન્દ્ર : થયું ત્યારે. પકડાયો સમજ લે. રાઠોડનો રાઠોડીપંજો પડ્યો, એ મૂવો સમજો.

રાઠોડ : (મક્કકાતો) આપણે તો મહેનત કરી છૂટીએ, મારા મહેરબાન. હાં સાહેબ, બોલો, શું બન્યું ?

[આ વાતચીત દરમિયાન સુરેન્દ્ર ચોરસમાં આંટાફેરા મારતો દોઢ છે.]

અણત : હું અહીં તાપતો બેઠો હતો. બંધમાં આવેલો એટલે આંખો મીચી ઝેંકા ખાતો હતો. ત્યાં અચાનક....

રાઠોડ : બારીબારણાં બંધ હતાં ?

ભૂપેન્દ્ર : હા, બધાં જ.

ગોવુલા : મેં મારી જતે બંધ કરેલાં. સાહેબ ના પાડતા હતા તોય. એક આ જાણિયું ઉઘાડું હતું.

અણત : એમાંથી કોઈ બિતરી આવે તેમ નથી. જાણી છે.

રાઠોડ : આગળનું બારણું બંધ હતું ?

ગોવુલા : ઇયે હું ગયો ત્યારે બંધ કરીને ગયો હતો.

રાઠોડ : હં ! પછી ?

અણત : ત્યાં અચાનક સનન કરતી ગોળી મારા કાન પાસેથી પસાર થઈ ગઈ ન હોય એવું લાગ્યું. ને હું ચમકીને બેઠો થઈ ગયો.

[સુરેન્દ્ર રેડિયો પાસે જઈ તપાસતો બસો છે.]

રાઠોડ : ગોળીબારનો અવાજ બીજા કોઈ ને સંભળાયો હતો ?

ગોવુલા : હા સાહેબ, હું પાછો આવતો હતો, ત્યાં ધડીમ અવાજ સંભળાયો.

ભૂપેન્દ્ર : મેં પણ સાંભળેલો.

ગોવુલા : બાપુની ખૂમ સાંભળી હું દોડતો આવ્યો ને પાછળ ભૂપેન્દ્રભાઈ.

રાઠોડ : એ વખતે બારણું બંધ હતું ?

ગોવુલા : હા. બરાબર. મેં ઉઘાડયું ને અમે અંદર આવ્યા.

અણત : એ પછી તમને ફેાન કરી બોલાવ્યા.

રઠોડ : સારું કયું. આ બંગલામાં બીજું કોણ કોણ રહે છે ?
કોઈ શંકા આવે એવા માણસો ?

અણ્ણત : શંકા આવે એવા તો કોઈ જ નહિ. બધા વિશ્વાસુ
માણસો છે. માળી છે, દરવાન છે, રસોઈચો છે.

રઠોડ : એ બધાને પોલીસ ચોડીએ પૂછપરછ માટે લઈ જવા પડશે,
સાહેબ. ગોળીબારનો મામલો છે. ઊંડી તપાસ કરવી
પડશે. (ગોવુલાને) તારે પણ આવવું પડશે.

ગોવુલા : મારે ! માળાપ, જે જે ક્યાંઈ મને સંડોવી ન દેતા.

સુરેન્દ્ર : (પાછળ ફરી) પોલીસખાતું છે. એવું કંઈ કહેવાય નહિ.

અણ્ણત : ડરશો નહિ ગોવુલા, જઈ આવો. પૂછે એના જવાબ
દેજો. ઈન્સ્પેક્ટર રઠોડ, ગોવુલા મારા ખાસ માણસ છે.

રઠોડ : તોય સાહેબ, જાણો છો ને ? અમારું કામ જ એવું.
દુનિયામાં કોઈ સારો છે, એવું અમે માનીએ જ નહિ.

અણ્ણત : સાચું છે. દરેકમાં કોઈ ને કોઈ નબળાઈ તો હોય જ છે.

રઠોડ : ને એ નબળાઈની ઘડીમાં, ખૂબ સારો મનાતો માણસ
પણ, એના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ વર્તે છે. ચાલો ત્યારે હવે
હું જઈશ. મારે હજી એક બીજો ઠેકાણો પણ પહોંચી
વળવાનું છે. મિ. ચૌહાણ, તમે બધી વિગતો નોંધી લીધી ?

ચૌહાણ : હાલ.

રઠોડ : ચાલો, શુઠ ઈવનીંગ. જરૂર પડ્યે બીજી મુલાકાત લઈશું.
મિ. ચૌહાણ, તમે આ બધાને લઈ, આવી પહોંચો.

ચૌહાણ : ભલે સાહેબ.

અણ્ણત : આવજો ઈન્સ્પેક્ટર રઠોડ.

[બધા બાય છે. ગોવુલાને પણ લઈ
બાય છે. સુરેન્દ્ર નજીક આવે છે.]

સુરેન્દ્ર : આબ્યા અને ગયા !

અણત : કેમ ? નોંધ તો કરી ગયો. કામ કાગળિયે કર્યું એટલે પતી ગયું.

સુરેન્દ્ર : જોલ અણત, હવે હું પૂછું એનો જવાબ આપ. ગોળી ક્યાંથી ક્યાં પસાર થઈ ?

અણત : મારા કાન પાસેથી.

સુરેન્દ્ર : પછી ?

અણત : પેલા રેડિયો સાથે અથડાઈ.

સુરેન્દ્ર : રેડિયો વાગતો હતો ?

અણત : હા, તે બંધ પડી ગયો.

ભૂપેન્દ્ર : એની જગાએથી ખસી પણ ગયો છે.

સુરેન્દ્ર : મેં જોયો.

સુરેન્દ્ર : તેં કહ્યું કે ગોળી કાન પાસેથી પસાર થઈ ગઈ, ત્યારે તારા કાનની પાછળ આવેલી જગા તરફ જ મારી નજર નાથ ને ? ગોળી પણ મેં શોધી કાઢી છે,

ભૂપેન્દ્ર : (વિદમયથી) હેં !

અણત : ક્યાં છે ?

સુરેન્દ્ર : રેડિયો સાથે અથડાઈ ને એની દિશા 'બદલાઈ' (ખારી ખતારી) આ ખારીના લાકડામાં પેસી ગઈ હતી. મેં ખોતરી કાઢી છે. (મૂંઝી ઉઘાડી) આ રહી.

ભૂપેન્દ્ર : આ ગોળી !

સુરેન્દ્ર : આજની એકે બંદૂકમાં આવી ગોળી વપરાતી નથી.

અણત : પણ આજથી પચાસેક વર્ષ પહેલાં એનો વપરાશ હતો.

સુરેન્દ્ર : શી ખાતરી ?

અણત : ભૂપેન્દ્ર, જા, મારા ઝોરડામાં કળાટ છે. તેના ખાનામાં આવી કેટલીક ગોળીઓ છે. તે લાવીને સુરેન્દ્ર કાકાને બતાવ.

[ભૂપેન્દ્ર જાય છે]

સુરેન્દ્ર : હં ! પહેલાં આ ગોળી વપરાતી ખરી.

અણત : આને માટેની નળી પણ બહુ મોટી હતી. આપણા ઘરમાં જૂની પિસ્તોલી પણ છે. એમાં આવી ગોળી વાપરી શકાય.

[ભૂપેન્દ્ર આવે છે. અણતસિંહના હાથમાં બે ગોળીઓ આવે છે.]

અણત : જો આમાંની જ છે ને ?

સુરેન્દ્ર : ખરાખર.

અણત : ખીણ સાળિતી. ભૂપેન્દ્ર, બંદૂકવાલા શેઠને ફોન કરી બોલાવ. એ જોતાં જ કહી દેશે.

ભૂપેન્દ્ર : (ફોન જોડી) બોલાવ ! બોલાવ ! શેઠ નથી ? ફરવા ગયા છે ? જરા એમને કહેવરાવશો કે અણતભાણુ આવું કરે છે ? આવી જાય તો સારું. (ફોન મૂકી) માણસ કહેવા માટે ગયો છે.

સુરેન્દ્ર : આનો અર્થ એ, કે તારા પર કોઈ જરી પૂરાણી બંદૂકનો ઉપયોગ થયો છે. હવે ખીણ વાત.

અણત : જોલ.

સુરેન્દ્ર : તું કહે છે કે બારીખાણમાં બંધ હતાં.

અણત : હતાં જ.

સુરેન્દ્ર : તો ખૂની આવ્યો ક્યાંથી ?

અણત : એ જ રહસ્યભરી વાત છે.

સુરેન્દ્ર : જાળિયામાંથી અવાય એવું નથી.

અજીત : લોહાની જાળી જડેલી છે.

સુરેન્દ્ર : એમાંથી પવન આવી શકે, માણસ નહિ. એટલે આવવું હોય, તો મોટા ખારણાથી જ આવવું પડે. ખારણાનું હિન્ડલ આસ્તેથી ઉઘાડે, ને અંદર આવે.

અજીત : પછી ?

સુરેન્દ્ર : ગોળી સીધી ગઈ નથી. નીચેથી ઊંચે ગઈ છે. તારા કાન પાસેથી પસાર થઈ, પાછળ ઊંચા ટેબલ પર પડેલા રેડિયો સાથે અથડાઈ અને ખારીના લાકડામાં ખૂંચી. એટલે કે ખૂનીએ અંદર આવી લોંચતળિયે લાંબા પડી, નિશાન લઈ ખંદૂક ફેડી.

અજીત : આટલે નજીકથી કેઈ નિશાન ચૂકે ?

સુરેન્દ્ર : એ જ બતાવે છે કે ખૂની સારો નિશાનખાજ નથી. અણુધડ છે,

અજીત : પણ અંદર આવે કોણ ?

ભૂપેન્દ્ર : ધારો કે કોઈ આવે, તો પણ ખંદૂક ફેડીને નાસે કઈ રીતે ? બહારના ઓરડામાં જ ગોવુલા હતા. હું પણ તરત જ પાછળ દોડતો આવ્યો હતો.

સુરેન્દ્ર : ખારણું બંધ કરીને નાસવા જેટલો સમય ખૂનીને મળ્યો જ નથી, એમ તારું કહેવું છે ?

અજીત : હા, નાસે તો ખારણું ખુલ્લું મૂકીને નાસે.

ભૂપેન્દ્ર : પણ ગોવુલા તો એ ઓરડામાં જ હતા.

અજીત : એટલે પકડાઈ ગયા વિના રહે જ નહિ.

સુરેન્દ્ર : આનો અર્થ એ, કે ખૂની બહારથી આવ્યો હોવાનો

મંલવ નથી. (અટકી, વિચાર કરી) ઓરડામાં હુપાઈ
રહ્યો ન હોય !

અશ્વત્થ : હા, એ વિચારવા જેવું ખરું.

સુરેન્દ્ર : ઓરડામાં હુપાઈને રહેલા ખૂનીએ જ ગોળી મેરી છે,

ભૂપેન્દ્ર : પણ પછી નાસીને જાય ક્યાં ?

સુરેન્દ્ર : ઓરડામાં જ રહે. શા માટે નાસે ?

ભૂપેન્દ્ર : (ચમકો, ચારે બાજુ જોતો) અહીં !

સુરેન્દ્ર : હર નહિ. અત્યાર સુધી એ અહીં રહે એવો શૂળ્લ નહિ
હોય. તમે અંદર આવો, તે દરમિયાન એ બાહાર નીકળી
જાય. તમારા ગલરાટનો લાલ લે. આપણી બે બાંખ પણ
ઓરની ચાર હોય. (અશ્વત્થસિંહની ખુરસીમાં બેસી) આપણી
ઘણી સારી છે ! આરામથી સૂઈ શકાય. (તાપતો) લાંબો વખત
આવી કાયદરખેસનો શોખ ક્યાંથી ? વિલાયતની જેમ ખડી
હશે ? જો કે સગવડ આમાં વધારે સચવાય છે, બોની
ના નહિ. (ખોખામાંથી લાકડાનો :ટુકડો લઈ) મોહિત !
બળતણ માટે પણ આવું સારું લાકડું વાપરે છે ?

અશ્વત્થ : મદ્રતિયા આવે છે, તેથી વચરાય છે.

સુરેન્દ્ર : ક્યાંથી ?

અશ્વત્થ : લાતીવાળો તાહિરઅલી મોકલે છે.

સુરેન્દ્ર : તાહિર !

અશ્વત્થ : આપણો માણસ છે. એના બાપ અબ્બાસઅલીને મારા
બાપુએ આપણા જંગલના લાકડા કાપવાનો ઈનામો
આપેલા. હજી સંબંધ જળવે છે.

સુરેન્દ્ર : એને જરા બોલાવીશું ?

અણત : શા માટે નહિ ? દોડ્યો આવશે. ભૂપેન્દ્ર, તાહેરને ફેન કરી બોલાવ.

[ભૂપેન્દ્ર ફેન ભેડે છે.]

ભૂપેન્દ્ર : એલાવ ! એલાવ ! શેઠ નથી ? ઘેર ગયાં છે ? તમે જરા કહેવરાવો આવી જાય. હા, આપણે ખંગલે. અણતબાપુ બોલાવે છે. (ફેન મૂકી) શુભાસ્તો બોલાવવા ગયો છે.

સુરેન્દ્ર : (લાકડું તપાસતો) ફરનિચરના ટુકડા લાગે છે !

અણત : હા, બનાવતાં ટુકડા પંડે તે અહીં મોકલે છે.

[સુરેન્દ્ર બારી પાસે જઈ, ઉઘાડી, બહાર નજર નાખે છે]

સુરેન્દ્ર : અંધારું ઘેર છે. બારી ઊઘાડી બહાર ફટી પડાય, તો નાસી છૂટાય ખરું. પાછળ જ વાડ છે. ઠેકીને બહાર.

ભૂપેન્દ્ર : પણ બારીની સ્ટોપર અંદરથી ચડાવેલી છે. જુવો.

સુરેન્દ્ર : સાચું. જનાર ઉઘાડીને જાય, પણ પાછી ખંધ કોણ કરે ? આ માર્ગનો ઉપયોગ એ ન જ કરી શકે. (ભીંત પર નજર કરી) અરે, અણત ? આ ફોટો કેનો છે ?

અણત : દાદાજીનો.

સુરેન્દ્ર : એટલે કે બાપુના બાપાનો !

અણત : હા, કર્નલ મહેન્દ્રસિંહજીનો.

સુરેન્દ્ર : કર્નલ મહેન્દ્રસિંહ ! ઘડપણમાં જેમનું મગજ અસ્થિર થઈ ગયું હતું તે ?

અણત : હા, એજ. ઝાડ દેખ્યું કે ગોળી મારતા.

ભૂપેન્દ્ર : (વિસ્મયથી) કેમ બાપુ ?

અણત : એમના મનમાં ભૂત ભરાઈ ગયેલું કે ઝાડમાં એમનો ખૂની સંતાયો છે. એટલે ઝાડ ભેટતા કે ફેર કરતા. પછી

તો એ જ એમનું મુખ્ય કાર્ય થઈ પડેલું.

સુરેન્દ્ર : હં ! વાત બહુ વિસ્મય પમાડે તેવી છે.

અણત : આપણા જંગલનું એકે ઝાડ એમણે બાકી મૂક્યું નહિ.
હોય. બધાંને વીધી નાખેલાં. જંગલમાંથી બંદૂકના
અવાજ સંભળાય કે અમે ખોલતા, ‘દાદાજીએ દુશ્મનને
ઠાર કર્યા.’

સુરેન્દ્ર : આવી ઘેલછાનું કંઈ કારણ ?

અણત : અમને ઠેઠ સુધી કંઈ સમજાયું નહિ. મારા બાપુ
પણ કંટાળી ગયેલા. એમણે અખંડલાને ખોલાવી જંગ-
લનાં લાકડાં કાપવાનો ઈજ્જત આપી દીધો. એણે આખું
જંગલ કપાવી નાખ્યું, ને પૈસા કરી લીધા.

સુરેન્દ્ર : કઈ રીતે ?

અણત : એને તક મળી ગઈ. એ જમાનામાં યુરોપમાં લોઢાની.
કે સિમેન્ટની પાઈપ લાઈનો ન હતી, લાકડાની બનતી.
લેઈટ મહારાજ ભૂપસિંહજી વિલાયતમાં જ રહેતા, અને
રિયાસતમાં આવતા ત્યારે ત્યાંનું અનુકરણ આ નાના
ગામમાં પણ કરતા. મહારાજ સાહેબને આપણા ગામમાં
પાઈપ નંખાવવાનો શોખ થયો. એને માટે ઝાડનાં ઝાડ
ઢાળી દીધાં. ગામને પાઈપલાઈન મળી, ને અખંડલાને
દોલત મળી. આપણે પણ સારું કમાયા.

[ઘંટડી વાગે છે. સુરેન્દ્ર ખાસણું ઉઘાડે.

છે. તાહેરઅલી શેઠ અંદર આવે છે.]

અણત : આવો તાહેરઅલી શેઠ, તમારી જ રાહ જોવાય છે.

શેર : (સલામ કરી) સાહેબની નિગાહ ઘની હોજો. શું કામ
પડ્યું સેવકનું ?

અજીત : બેસો આ ધુરસીમાં.

તાહિર : (બેસતો) દોરતો આયો. શુમાસ્તે ખબર દીધી કે ખંગ-લેથી ફેન છે. ફીકર થઈ, કે શું હશે, શું નહિ ? લાવ તુરત ખબર કાઢું. બોલો સાહેબ, સેવકનું જે કામ હોય, તે ફેરમાવો. જરાબી લેલસાવ રાખશો નહિ.

સુરેન્દ્ર : તમારી દાઢી સાચી છે કે ખોટી એ બાણુવું છે.

તાહિર : મારી દાઢી ખોટી ? શું બોલો છો, શેઠ ?

ભૂપેન્દ્ર : લાગે છે તો સાચી.

તાહિર : પન આ બહું છે શું ? મારી દાઢી ખોટી ?

અજીત : ના તાહિરઅલી. સાચી છે.

તાહિર : મુને તો ગભરામન થઈ આવી.

સુરેન્દ્ર : અમે તો જરા ગમ્મત કરતા હતા.

તાહિર : આવી ગમ્મત ! આય ખાનડાનમાં આવી ગમ્મત કદી દીઠી નથી, મારા શેઠ. શું કહો છો, અજીતખાણુ ?

અજીત : સુરેન્દ્ર કહે છે કે જેની દાઢી સાચી, તે માણસ કદી જૂઠું ન બોલે.

સુરેન્દ્ર : હા, એમ જ. એની જખાન સાચી. તાહિરઅલી કદી જૂઠું નહિ બોલે

તાહિર : (હસી પડી) તે શું ટમે મારી મશકરી કરતા હતા, શેઠિયા ? હીહીહીહી. મહેરબાન, આય દાઢીના ખાલની કિંમત, મૂંછના ખાલથી બી વઢી બધ છે. સમજ્યા ? શેઠ તાહિરઅલી લાકડાવાલાની દાઢી છે. ગામમાં કહેવત છે એ બનો છો ?

અજીત : શું કહેવત છે ? *

તાહેર : તાહેરની દાઢી, ને ફીદાની મૂંછ; દાઢીનો ડંકો ને મૂંછ થઈ પૂંછ.

ભૂપેન્દ્ર : એટલે શું ? સમજાવો તો ખરા.

તાહેર : સખાવત કરવાની હતી. શેઠ ફીદાઅલી હરરવાલાએ હસતાં હસતાં મૂંછનો બાલ મૂક્યો. સામે આ તાહેર-અલીએ દાઢીનો બાલ મૂક્યો. બંદા જોઈ રીયા, કે આ શું ખેલ થઈ રીયો છે ! ફીદાઅલી બી મૂંઝાયા. ફીદાઅલીના લાખ, તો આપરા દોઢ લાખ. દાઢીનો ડંકો વાગ્યો, ને મૂંછ પૂંછ બની ગઈ. સમજ્યા શેઠિયા ?
[હસાહસ થઈ રહે છે.]

અજીત : શાબાશ.

તાહેર : એ બધી તમારા ખાનદાનની મહેરબાની છે, અજીત-બાપુ. તમારા જંગલનો પરતાપ. નહિ તો અમારી પાસે હતું શું ? દોરી અને લોટો.

અજીત : નસીબ તેજ હતું તો બધું થયું.

તાહેર : હાજી, હાજી. એના વિના કંઈ આસમાની સુલતાની થાય છે જ ? તક્લીર પહેલું.

સુરેન્દ્ર : તાહેર શેઠ, આ લાકડાના ટુકડા તમે મોકલાવો છો ?

તાહેર : હાજી. લાતીમાંથી માણસ ટોપલો નાખી જાય છે. બજ-તણમાં કામ આવે.

સુરેન્દ્ર : આ ટુકડા તો ફરનિચરના લાકડાના લાગે છે.

તાહેર : ખરાબર છેજી. અમારો લાકડાનો વેપાર. આ ગામની પાઈપલાઈન માટે અમે લાકડું પૂરું પાડેલું. અજીત-બાપુના જંગલનું જ લાકડું. યહી મારા સાહેબ, લોખંડની પાઈપોનો જમાનો આવ્યો.

સોરાળ : નાહુ. સ્ટોકમાં રાખીને ક્યહો શો ? નાહક જગા રોકે.

સુરેન્દ્ર : હમણા હમણાં થોડીક પડી હોય, ને વેચી હોય એવું કંઈ ચાદ છે ?

સોરાળ : નહિજી. માલ જ ના મિલે, પછી વેચું ક્યાંથી ?

સુરેન્દ્ર : ચોક્કસ ?

સોરાળ : કહો એના કસમ ખાઉં.

અજીત : ના રે ના. કસમ ખાવાની જરૂર નથી.

સોરાળ : પન આ બહું છે શુંજી ?

[સુરેન્દ્ર ખોખામાંથી દુકડો લઈ જોઈ રહે છે.
પછી એની નજર સામેના ફેટા તરફ વળે છે]

અજીત : સુરેન્દ્ર, હવે આ ગૃહસ્થોની જરૂર છે ? ન હોય, તો ઘેર જવા દઈએ. સોરાળજી તો સીધા દોડ્યા આવ્યા છે.

સુરેન્દ્ર : કશી જ જરૂર નથી. જઈ શકે છે.

અજીત : ઠીક ત્યારે. આવજો શેઠિયા. તમને બહુ તકલીફ આપી.

તાહેર : એમાં તકલીફ શાની, મહેરબાન સાહેબ.

સોરાળ : કામ હોય તો કહેવરાવવું જ જોઈએ, મારા શેઠ. આવજો.

[તાહેરઅલી અને સોરાળજી વિદાય લે છે. ભૂપેન્દ્ર બારણું બંધ કરી પાછો આવે છે. સુરેન્દ્ર સ્વીચબોર્ડ પાસે જઈ ઝાંખી લાઈટ કરે છે. અજીતસિંહ એમની આરામખુરસીમાં બેઠા બેઠા તાપે છે. લાકડાં લઈ તાપણમાં નાખે છે.

ફરીથી ધડમ કરતો ઘડાકો થાય છે. લીંત પરને ફેટા તરીને નીચે પડે છે.

સુરેન્દ્ર દોડીને તાપણમાંથી લાકડાનો દુકડો બહાર કાઢી હોલવી નાખે છે]

સુરેન્દ્ર : ભૂપેન્દ્ર, લાઈટ કર.

[ભૂપેન્દ્ર લાઈટ કરે છે. અજવાળે સુરેન્દ્ર પેલા લાકડાના ટુકડાને ખૂણ રસથી ઢેઢ રહે છે.]

સુરેન્દ્ર : ગોળી દાદાના ફેટાને વાગી છે. જો, એટલામાં જ હશે.

[ભૂપેન્દ્ર એ બાજુ જઈ શોધે છે.]

ભૂપેન્દ્ર : હા, આ રહી. પહેલાના જેવી જ છે.

સુરેન્દ્ર : લાવ, અહીં લાવ.

[ભૂપેન્દ્ર ગોળી લાવે છે. અડધા સળગેલા ટુકડાના પોલાણમાં સુરેન્દ્ર ગોળી ખેસાડે છે.]

સુરેન્દ્ર : (હસી પડી) હાહાહાહા !

અજીત : કેમ ? શું છે, સુરેન્દ્ર ?

સુરેન્દ્ર : તારો ખૂની જડ્યો.

અજીત : હેં ! ક્યાં છે ?

સુરેન્દ્ર : (લાકડું બતાવી) આ રહ્યો.

અજીત : આ ! મશકરી શું કરે છે ?

સુરેન્દ્ર : મશકરી નથી કરતો. મને શંકા તો હતી જ કે તારો ખૂની આ ચોરડામાં જ સંતાયો છે, અને તે માણસ નથી. બીજી વાર ગોળી છૂટી એ સુખદ અકસ્માત કહેવાય. એણે ખૂનીને આપણા હાથમાં સોંપી દીધો. (હસી પડી) કુદરત પણ કેવી ફાંટાખાજ છે !

અજીત : પણ સમજાવ તો ખરો. વાત શું છે ?

સુરેન્દ્ર : જો આ ટુકડો. અંદર પોલી નળી છે. એમાં આ ગોળી હતી.

અજીત : પણ છૂટી કેવી રીતે ?

સુરેન્દ્ર : નળીની અંદરની લેજવાળી હવા ગરમીથી પાતળી થઈ. એણે ગોળી પર દબાણ કર્યું.

અજીત : બરાબર.

સુરેન્દ્ર : અને બાંદકમાંથી છૂટે એટલા બેસથી ગોળી છૂટ

અજીત : બનવાબોગ છે.

સુરેન્દ્ર : બનવાબોગ નહિ, એમ જ બન્યું છે.

અજીત : પણ ત્યાં ગોળી આવી ક્યાંથી ?

સુરેન્દ્ર : એજ કુદરતની અદ્ભુત લીલા છે, અજીત. તેં કહ્યું
તો હતું જ કે તારા દાદા આડને ગેળીઓ મારતા.

અજીત : હા. મારતા હતા.

સુરેન્દ્ર : એ ગોળીઓ આડમાં રહી જાય કે નહિ ?

અજીત : સંભવિત છે.

સુરેન્દ્ર : એ આડ કપાયાં ને એમાંથી પાઈપ લાઈન બની. એ
પાઈપમાંથી ટેબલ ખુરસી જેવા ફનિચરના પાયા બન્યા.
એવી એકાદ નળીનો ટુકડો અહીં આવે. તું એને
ચૂલામાં નાખે. નળીની બાંધિયાર લેજવાળી હવા ગરમ
થાય. એ ગોળી પર દબાણ કરે.

ભૂપેન્દ્ર : ને ગોળી છૂટે.

સુરેન્દ્ર : હીવા જેવી ચોળખી વાત છે. તારા પાગલ પૂર્વજ આજના
ગોળીખાર માટે જવાબદાર છે. ખીલું કોઈ નહીં.

અજીત : આ તો બહુ વિચિત્ર કહેવાય, સુરેન્દ્ર. વર્ષો પહેલાં
દાદાજી વૃક્ષોને ગોળીઓ વીંધતા. આજે એજ વૃક્ષના એક
ટુકડાએ એમને ગોળીઓ વીંધ્યા.

સુરેન્દ્ર : વૃક્ષે વેર લીધું.

[ટેલીફોનની ઘંટડી રણકે છે. ભૂપેન્દ્ર ફોન લે છે.]

ભૂપેન્દ્ર : હલો ! હલો ! કોણ છે તમે ? પોલીસ ચોકીએથી

ફેન કરો છો ? હાથ, બોલો શું છે ? ગોવુલાના જમીન કોણ થાય છે ? ઊભા રહો, હું આપને ફેન આપું છું. (ફેન મૂકી) ઇન્સ્પેક્ટર રાઠોડ.

સુરેન્દ્ર : (ફેન લઈ) એલાવ, મી. રાઠોડ ? હું સુરેન્દ્ર. જુઓ, જમીનદાર સાહેબના બધા માણસોને છોડી મૂકો. શું ? જમીન કોણ થાય છે ? કેમ વળી અછતળાપુ પોતે. ખૂની તો મારા હાથમાં કચારનોય પકડાઈ ગયો છે. શું ? પોલીસને અહીં પકડવા મોકલો છો ? એવી કંઈ જરૂર નથી. હુંજ ત્યાં મોકલી આપીશ. ઠીક ત્યારે ગોવુલાને જલદી મોકલો. હું આ વિના બેઠો છું કચારનો. ચાલો. સાહેબજી. (ફેન મૂકી) ભુપેન્દ્ર, આ લાકડાનો ટૂકડો ને આ ગોળી ઇન્સ્પેક્ટર રાઠોડને આપી આવજો. બિચારાને ધક્કો ન થાય.

[બધા હસે છે. પડે પડે છે.]

